

<<文学文库078>>

图书基本信息

书名：<<文学文库078>>

13位ISBN编号：9787540232276

10位ISBN编号：7540232277

出版时间：2013-7

出版时间：曹禹 北京燕山出版社 (2013-07出版)

作者：曹禹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序曹禺创作《雷雨》，从最初酝酿、构思到完稿，历时五载。

他把这部戏命名为《雷雨》，一如他写戏时那种郁热焦灼激愤的情感。

《雷雨》是一部杰出的现实主义的悲剧，通过血缘伦常纠葛与性爱冲突，探索人性复杂性与人的悲剧。

戏剧集中于一天时间（上午到午夜两点钟），两个舞台背景（周家客厅、鲁家住房），从周朴园家庭内、外各成员之间前后三十年的错综纠葛深入进去，写出了封建家庭中人性的悲剧。

故事被安放在长达三十年的背景上展开，悲剧的冲突建筑在历史的积累与酝酿中，从历史发展的过程探索人性的复杂与人的生存悲剧。

周朴园是《雷雨》的中心人物。

周朴园形象的复杂性，在周朴园对妇女与家人的态度中被揭示得淋漓尽致。

他年轻时爱上了女佣梅妈的女儿侍萍。

就三十年前的情况言，侍萍的年轻美丽确能牵动这位青年的心。

但是为了娶一位有钱有门第的小姐，周家人逼使侍萍投河自尽。

尽管此事主要是封建家长做主，但周朴园本人默认了。

因此，他后来的内疚、忏悔是必然的，真诚的。

但活着的侍萍再次出现在他面前时，他立即逼问：“你来干什么？”

”这暴露出他的本性。

对待妻子蘩漪等人的态度，支配着周朴园在剧中的主要动作。

戏剧通过周朴园威逼蘩漪“喝药”这个典型的戏剧动作，让人们看到他的封建家长统治。

周朴园在剧中的贯穿动作就是维持家庭的固有秩序，“我的家庭是我认为最圆满，最有秩序的家庭”

。这就形成对他人精神意志的压抑。

历来的评论都认定周朴园是一个封建家长的典型，在“仁义道德”之下的冷酷、专制是其个性思想特征。

曹禺在剖析周朴园灵魂时，始终把他作为一个“人”来写，写他与侍萍年轻时的真情，写他深深的内疚与沉痛的回忆。

剧终，当侍萍再次出现在周家客厅里，经历了一天人世沧桑的周朴园以沉痛的口吻命令周萍去认生母，并向侍萍忏悔。

作者的这一笔曾受到不断的批评和指责，实际上这一描写正体现出剧作者深入人物心灵深处的真实性。

。这是周朴园形象塑造成功的奥秘。

蘩漪的悲剧灵魂中响彻着受到“五四”个性解放思想影响下的一代妇女的抗议与追求的呼声。

在这个悲剧女性身上，闪发出曹禺艺术才华的独特光辉。

剧作家对蘩漪倾注了深厚的同情，怀着诗人的充沛激情塑造这个形象。

剧中，蘩漪在双重的悲剧冲突中走完她心灵的全部历程。

作为一个追求自由的女性，蘩漪在家庭生活中陷入了周朴园的精神折磨与压抑的悲剧；周萍背弃爱情的行为，又使这位要求摆脱封建压迫的女性在爱情追求中遭受抛弃，再一次陷入绝望的悲剧。

若问蘩漪为什么会爱上周萍这样弱不禁风的小草，“这只好问她的命运，为什么她会落在周朴园这样的家庭中”。

这是时代的不幸。

而周萍的卑怯灵魂又系由周朴园直接造成。

双重的打击与痛苦，使蘩漪成为一个忧郁阴鸷性格的女性，终于从她那颗受尽蹂躏的心灵中升腾起不可遏压的力量。

《雷雨》的独特戏剧构思在于，将蘩漪与周萍的戏剧冲突作为结构全剧冲突的主线。

她在剧中的贯穿动作是抓住周萍不放。

戏剧着力表现她不顾一切地追求周萍的爱情，不顾一切地反抗与报复，对生活与爱情热切渴望。正是这个女性的精神觉醒与所爆发出来的力量，在“最残酷的爱和最不忍的恨”的性格交织中，她的内心向变态发展。

