

<<黄花风里话清愁>>

图书基本信息

书名：<<黄花风里话清愁>>

13位ISBN编号：9787540320966

10位ISBN编号：7540320966

出版时间：2012-5

出版时间：崇文书局

作者：飞雪情

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄花风里话清愁>>

### 内容概要

《黄花风里话清愁》系所有作品都是以作品赏析+人物传记+延伸阅读的方式进行写作，是一种轻松自如，兴趣盎然的自由式解读，而不是苍白直译、晦涩僵化的学院派解读。自由解读的赏析文字，读起来让人如沐春风、如饮甘霖，温馨浪漫的感觉可以令人身心舒畅，在清丽的文字阅读中陶冶我们的性情。古典诗词的格律美、意境美、辞采美和含蓄美，历经千年，依旧令我们怦然心动。让我们来一次浪漫的穿越，感受乐府的淳朴，品味唐诗的意境，洞悉宋词的幽邃，纷攘红尘中让我们重新体验一种超脱凡尘俗世的宁静与大美。

## &lt;&lt;黄花风里话清愁&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节 君家何处住（1）昨夜下了一场雨，静坐在暮色中，倾听雨打胡杨叶的声音，远山一片寂静，城市已经休眠，独独我夜不能寐。

秋天过早的来了，阵阵凉风袭来，飘渺的箫声呜咽着，像一个妇人思念着远方的良人。许是，一面与寂寞有染，一面心底百般不甘，一面仅存希望，一面又是绝望后的木然。似雕塑一般地端坐，心底却是阵阵厮杀，最终柔弱的我退到谷底，仰望着圆月，呻吟着舔舐伤口。紧握着的，是你旧时留下的锦帕，绣着烟雨江南，绣着江山如画，绣着美人如媚，却独独绣不下我的片片相思。

你听，窗外淅淅沥沥的雨声，可是离人如泣如诉的哀叹，可是梦中遗落的红豆，可是萦绕在唇齿间的酸涩。

撑着一把油纸画伞，循着历史留下的脚印，一步步找寻，直寻到千年前的长安城中。便见花红柳绿下，站着一位娇娇弱弱的女子，正拿着画笔，描绘一幅彩色的人生画卷。清冽入骨的女子，娇羞的容颜，直醉了三月的长安城。

她，便是晚唐万花丛中最娇艳的那朵雅荷——鱼幼薇。

曾一度 and 友人调侃，如果能亲眼目睹大唐如画的江山，那该是怎样一种情愫。眼见得发髻高挽、酥胸微露的盛唐女子，挽着娇俏的女伴，撑着花伞，在荷池旁缓行。亦或者邀三五好友，在树荫下摆一桌花酒，你来我往的，充一回雅士，释放豪情万丈。情书，暧昧又旖旎的字眼。

