

<<文学文库100>>

图书基本信息

书名：<<文学文库100>>

13位ISBN编号：9787540232313

10位ISBN编号：7540232315

出版时间：2013-7

出版时间：王国维、杨意 北京燕山出版社 (2013-07出版)

作者：王国维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序言—王国维对二十世纪的中国学界而言，是一座高峰。

后人谈及其学问，没有不俯首赞叹的。

鲁迅在评价王国维的治学时，曾深深被其精深的学识所折服，叹道：“中国有一部《流沙坠简》，印了将有十年了。

要谈国学，那才可以算一种研究国学的书。

开首有一篇长序，是王国维先生作的，要谈国学，他才可以算一个研究国学的人物。

”《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社一九八一年版，第三九八页。

鲁迅一生，还很少这样评价过哪一位国学大师，这便足以证明王国维在现代学人心目中的位置。

王国维生前，曾手定出版了多种著作(包括译著)，其中有《静庵文集》、《法学通讨》、《宋元戏曲考》(后易名为《宋元戏曲史》)、《辨学》、《人间词话》、《观堂内外杂文》、《唐写本切韵残卷三种》、《观堂集林》、《经学概论讲义》、《蒙古史料校注四种》等。

其涉猎之广，力度之深，令后人惊叹不已。

他以“学术为性命”，浸淫于几千年的史籍之中，毅力超人，胆识宏大，又参之以西洋哲学，一扫清儒“只知有汉，无论魏晋”的沉闷之气，使国学在他那里放了光辉。

这些学术多有开创意义，是生命与智慧的结晶。

郭沫若在《鲁迅与王国维》一文中说，王国维“对甲骨文的研究、殷周金文的研究、汉晋竹简和封泥的研究，是划时代的工作”，并认为“王先生的《宋元戏曲史》和鲁迅先生的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧，不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学”。

见一九四六年十月《文艺复兴》三卷二期。

这都不是过誉之词。

一九二七年六月二日，正当王国维学术处于巅峰状态时，他却投昆明湖自杀，给人们留下了无尽的文化之谜。

有人说，他是被人逼迫致死；有人则觉得，乃为殉道于清帝国而绝命。

众说之中，唯陈寅恪所言最为中肯，他在《王观堂先生挽词》中说：“凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚；迨既达极深之度，殆非出于自杀，无以自求一己之心安而义尽也。

”转引自王国维：《人间词话 人间词》，群言出版社一九九五年版，第十一页。

这个说法在见识上确高于他人，是看到了王国维悲剧命运的根本所在。

王国维的辉煌与陨落，是近代文化重要的分水岭。

自此以后，国学式微，而新文化日新月异。

封建帝制下之文化使者的悲欢荣辱，在王国维身上，体现得丰沛淋漓……四王国维最广为流行的著作，且名气最大者，是《人间词话》。

他的人生情趣和艺术哲学，差不多都驻足在《人间词话》之中，那天才的悟性、深刻的哲理，对后来文学理论的发展，起到了积极的作用。

诗话与词话，在唐宋以后大兴，出了众多的理论高手。

《诗式》、《诗品》、《沧浪诗话》等，是中国古人议论诗词的妙文。

旧文化传统中，对艺术的解释多有禅味，以理性直觉参禅悟道，那是中国文化特有的性灵。

这在域外诸国是很少见到的。

古人用“雄浑”、“冲淡”、“纤秾”、“沉着”、“高古”、“典雅”、“洗练”、“清奇”、“豪放”、“超逸”等概念描述艺术的形态和境界，可说是找到了一种东方人特有的认知范畴。