爱变成恨，倔强变成疯狂，这就对悲剧进行了更独特而深入的发掘。

蘩漪这一悲剧形象，是曹禺对现代戏剧的一大贡献。

《雷雨》的初版本原有序幕与尾声，写十年后周公馆改为教会医院，皈依基督的周朴园去探望两位疯病人蘩漪与侍萍。

两个版本对读，可以启发我们对《雷雨》的思考。

· · · · · 曹禺，是一位杰出的戏剧诗人，中国现代戏剧之魂!朱栋霖

内容概要

一个雷雨前的闷热夏日。

煤矿企业主周朴园的家中。

周朴园的专横令封闭在周公馆内的繁漪近乎窒息，她与年纪相仿的继子、大少爷周萍发生了不伦之情。

当周萍爱上了年轻单纯的侍女四凤之后，想结束这种尴尬局面一走了事。

而年轻的二少爷周冲也真诚地爱恋着四凤。

四凤的母亲鲁妈来到周家看女儿，惊异地发现四凤的东家竟是30年前抛弃了自己的大少爷周朴园，而心爱的女儿与大少爷的爱情更使她痛苦万状。

鲁妈迫于无奈，答应四凤跟随周萍私奔出走。

而繁漪突然出面阻拦，并呼出周朴园，当众揭穿了周萍、四凤的关系。

周朴园承认了鲁妈即是周萍的生身母亲，此时，四凤和周萍才恍然大悟，发现他们原是同母异父的兄妹。

痛不欲生的四凤冲进雷雨中，触电身亡，同时连带了前去救她的周冲；周萍无颜苟活，饮弹自尽……

作者简介

曹禺（1910.9.24 - 1996.12.13），原名万家宝，字小石，祖籍湖北潜江，生于天津一个没落的封建官僚家庭，中国现代杰出的戏剧家，著有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等著名作品，他一生共写过8部剧本。

书籍目录

序 雷雨 序幕 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 尾声 王昭君 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕

章节摘录

版权页： 序幕 景——一间宽大的客厅。

冬天，下午三点钟，在某教堂附设医院内。

屋中间是两扇棕色的门，通外面；门身很笨重，上面雕着半西洋化的旧花纹，门前垂着满是斑点，退色的厚帷幔，深紫色的；织成的图案已经脱了线，中间有一块已经破了一个洞。

右边——左右以台上演员为准——有一扇门，通着现在的病房。

门面的漆已蚀了去。

金黄的铜门钮放着暗涩的光，配起那高而宽，有黄花纹的灰门框，和门上凹凸不平，古式的西洋木饰，令人猜想这屋子的前主多半是中国的老留学生，回国后又富贵过一时的。

这门前也挂着一条半旧，深紫的绒幔，半拉开，破成碎条的幔角拖在地上。

左边也开一道门，两扇的，通着外间饭厅，由那里可以直通楼上，或者从饭厅走出外面，这两扇门较中间的还华丽，颜色更深老；偶尔有人穿过，它好沉重地在门轨上转动，会发着一种久经磨擦的滑声，像一个经过多少事故，很沉默，很温和的老人。

这前面，没有帷幔，门上脱落，残蚀的轮廓同漆饰都很明显。

靠中间门的右面，墙凹进去如一个神像的壁龛，凹进去的空隙是棱角形的，划着半圆。

壁龛的上大半满嵌着细狭而高长的法国窗户，每棱角一扇长窗，很玲珑的；下面只是一块较地板略起的半圆平面，可以放着东西，可以坐；这前面整个地遮上一面有折纹的厚绒垂幔，拉拢了，壁龛可以完全掩盖上，看不见窗户同阳光，屋子里阴沉沉的，有些气闷。

开幕时，这帷幕是关上的。

墙的颜色是深褐，年久失修，暗得退了色。

屋内所有的陈设都很富丽，但现在都呈现着衰败的景色。

——右墙近前是一个壁炉，沿炉嵌着长方的大理石，正前面镶着星形彩色的石块；壁炉上面没有一件陈设，空空地，只悬着一个钉在十字架上的耶稣。

现在壁炉里燃着煤火，火焰熊熊地，照着炉前的一张旧圈椅，映出一片红光，这样，一丝丝的温暖，使这古老的房屋还有一些生气。

壁炉旁边搁放一个粗制的煤斗同木柴。

右边门左侧，挂一张画轴；再左，近后方，墙角抹成三四尺的平面，倚的那里，斜放着一个半人高的旧式紫檀小衣柜，柜门的角上都包着铜片。

柜上放着一个暖水壶，两只白饭碗，都搁在旧黄铜盘上。

柜前铺一张长方的小地毯；在上面，和柜平行的，放一条很矮的紫檀长几，以前大概是用来摆设瓷器、古董一类的精巧的小东西，现在堆着一叠叠的雪白桌布，白床单等物，刚洗好，还没有放进衣柜去。

在正面，柜与壁龛中间立一只圆凳。

壁龛之左（中门的右面），是一只长方形的红木菜桌。

上面放着两个旧烛台，墙上是一张大而旧的古油画，中门左面立一只有玻璃的精巧的紫檀柜。

里面原为放古董，但现在空空，这柜前有一条狭长的矮凳。

离左墙角不远，与角成九十度，斜放着一个宽大深色的沙发，沙发后是只长桌，前面是一条短几，都没有放着东西。

沙发左面立一个黄色的站灯，左墙靠墙略凹进，与左后墙成一直角。

凹进处有一只茶几，墙上低悬一张小油画。

茶几旁，再略向前才是左边通饭厅的门。

屋子中间有一张地毯。

上面对放着，但是略斜地，两张大沙发；中间是个圆桌，铺着白桌布。

媒体关注与评论

《雷雨》是一部不但可以演，也可以读的作品。

——巴金

一出动人的戏，一部具有伟大性质的长剧。

——刘西渭（李健吾）说到《雷雨》，我应当告白，亏了它，我才相信中国确乎有了近代剧。

——黎烈文《雷雨》几十年的演出史，同时也是一部中国话剧导演艺术史和社会接受史。

——田本相

编辑推荐

中国现代话剧成熟的标志，中国现代第一出真正意义上的悲剧。

杰出剧作家和“当代语言艺术大师”曹禺的处女作兼成名作，情节扣人心弦，语言简练含蓄。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>