

<<鲁迅作品精选>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅作品精选>>

13位ISBN编号：9787540321130

10位ISBN编号：754032113X

出版时间：2011-12

出版时间：湖北辞书出版社

作者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅作品精选>>

前言

前言：阅读一个真实的鲁迅 一、最初五年，鲁迅默默无闻 如果说《新青年》是现代文学启蒙的发源地，相信许多人深信不疑，但要说它曾经名不经传，恐怕很多人难以接受。

如果说《狂人日记》是现代文学的开山之作，曾有振聋发聩之效，相信许多人不会思索地赞同，但要说它曾经受尽冷落，恐怕没几人愿意相信。

如果说鲁迅是中国现代最杰出最有影响力的文学家，曾有振臂一呼、应者云集的号召力，相信许多人要做仰慕状，但要说他在五四运动时期默默无闻，恐怕很多人不敢想象。

今年是鲁迅先生诞辰130周年，《新青年》已然成为五四新文化运动的丰碑，鲁迅和他的第一篇白话文小说《狂人日记》早已树立了不可动摇的无人匹敌的历史地位，鲁迅先生早已从五四新文化运动中一颗星星，变成了唯一的太阳，把其他星星赶到月亮的身边。

想当年，打倒学霸权威的年代，死去的鲁迅都屹立不倒。

所以，我能理解，年轻人确实感到鲁迅可厌。

其实，他们反感的，不是鲁迅，而是权威。

但是，有多少人真正了解真相：现代文学史上的最初五年，《新青年》不过是北大教授切磋文艺的小刊物罢了，远算不上大名鼎鼎，鲁迅和《狂人日记》更是几乎无人问津。

Eva Shan Chou教授曾做过专门研究发现，在《学会解读鲁迅1918—1923：读者群的出现》中开宗明义指出：“从1918年到1923年间，关于鲁迅及其作品的评论寥寥无几，仅有11篇。”

（详见《The China Quarterly》总第172期2002年12月号）事实上，1918年，周树人已近知不惑的年龄，在文学界混了大半辈子，包括在留日期间渐渐成熟起来的人生价值观和文学观及其文学理想，一次次遭受挫折，意志也有所消沉了。

《狂人日记》的创作与发表，让鲁迅一发不可收拾地焕发文学青春，这就是我们教科书上所评价的“现代文学在鲁迅手上开端，也在鲁迅手上成熟”。

可惜这次文学新生遭遇了不折不扣的滑铁卢。

事后被誉为“开启了一个新的文学时代”的《狂人日记》在当时竟然乏人问津。

作为曾经大刀阔斧地改革新文学重镇《小说月刊》的文坛闯将，茅盾也是在四年后的1922年才第一次读到它，并坦言：“《狂人日记》”不曾在“文坛”上掀起显著的风波”；

“而曾未能邀“国粹家”之一斥”。

1918年的文学新生是如此不顺利，以至鲁迅五年后仍然耿耿于怀。

他在《自序》中自嘲：“凡有一人的主张，得了赞和，是促进前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并物反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。”

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

对于文学启蒙的宿将来说，无人应和的寂寞实在是太伤自尊了。

最初的五年，是鲁迅默默耕耘、孤独奋战的岁月，也是颇感失落彷徨、寂寞悲哀的岁月。

但是，1923年《呐喊》的结集出版，包含了鲁迅在1918年到1923年创作的15个短篇小说，鲁迅真正打败了无数文坛明星——朱自清、冰心、周作人等——的竞争，奠定了无人企及的名望与地位。

曾经因为超越于时代，鲁迅颇感寂寞；如今时代苏醒了，鲁迅也终获理解与认同。

当年就有粉丝惊呼：“文学界是一片荒凉沙漠，然而就是在这样的情况下鲁迅出现了。”

回头冷静想想，误认为鲁迅是平地一声惊雷、横空出现的粉丝实在不免幼稚了，鲁迅成名可谓大器晚成，比少年得志的胡适要沧桑多了。

随着褒扬的声音日益响亮，批评之语也让人目接不暇。

其实，很多英雄都是追认出来的。

所谓当年如日中天的拥戴，不过是后人的意淫罢了。

鲁迅深知，不愿自己意淫，也不愿意被后人意淫。

<<鲁迅作品精选>>

所以，他曾在《药》的结尾留下一个曲笔，后来专门解释：“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。

至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

” 鲁迅深知在五四新文化运动期间，不过是一个被迫“听将令”的边缘人物。

他不愿意发出声音，说这是“无声的中国”；不愿意参与什么运动，哀叹那些请愿的学生惨遭毒手是明摆的，何苦来哉。

唐德刚先生在《胡适口述自传》中记叙了胡适的一句定评：五四新文化运动的领导人物，唯胡适、陈独秀、蔡元培三公而已。

说实话，鲁迅在五四新文化运动中，根本算不上主演，连跑龙套都勉强。

如今，岁月变幻，那些在运动前台的主角，却没有留下多少文名，倒是寂寞的观察者留下了珍贵的文学遗产。

可笑的是，太多人却因为自己的无知，怪罪于他。

<<鲁迅作品精选>>

内容概要

本书从《野草》、《彷徨》、《故事新编》和诸多杂文集中精选了鲁迅经典的散文、小说和杂文作品，全面呈现了他犀利的文笔、冷静的思考、深沉的情感和丰富的思想。

<<鲁迅作品精选>>

作者简介

鲁迅（1881～1936），浙江绍兴人，原名周樟寿，1898年改名为周树人，鲁迅是他1918年在《新青年》发表《狂人日记》始用的笔名。

作品包括杂文、小说、散文、诗歌、学术著作、译著等。

<<鲁迅作品精选>>

书籍目录

前言

散文·《野草》

题辞

秋夜

影的告别

求乞者

我的失恋

复仇

复仇(其二)

希望

雪

风筝

好的故事

过客

死火

狗的驳诘

失掉的好地狱

墓碣文

颓败线的颤动

立论

死后

这样的战士

聪明人和傻子和奴才

腊叶

淡淡的血痕中

一觉

小说·《彷徨》

祝福

在酒楼上

幸福的家庭

肥皂

长明灯

示众

高老夫子

孤独者

伤逝

弟兄

离婚

小说·《故事新编》

序言

补天

奔月

理水

采薇

铸剑

<<鲁迅作品精选>>

出关
非攻
起死
杂文
言论自由的界限
.....

<<鲁迅作品精选>>

媒体关注与评论

鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。

——毛泽东 除了他对旧中国和传统文化的鞭辟入里、沁人心脾外，值得注意的是，鲁迅一贯具有的孤独和悲凉所展示的现代内涵和人生意义……胡适说过：“世界上最强有力的人就是那个最孤立的人。

”但自称“不可救药的乐观主义者”的肤浅的胡适并不理解这句话。

只有鲁迅，才真正身体力行的窥见了、探求了、呈现了这种强有力的孤独。

——李泽厚 鲁迅与其称为文人，不如号为战士。

战士者何？

顶盔披甲，持矛把盾交锋以为乐。

不交锋则不乐，不披甲则不乐，即使无锋可交，无矛可持，拾一石子投狗，偶中，亦快然于胸中，此鲁迅之一副活形也。

德国诗人海涅语人曰：我死时，棺中放一剑，勿放笔。

是足以语鲁迅。

——林语堂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>