唐宋以来的批评家在此领域的贡献，可以说是卓越的。

但到了清代，众学人每每论诗，似乎总摆脱不了古人的影子，好像已难翻出新意了。

所以，看袁枚、纪晓岚等人关于诗的论述，至多只是看到一点奇语，但在理性的深度上，难以超出古人，故文辞也显得老朽。

那是已熟透了的文明，要在此中再翻出新调来，恐已很难了。

王国维的出现，使文人的艺术理论终于有了变化，开始有了不同于古人看问题的视角。

因为有康德、叔本华诸西哲精神做支柱，加之优良的体悟、精湛的国学功底，于是词话在他手里便有了丰富和发展。

王国维对词的感触、咀嚼很深，可以说入乎其内。

但他又跳将出来，以别样的目光反观词林，便有了洋洋大观的气势。

《人间词话》最高明的地方，是把西洋哲学融化于东方文化的情韵里，其言辞流动着东西方理论深切的东西。

如“主观诗人”、“客观诗人”之分，“有我之境”与“无我之境”之分，“隔”与“不隔”之分，“写境”与“造境”之分，“诗人之境”与“常人之境”之分，都切中要理。

前人虽对诗词早有精妙的评说，但往往评得朦朦胧胧，不明晰。

而王氏却一语道破，读了让人幡然醒悟，觉得所言极是。

例如对“有我之境与无我之境”的分析。

王国维从人的主体角度，多方位审视作品，这便自然而然生出新奇的思想来。

他试图从多维的时空，用正反两个方位，来论述词的艺术，可以说是二分法的巧妙运用。

二分法的存在，在他那里是有着特殊的意义的。

他发现了中国艺术之中某些互为影响的因素，也看到了构成优秀作品的重要的心理机制。

这一点很不简单，《人间词话》闪光之处，便呈现在这里。

他品评古人，只言片语间，便把特征画出，且道出内在隐秘，有指点风流的巨匠之风。

因为知道二分法的妙处，在认知的层面里灌注有形而上学的内核，所以文章洒脱隽永，奇语连篇。

王氏既注意文学的外部规律，又看重其内在规范，不像旧词话家那样单一。

他谈唐诗宋词的盛衰时说：“诗至唐中叶以后，殆为羔雁之具矣。

故五代北宋之诗，佳者绝少，而词则为其极盛时代。

即诗词兼擅如永叔、少游者，词胜于诗远甚。

以其写之于诗者，不若写之于词者之真也。

至南宋以后，词亦为羔雁之具，而词亦替矣。

此亦文学升降之一关键也。

”谈文体兴替的规律时又说：“四言敝而有《楚辞》，《楚辞》敝而有五言，五言敝而有七言，古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。

盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。

豪杰之士，亦难于其中自出新意，故而作他体，以自解脱。

一切文体所以始盛终衰者，皆由于此。

故谓文学后不如前，余未敢信。

但就一体论，则此说固无以易也。

”王氏的论说，洋洋大气，可说一语道破天机，对文学的流变根源多有体悟。

而在对诗人内在禀赋的把握上，也多有新奇的发现，阐释之新，令人刮目。

如对诗人的宇宙观的认识：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。

入乎其内，故能写之。

出乎其外，故能观之。

入乎其内，故有生气。

出乎其外，故有高致。

”虽片言只语，但点明内蕴，道前人所未道，深意在焉。

旧词话在他的手中，变得更为厚重了。

王国维是个深谙词的内在规范的人。

他写优秀词人的评论，重于神，轻于貌，取其质，弃其形。

他说：“词之雅郑，在神不在貌。

永叔、少游虽作艳语，终有品格。

方之美成，便有淑女与倡伎之别。

”这见解是很中肯的，他因此而特别提出了“境界”说。

好的作品，所以沁人心脾，不在于辞采，不在于调式，而在内在的韵致，即所谓“境界”。

“词以境界为最上，有境界则自成高调”。

“境界”是什么？王国维没有细细点明，但看他对超乎象外，又尽得其中的词的赏识，便可知其美学思想很有点禅的味道。

他喜欢陶渊明、李白、李煜、苏东坡，所言多切中根本，看到了艺术之美在于人的心性之美这个道理。

这就排斥了事功，排斥了理性主义，而带上了唯美的色彩。

旧时文人品评诗词，多用气韵、风骨等字眼，而王氏独以“境界”二字喻之，是有其深意的。

他说：“沧浪所谓‘兴趣’、阮亭所谓‘神韵’，犹不过道其耳目，不若鄙人指出‘境界’二字，为探其本也。”

