

<<中华诗词名句鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<中华诗词名句鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540308513

10位ISBN编号：7540308516

出版时间：2005-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：傅德岷主编

页数：526

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。

从孔子编《诗经》、著《春秋》；诸子百家著书立说；屈原的《离骚》；宋玉的《九辩》；汉朝的赋、乐府诗；六朝的骈文；唐朝的诗歌；宋朝的词；元朝的曲；到明、清两朝的小说、戏曲；直到民国的白话文学的出现，可谓流派纷呈，名家辈出，数量巨大，质量极高。

所谓“一代有一代之文章”，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人们所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

作为文化集萃的载体，诗、文、词、曲的出现，源于社会的需要，是历史上特定时期的精神产品。

朝廷开科取士，必以诗、文作为考核的标准。

中国历来推崇“万般皆下品，惟有读书高”。

民间更有“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉”等名言激励着读书人发奋苦学。

读书人追求的金榜题名、衣锦还乡、光宗耀祖成为历代社会普遍的价值认同。

文化也就在时代土壤的影响与孕育下，精蕴积累，繁衍繁荣。

中国诗、文、词、曲的题材极为广泛，有政治讽喻、历史题材、田园风光、旅游山水、边塞风情、闺阁怨情、社会矛盾、民族矛盾、缠绵恋情、愤懑抒发，以及历代的繁荣与衰落、太平盛世与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的疾苦等等，包罗万象，应有尽有。

总之，世情百态无不在绚烂多姿的诗、文、词、曲中体现出来。

泛舟浩瀚的书海，面对博大精深的中国文化，今人更多的是因无暇领略其美妙风光而望洋兴叹的怅惘。

纵使穷其毕生光阴也很难完成这趟“文化苦旅”。

为了解决这一难题，使读友用有限的时间和精力能尽览中国诗词千古绝唱、领略中国文化千年辉煌，我们精心编撰了这本《诗词名句鉴赏辞典》。

这本提要式的工具书以“快餐”方式奉上精神食粮，不失为登上文学殿堂的“捷径”。

## <<中华诗词名句鉴赏辞典>>

### 内容概要

《中华诗词名句鉴赏辞典》是中华诗文鉴赏典丛之一。

本套丛书共13种，分别是：《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》、《唐宋诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《唐诗宋词鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》、《中华诗词鉴赏辞典》、《中华散文鉴赏辞典》、《中华诗词名句鉴赏辞典》、《古文观止鉴赏》、《史记鉴赏》等。

《中华诗词名句鉴赏辞典》的读者对象是中等文化程度的读者，尤其是中小學生读者，以服务于素质教育作为本套书的基本立足点，所以在构思上不是从文学史的角度着眼，而是以读者的需求为诉求，强调辞典的功能性。

它不以文学史的时代和文学体裁为唯一的依归，而是不拘一格，因势利导。

不但有以文学史时代来区分的，也有专书的鉴赏辞典。

可谓推陈出新，匠心独具。

全书在名作后，附以注释，以加深读者的理解。

鉴赏文字更是深入浅出，引人入胜。

书中还配有大量仿绣像的插图，增加了版面的活泼性，更加赏心悦目。

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。

唐朝的诗歌、宋朝的词、元朝的曲，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人民所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

### 作者简介

傅德岷(1937—)，阳川崇州市人，重庆工商大学教授，硕士研究生导师，散文理论家、作家，重庆市(直辖后)首届学术带头人，国务院政府特殊津贴专家。

已出版《散文艺术论》、《中外散文纵横论》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文思潮概观》、长篇小说《魂荡华蓥》、散文集《旅韩随笔》，主编《巴蜀散文史稿》、《巴蜀人文天下盛——近代巴蜀散文选读》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》、《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》等著作30余部，其中多部获全国及省市政府奖；发表论文100余篇。

曾于1999年应韩国随笔文友会邀请(提供经费)去汉城参加“国际散文研讨会”，后有两篇论文和三篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。

<<中华诗词名句鉴赏辞典>>

书籍目录

前言.....	1	篇目表.....	1	正文.....	1
春秋卷.....	1	战国卷.....	4	秦朝卷.....	5
.....	6	魏国卷.....	23	晋朝卷.....	28
.....	34	隋朝卷.....	39	唐朝卷.....	40
.....	231	宋朝卷.....	244	元朝卷.....	380
.....	397	清朝卷.....	416	民国卷.....	491
.....	502	中华诗词名句笔画索引.....	503	附录.....	

## 章节摘录

书摘我欲与君相知，长命无绝衰 【出处】汉·无名氏《上邪》 【鉴赏】我不但和您相亲相爱，而且还要使这份爱情永远不绝不衰。

【原诗】上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！人生天地间，忽如远行客 【出处】汉·无名氏《古诗十九首·青青陵上柏》 【鉴赏】人生在世，短暂无常，就像那来去匆匆的远行过客一般。

