

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540308469

10位ISBN编号：754030846X

出版时间：2005-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：傅德岷

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

前言

中国是诗的国度。

唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。

《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士，本名孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人，清乾隆十六年（1751）进士。

他仿“诗三百”的体制，意在承继《诗经》的传统，展示唐诗的精华，“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，“录成一编”，以“俾童而习之，白首亦莫能废”（《原序》）。

全书共八卷，选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的307首诗。

光绪十一年（1885），回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首，共计310首，这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一，可说是选得极精的。

所选之诗按五、七言的古近各体编排。

卷一为五言古诗，卷二为七言古诗，卷三为七言乐府，卷四为五言律诗，卷五为七言律诗，卷六为五言绝句，卷七为七言绝句。

编者这样精细地分类，便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作，具有以下几个鲜明的特点：第一，所选之诗体式全面。

五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。

如五言古诗的《望岳》（杜甫）、七言乐府的《燕歌行》（高适）、七言绝句的《凉州词》（王翰）等等。

第二，所选之诗的作者多种多样。

既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆鸿渐不遇》等。

第三，所选之诗大多琅琅上口，易于成诵。

如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《闻官军收河南河北》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）、《回乡偶书》（贺知章）等。

这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂垂老人，下到黄发孩提，均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四，所选之诗取材广泛，不拘一格。

既有描写自然风光的《望岳》（杜甫）、《蜀道难》（李白），也有展示田园风情的《过故人庄》（孟浩然）、《渔翁》（柳宗元）；既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》（杜甫），也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》（李白）；既有写归家复杂心情的《回乡偶书》（贺知章），也有描君王悲剧的《长恨歌》（白居易）……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义，现实主义，《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是，《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作，这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。

一方面，这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开；另一方面，也是编者受时代的局限所致。

只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观，相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来，流行甚广，注家蜂起。

其中以清道光二十四（1844）上元女史陈婉俊的补注本较为简明，其“考核援引，俱能精当”，颇受欢迎。

新中国成立到“文革”结束，新时期开始，先后有《唐诗三百首详析》（喻守真）、《新注唐诗三百首》（朱大可）、《唐诗三百首新注》（金怀尧）、《唐诗三百首详注》（陶今雁）、《新评唐诗三百首》（黄雨）、《唐诗三百首注释》（陈昌渠）等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》，目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物，为弘扬民族文化

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

精神，为提高民族文化素质贡献微薄之力。

故本书的“注释”不作繁琐考证，也不作学术争鸣，采一家之言，以准确简练的文字进行解说。

“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色，力求简洁、富有文采，以便为读者欣赏、品评提供借鉴。

“鉴赏”时，我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略，颇有一些与常说不同的新见解，从而为读者提供一个新的视野。

此外，为了丰富本书的内容，我们特别汇编了三个精当实用的附录。

它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。

这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句，可谓事半功倍。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

内容概要

中国是诗的国度。

唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。

《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士，本名孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人，清乾隆十六年（1751）进士。

他仿“诗三百”的体制，意在承继《诗经》的传统，展示唐诗的精华，“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，“录成一编”，以“俾童而习之，白首亦莫能废”（《原序》）。

《唐诗三百首鉴赏辞典》共八卷，选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的307首诗。

光绪十一年（1885），回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首，共计310首，这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一，可说是选得极精的。

所选之诗按五、七言的古近各体编排。

卷一为五言古诗，卷二为七言古诗，卷三为七言乐府，卷四为五言律诗，卷五为七言律诗，卷六为五言绝句，卷七为七言绝句。

编者这样精细地分类，便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作，具有以下几个鲜明的特点：第一，所选之诗体式全面。

五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。

如五言古诗的《望岳》（杜甫）、七言乐府的《燕歌行》（高适）、七言绝句的《凉州词》（王翰）等等。

第二，所选之诗的作者多种多样。

既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆鸿渐不遇》等。

第三，所选之诗大多琅琅上口，易于成诵。

如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《闻官军收河南河北》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）、《回乡偶书》（贺知章）等。

这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂垂老人，下到黄发孩提，均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四，所选之诗取材广泛，不拘一格。

既有描写自然风光的《望岳》（杜甫）、《蜀道难》（李白），也有展示田园风情的《过故人庄》（孟浩然）、《渔翁》（柳宗元）；既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》（杜甫），也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》（李白）；既有写归家复杂心情的《回乡偶书》（贺知章），也有描君王悲剧的《长恨歌》（白居易）……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义，现实主义，《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是，《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作，这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。

一方面，这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开；另一方面，也是编者受时代的局限所致。

只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观，相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来，流行甚广，注家蜂起。

其中以清道光二十四（1844）上元女史陈婉俊的补注本较为简明，其“考核援引，俱能精当”，颇受欢迎。

新中国成立到“文革”结束，新时期开始，先后有《唐诗三百首详析》（喻守真）、《新

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

注《唐诗三百首》（朱大可）、《唐诗三百首新注》（金怀尧）、《唐诗三百首详注》（陶今雁）、《新评唐诗三百首》（黄雨）、《唐诗三百首注释》（陈昌渠）等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》，目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物，为弘扬民族文化精神，为提高民族文化素质贡献微薄之力。