与情人口中是：上邪（我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

与离人口中是：行行重行行，与君生别离。

相去万余里，各在天一涯。

道路阻且长，会面安可知。

胡马依北风，越鸟巢南枝。

相去日已远，衣带日已缓。

浮云蔽白日，游子不顾返。

与思人口中是：多情自古伤离别。

更那堪、冷落清秋节。

今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。

此去经年，应是良辰、好景虚设。

便纵有、千种风情，更与何人说。

与她却是：《情书》饮冰食檠志无功，晋水壶关在梦中。

秦镜欲分愁堕鹊，舜琴将弄怨飞鸿。

井边桐叶鸣秋雨，窗下银灯暗晓风。

书信茫茫何处问，持竿尽日碧江空。

随着这首清婉的情诗，画面扭转，时空倒流。

沿着翠色无边的历史长堤 缓缓前行，便寻到若干年前的那条青衣小巷。

浓妆艳抹的女子，正扬着芊芊素手迎来送往。

轻声笑语、锦衣华服，亦未能掩饰眼底那一抹灰色的绝望。

身旁相伴的人儿，一脸贪婪地张望。

偏偏有个失聪的孩童，端坐在石阶上，痴吟着华美的诗句，艳丽的双眸里多是茫然。

这，便是鱼幼薇了。

只是此时的幼薇，已经失去了父亲的庇佑，随着母亲住在烟花柳巷的深处，耳熏目染的皆是风情万种。

想必，此时幼薇懵懂的心里，更期待一场毫无缘由的刻骨铭心吧！

就那样轰轰烈烈的爱一场，随你走遍天涯海角，还说什么门当户对，世俗伦理，粉身碎骨又如何？

## &lt;&lt;黄花风里话清愁&gt;&gt;

系我一生心，负你千行泪。

这便是女子初时对爱情的向往吧！

与烟花柳巷的污俗格格不入，就像一朵青莲，在满是污浊的池水中幽幽雅雅地绽放。

然后轻吐暗香，期待有那么一个人儿，不早不晚的从远方赶来。

只需四目交流，再无需笔触去描写那一份柔情万种。

这时，就会想起一首钟爱了许久的诗：君家何处住 妾住在横塘 停船暂借问 或恐是同乡 崔颢的这首《长干曲》，描写的是一对青年男女初相识的情景。

时值盛夏黄昏，横塘村林家小姐与婢女泛舟湖上。

眼见得波光粼粼，湖光水色，不禁低声调笑，嬉戏不已。

这时，远处传来一阵清雅的琴音，迎面驶来一艘游船，船头端坐着一位白衣月衫的公子，正低头抚琴，暗自陶醉。

只瞧了一眼便觉得似曾相识，顾不得女儿家的娇羞，引着游船靠近：“这位公子好生眼熟，不知仙乡何处？”

”这首《长干曲》便是一见钟情的典范之作了，想必诗中女子对爱情的渴求，并没有被森严的家规所扼杀干净。

而是埋在心底悄悄孕育，等待春天破土而出。

那该是一汪碧水，点点滴滴汇集而成，早已不堪重负，只等那个人的出现。

韦庄的《春日游》：“春日游，杏花吹满头。

陌上谁家年少？

足风流。

妾拟将身嫁与，一生休。

纵被无情弃，不能羞！

”与这首《长干曲》异曲同工。

但窃以为同类题材的诗词里面，白居易的那首《井底引银瓶》尤为突出：井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。

石上磨玉簪，玉簪欲成中央折 瓶沉簪折知奈何？

似妾今朝与君别。

忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。

婣娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。

笑随戏伴后园中，此时与君未相识。

妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。

墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。

知君断肠共君语，君指南山松柏树。

感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去。

到君家舍五六年，君家大人频有言。

聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉苹蘩。

终知君家不可住，其奈出门无去处。

岂无父母在高堂？

亦有亲情满故乡。

潜来更不通消息，今日悲羞归不得。

为君一日恩，误妾百年身。

寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人！

银瓶泛指珍贵器具，这里喻美好的少女。

青梅竹马话字李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。

”指两小无猜的亲密。

合双鬟，古代少女的发式为双鬟，只有结婚以后才合二为一。

苹蘩，苹与蘩两种水草名，古人以当祭品。

<<黄花风里话清愁>>

痴小，指痴情而年少的少女。

《礼记》：“奔者为妾，父母国人皆贱之”、“良贱不婚”。

那就是说，假如小儿女们自由恋爱受阻，相约私奔的话，则女方没有资格为妻，双方家族都只认为她不过是一个妾而已。

古人以三媒六聘为妻，私奔却只能做妾。

女子不是不知，只是誓言太美，容不得她有半点动摇。

不顾一切的追随在你身后，换来的只是：“到君家舍五六年，君家大人频有言。

聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉苹蘩。

”这是一首遭封建礼教欺压迫害的女子的怨歌。

从相识的懵懂，到相知的喜悦，以及大胆私奔、以身相许后时对爱情的憧憬。

以为等待她的是海枯石烂的甜蜜，却不知只是瓶沉簪折的不堪。

男子的誓约如镜花水月，初时美丽耀眼，时过境迁，原来那誓言竟然脆弱地不堪一击。

P2-6

<<黄花风里话清愁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>