”他从历代词人的优劣中，悟出了心性自然和修炼之功的意义。

不管是大境界还是小境界，只要把人的精神自然而优雅地点染出来，便属佳品。

旧的词已汗牛充栋，但其内在特征，人们还很少以理性之尺思忖过。

王氏在大量实例基础上，以哲人目光审视诸物，其文字常生出巍然大气。

如引用尼采学说，云“一切文学，余爱以血书者”。

把李后主词的价值，看成血写成的，所言颇有新意。

王氏看到了艺术乃人的精神深层文化隐喻，他从悲剧人生的角度看艺术，深味作品的境界与人生无奈间的关系，对感伤的诗句犹为赞佩。

这与他的哲学观多有联系。

他斥责假情假意的文学，主张性灵与真的文艺，都是有分量的文字。

《人间词话》道出了词之优劣的根由，其所言为读书悟道之语，品评细致，言理简洁，不是深解艺术情趣者，是难以为之的。

王氏写词的规律，其实乃人生自由意志的另一种表达而已。

他强调主客观的统一，也注意到了自然无伪的自由境地。

他说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。

其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。

以其所见者真，所知者深也。

诗词皆然，持此以衡古今之作者，可无大误矣。

”王氏看重阔大的情思、秀美的境界，既喜旷达之词，又爱优美之文，艺术风格不定于一尊，只要自由无伪天然成趣，均列为可赞可赏之作。

看《人间词话》便可觉出，他是个真性情的人物。

文章疏雅散淡，如僧人妙语，尺幅之间，多变幻之气象。

以近代人之目光审视客体，从容自若，风范不俗，确是人间难得的文字。

但因为受传统诗话影响颇重，有些表达并不清晰，也有“羚羊挂角，无迹可寻”之弊，用古文来写词话，终不免以词论词，以境喻境，在逻辑上就缺少了确切性，由于有些概念的不规范，有时也犯了含糊之病。

如“有我之境”与“无我之境”的划分，界定得并不严格，因而也就使说服力打了折扣。

但他极高的悟性，对艺术的把握，以及文字的句句真诚，像他的人一样，率性而出，足见多年来人们喜爱《人间词话》不是没有道理的。

孙郁

内容概要

《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作，是国学大师王国维接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

该书不仅是王国维关于诗学的著作，而其实是以评词的方式，在言说一种人生态度与生活方式，这就是中观的人生哲学。

全书包括四部分：人间词话手定稿（六十四则），人间词话未刊稿与补录稿（四十九则），眉批、跋语（二十七则），王国维创作的词一百一十五首。

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

。

书籍目录

出版说明 序言 人间词话手定稿（六十四则） 人间词话未刊稿与补录稿（四十九则） 附：眉批、跋语（二十七则） 人间词 附录：词的常识

章节摘录

版权页：插图：人间词话手定稿（六十四则）一【原文】词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代北宋之词所以独绝者在此。

【注释】境界：即意境，又称“境”。

独绝：独一无二，绝无仅有。

【译文】词把有意境作为最高要求。

有意境就自然形成高的格调，自然有名句产生。

五代北宋的词之所以独一无二，原因就在这里。

二【原文】有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别。

因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

【注释】造境：即虚构的意境。

写境：即写实的意境。

邻：接近。

【译文】有虚构的意境，有写实的意境，这就是理想派与写实派两派的区别所在。

然而两者很难分别。

因为大诗人所虚构的意境，必然合乎自然，所描写的意境，也必然与理想接近的缘故。

三【原文】有有我之境，有无我之境。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”

有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山。”

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”

无我之境也。

有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

【注释】冯延巳《鹊踏枝》（一作欧阳修《蝶恋花》）：庭院深深深几许？

杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

秦观《踏莎行》：雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

陶渊明《饮酒诗》（之五）：结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

元好问《颖亭留别》：故人重分携，临流驻归驾。

乾坤展清眺，万景若相借。

北风三日雪，太素秉元化。

九山郁峥嵘，了不受陵跨。

寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞负吟啸，尘土足悲咤。
回首亭中人，平林淡如画。

媒体关注与评论

博学强识，并世所稀，品行峻洁，如芳兰贞石，令人久敬不衰。

——罗振玉评价王国维

留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬

的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。

——郭沫若

士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛

之桎梏，真理因得以发扬。

思想而不自由，毋宁死耳。

斯古今仁圣所同殉之精义，夫岂庸鄙之敢望。

先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡。

呜呼！

树兹石于讲舍，系哀思而不忘。

表哲人之奇节，诉真宰之茫茫。

来世不可知者也，先生之著述，或有时而不章；先生之学说，或有时而可商，惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀与天壤而同久，共三光而永光。

——陈寅恪

（王国维）之所以追求艺术的幻想世界（

即境界——李注），以之当作本体，来暂时逃避欲望的追逼和人生的苦痛，这也正是儒家士大夫本来没有宗教信仰的缘故。

王国维就是这样。

——李厚泽

编辑推荐

鲁迅、胡适、梁启超、陈寅恪、朱光潜推崇的国学大师20世纪中国最具影响力的诗词经典，流传100余年长盛不衰，璀璨依旧。

“人生唯美三境界”：古今之成大事业、大学问者，必

经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。
独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，此第三境也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>