故本书的“注释”不作繁琐考证，也不作学术争鸣，采一家之言，以准确简练的文字进行解说。

“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色，力求简洁、富有文采，以便为读者欣赏、品评提供借鉴。

“鉴赏”时，我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略，颇有一些与常说不同的新见解，从而为读者提供一个新的视野。

此外，为了丰富本书的内容，我们特别汇编了三个精当实用的附录。

它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。

这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句，可谓事半功倍。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

前言篇目表正文卷一 五言古诗 卷二 七言古诗 卷三 七言乐府 卷四 五言律诗 卷五 七言律诗 卷六 五言绝句卷七 七言绝句附录《唐诗三百首》诗体简介诗体诗律词语补释《唐诗三百首》名句索引后记参考书目

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

章节摘录

插图：李白有抱负，有才能，想做一番事业，但参加政治活动时候正值李林甫、杨国忠和皇亲贵宦们当权的黑暗时期，他既得不到统治者的赏识和支持，也找不到多少知音和朋友，常常陷入孤独的包围之中。

这首诗虽然以饮酒赏月为题材，但在那狂歌醉饮后面隐藏着“愁多酒更少”的忧郁和愤懑，曲折地体现了他不与统治者同流合污的反抗精神。

诗开头两句用“花间一壶酒，独酌无相亲”点出一个“独”字。

“独酌”乃此篇之诗眼。

诗人有酒无亲，只好邀请明月和自己的影子来作伴了。

这是从陶渊明的《杂诗》中“欲言无予和，挥杯劝孤影”一句化出来的，不过李白多邀了一个明月，所以“对影成三人”了。

明月自然是不会喝酒的，影子也只能默默地跟着自己。

但是有这样两个伴侣究竟不至于那么孤独，就暂且在月和影的伴随下，及时行乐吧！

接着诗人写歌舞行乐的情形。

“月徘徊”意即月儿被诗人的歌声感动了，总在身边徘徊着不肯离去。

“影零乱”意即影子也在随着自己的身体做着各种不很规范的舞姿。

这时，诗人和它们已达到情感交融的地步了。

所以诗人希望趁醒着的时候三人结交成好朋友，惟恐醉后要各自分散。

孤独的诗人还进一步要求：“永结无情游，相期邈云汉。”

“无情”既因为月亮、影子等是没有知觉情感的事物，也含有不沾染世俗关系的意思，诗人认为这种摆脱了利害关系的交往，才是最纯洁最真诚的。

他在人世间找不到这种友谊，便只好和月亮、影子相约，希望在银河相会。

此诗从表面看，邀月对影，及时行乐，似乎有些消极出世的思想，但这却是诗人别具一格的表达手法。

透过“我歌月徘徊，我舞影零乱”的诗句，诗人内心深处的极度凄凉孤独之感跃然纸上，而且就其对社会上人与人之间庸俗关系的厌恶与否定而言，也是含有积极意义的。

后记

出于对唐诗的热爱和痴迷，经过一年的辛勤劳作，我们总算完成了《唐诗三百首鉴赏辞典》的撰写工作。

编著此书的目的，在于让广大唐诗爱好者同我们一起来欣赏祖国这份光灿灿的文化瑰宝，领略其丰厚的思想内蕴和浓郁的审美情趣。

本书是集体智慧的结晶，团结协作的成果。

由傅德岷教授担任主编，主持本书的策划、审稿、统稿工作，由卢毅、余曲、韦济木三位副教授任副主编，参与组织及部分审稿工作。

撰稿者具体分工如下：傅德岷写张九龄、杜甫两家27首；卢毅写李商隐、崔颢、陈子昂等五家22首；余曲写柳宗元、杜甫两家10首；韦济木写常建、李商隐两家10首；王翊写王翰、宋之问等三十家30首；文成英写杜甫一家10首；冯震写岑参、王昌龄等五家26首；刘静写李白、韩翃两家32首；吴晓蓉写白居易、韦应物、韩愈等八家30首；张萌写孟浩然、贾岛等六家25首；范义臣写杜牧一家10首；林伦才写温庭筠、元稹、韦庄等八家19首；班玉冰写王维、王勃两家30首；廖世苹写刘长卿、刘禹锡、卢纶等八家30首。

在编写过程中，我们参阅了有关唐诗的研究著作，这里特向有关作者表示最诚挚的谢意！

尽管我们希望通过辛勤的耕作换来甜美的硕果，但因能力和时间所限，缺点和遗憾实属难免，我们恳请读者及众方家赐教指正，不胜感激之至！

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐诗三百首鉴赏辞典》由湖北长江出版集团，崇文书局。
中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。
唐朝的诗歌、宋朝的词、元朝的曲，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人民所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>