原诗感叹人生的短促，人生在世，就像一个过客，匆匆地来，又匆匆地去，没有多少日子可以停留。现今常用“人生天地间，忽如远行客”这两句诗来勉励人们把握时光，力求上进。

【原诗】青青陵上柏，磊磊涧中石。

人生天地间，忽如远行客。

斗酒相娱乐，聊厚不为薄。

驱车策驷马，游戏宛与洛。

洛中何郁郁，冠带自相索。

长衢罗夹巷，王侯多第宅。

两宫遥相望，双阙百馀尺。

极宴娱心意，戚戚何所迫？何如盛年去，欢爱永相忘 【出处】汉·宋子侯《董娇饶》 【鉴赏】董娇饶，可能是东汉时人，著名歌姬，后世常用以代称美人。

本篇属《杂曲歌辞》也是借用乐府旧题以咏志，感叹女子的命运不如鲜花，并隐念作者自叹人生短促、青春不再的感慨。

诗歌起首六句写洛阳城东路旁桃李盛开，花叶交映，随风起伏。

接着四句写不知谁家采桑女子伸手折花，致使花瓣纷落。

以下十句是花和人的一场对话。

花责问女子为何伤害自己。

女子以秋来霜降，年终岁末花朵必然凋谢，怎能永葆芳香来为自己的行为辩解。

不像你女子青春年华一过，别人对你的欢爱之情就会永远忘记。

末四句为作者有感于女子的命运而自伤人老珠黄，不为人所重视见用，唯有饮酒作乐，以解烦忧。

本诗语言质朴，平易如话，比喻巧妙贴切而寓意深远，颇耐人寻味。

至于用拟人化手法去写花，让花和人彼此问答，构成一个童话般的世界，这种表现方法更是新颖独创。

【原诗】洛阳城东路，桃李生路旁。

花花自相对，叶叶自相当。

春风东北起，花叶正低昂。

不知谁家子，提笼行采桑。

纤手折其枝，花落何飘扬。

请谢彼妹子：“何为见损伤？”“高秋八九月，白露变为霜。

终年会飘堕，安得久馨香？”“秋时自零落，春月复芬芳。

何如盛年去，欢爱永相忘？”“吾欲竞此曲，此曲愁人肠。

归来酌美酒，挟瑟上高堂。

上言加餐饭，下言长相忆 【出处】汉·无名氏《饮马长城窟行》 【鉴赏】上一句话是告诉我要多多注意饮食，下一句话是表现他(或她)对我的永远思念。

这两句诗，通常用来表示思念远方的人。

不仅关切他(或她)的健康，也思念他(或她)的人。

【原诗】青青河畔草，绵绵思远道。

远道不可思，宿昔梦见之。

梦见在我傍，忽觉在他乡。

<<中华诗词名句鉴赏辞典>>

他乡各异县，展转不相见。  
枯桑知天风，海水知天寒。  
入门各自媚，谁肯相为言？客从远方来，遗我双鲤鱼。  
呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。  
长跪读素书，书中竟何如？上言加餐饭，下言长相忆。

久旱逢甘雨，他乡遇故知 【出处】汉·无名氏《四喜诗》 【鉴赏】这是古人流传下来的四喜诗，诗中描写人生有四大喜事：首先天旱终于碰到天降甘霖；其次是流浪异地，无意中遇见昔日的知心好友；第三是新婚之夜；第四是参加科举考试，一举成功，金榜题名。

【原诗】久旱逢甘雨，他乡遇故知。

洞房花烛夜，金榜题名时。

水清石自见 【出处】汉·无名氏《艳歌行》 【鉴赏】这是描写一个天涯飘泊的旅人，向他人租屋居住，好心的女主人替他缝补衣服，却惹起男主人的猜疑。

满腹委屈与不平，更加深浓浓的乡愁。

“语卿且勿盼，水清石自见”意思是说：请你不必这样斜着眼睛瞪我；河水澄清以后，自然看得见水底的石头。

“水清石自见”比喻自己的清白。

【原诗】见“翩翩堂前燕，冬藏夏来见”。

生年不满百，常怀千岁忧。

昼短苦夜长，何不秉烛游 【出处】汉·无名氏《古诗十九首·生年不满百》 【鉴赏】一个人活在世上通常不满百岁，心中却老是记挂着千万年后的忧愁，这是何苦呢？人生应当及时行乐才对啊！既然老是埋怨白天是如此短暂，黑夜是如此漫长，那么何不拿着烛火，日夜不停地欢乐游玩呢？原诗是在劝人要能够通达世事，及时行乐，不必为那些毫无益处的事而日夜烦忧。

诗中也在P14.....

### 媒体关注与评论

书评本套丛书共13种，分别是：《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》、《唐宋诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《唐诗宋词鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》、《中华诗词鉴赏辞典》、《中华散文鉴赏辞典》、《中华诗词名句鉴赏辞典》、《古文观止鉴赏》、《史记鉴赏》等。

本书的读者对象是中等文化程度的读者，尤其是中小读者，以服务于素质教育作为本套书的基本立足点，所以在构思上不是从文学史的角度着眼，而是以读者的需求为诉求，强调辞典的功能性。

它不以文学史的时代和文学体裁为唯一的依归，而是不拘一格，因势利导。

不但有以文学史时代来区分的，也有专书的鉴赏辞典。

可谓推陈出新，匠心独具。

全书在名作后，附以注释，以加深读者的理解。

鉴赏文字更是深入浅出，引人入胜。

书中还配有大量仿绣像的插图，增加了版面的活泼性，更加赏心悦目。



编辑推荐

一代有一代之文章，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人们所喜爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。本文荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值诗词名言佳句二千多条，且重点对其艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>