第一图书网, tushu007.com

<<离离>>

图书基本信息

书名：<<离离>>

13位ISBN编号：9787540231729

10位ISBN编号：7540231726

出版时间：2013-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：叔炎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

北方的冷空气在我搁笔时大肆侵袭，又是一个严冬。
电脑上最后一行字像一个即将成熟的果实，轻轻一口下去，并未得到太多的欣慰与喜悦，而更多的是酸涩后的寡淡。
时代在分分秒秒发生着变化，社会习俗、人的思想、外在环境、一些规则和秩序……过去与现在，现在与将来，区别在于它们的变化是向上还是向下。
问世间，情为何物？
千百年来，没有人能给出答案，就像什么是宇宙世界的本质，永远是一个纠缠不清的命题。
这一切，只因爱情的定义，是散落一地的玻璃碎片，即使拼凑在一起也反映不出一个清晰完整的样子。
书中的篇章就是这些玻璃碎片。
曾几何时，身影在现实中疏离，喧哗而又冷漠的都市，每日每夜都有情感的戏上演，这些情感，有的纯粹，有的简单，有的复杂，都在不同程度上受着欲望的驱使。
我试图以小说的形式描述各种感觉，但长久的独存使我失去了编故事的能力，以及对生活细节的把握。
所以，我只得钻入故纸堆，炒一盘冷饭以飨读者。
翻开词卷，有许多词我们感到陌生，那些词人在历史的激荡中只留下了一个名，甚至连名都没留下。
我无意通过检索、百度去叙述一个词人的一生，而是抓住隐藏在词里的人物心理，或一个绚丽而黯淡的情感画面，然后表达出什么是爱与被爱。
其实，仍然表达不出这个定义。
没有答案，有的只是存活在各个篇章里的角色典型和故事。
隐约、清晰、光彩、悲痛、孤独，不同的感觉正好可以用古汉语中的“ 离离 ”一词来表达，故以此作为书名。
《论语》：“ 晏平仲善与人交，久而敬之 ”。
晏婴的行为，在二千多年后的今天仍然有效，与人长时间地交往，最难得的是保持一颗恭敬心，不会因为彼此亲昵而转瞬消失。
彷佛这样，才能避免将来的隔阂。
恋人、夫妻间的关系亦复如是。
不敢期望人们在书中得到深刻的感悟，权当作一次情感的旅行吧，或许，其中真的有你的影子。

内容概要

《离离:情漠漠魂离离那些词那些事》着重挑选了各个时代富有故事性的词，做成各个篇章，以现代视角解读爱情与婚姻的各个侧面，引经据典，文风唯美（结合安意如和白落梅的风格），如《醋坛》、《书媒》《维纳斯的特征》、《雨爱》、《西施眼》、《情夜》、《云开了》、《胭脂戏》、《绝情应是多情》分别写了男女吃醋，书作爱情的媒介，爱情的残缺，发生在雨天的爱情故事，情人眼里出西施，爱情里的游戏，由爱生恨等，典型的小清新，小忧伤。

作者简介

叔炎，原名孙茂旭，蜀中人士，熟谙经史，长期从事于古典文学的研究与教育。
2005年开始诗词创作，其作品发表于《芙蓉》及岳麓书院等杂志上，深得好评。
提倡以美文的形式展现东西方文化，其文章淡雅冲和，引经据典，隽语名章，层出不穷。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

情夜 绝情应是多情 画心 知“ 足 ” 思凡 梧桐叶子 如此运气 唱反调的谐星 书媒 雨爱 当时的月亮 醋坛 她在耳边说 另一面 鸟语断梦 狮吼症 换我心、为你心 别时容易见时难 白日见鬼的天才 西施眼 殉情 真相 还泪 焚情 悲画扇 云开了 胭脂戏 剪香云 今生约 鬼恋 花时永昼 救美 眼前人 偏我老 心莲 家 蚀痕 维纳斯的特征 瞑目 Q女 身世依然是落花 连理枝

章节摘录

版权页： 留人不住，醉解兰舟去。
一棹碧涛春水路，过尽晓莺啼处。
渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情。
此后锦书休寄，画楼云雨无凭。
走在红尘的路上，每个人都会背负着大大小小的情债。
最终，我们会找到那个人，或索取，或偿还，没有谁躲得开，逃得掉。
当这一切快要两清的时候，不知道是该感谢，还是埋怨?最怕，到分手那一刻，爱到了深处，也恨到了深处，彼此之间，仿佛都还欠着。
那时，只能无奈地关闭心窗，淡淡地说一句：“ 忘了我是谁。
”坐在岑寂的风景里，捧读这一阕《清平乐》，自是无言徘徊，爱恨缠绵。
词的作者，晏几道，冯煦《宋六十一家词选》说他是“ 古之伤心人 ”。
云习惯了在高空行走，它从来不曾想过有一天会变成雨，向地面狠狠坠落。
晏几道从相国公子变成一个普通官吏，十八岁时父亲去世，家道中落，不肯攀附权贵的他仕途连蹇，酒、歌妓、填词，像一条线贯穿于他的生命当中，他没有破茧成蝶的去经历绚丽，命运让他饱经沧桑，注定成为一个伤心之人。
这是一首送别词，写一位歌妓送别情人，时间是在春天的早晨。
初读“ 留人不住 ”这一句，感觉风把心底紧闭的那扇窗推开，不觉寒意渐生。
我想起《诗经 · 郑风 · 遵大路》：遵大路兮，掺执子之祛兮，无我恶兮，不寁故也！
遵大路兮，掺执子之手兮，无我丑兮，不寁好也！
一个女子在大路上紧紧拽住男子的衣袖，苦苦地哀求，不要他离开，可男子还是头也不回地走了。
同样是离别，不同的是，《遵大路》浅白直露，晏几道的词则婉丽细腻，更显蕴藉。
在词里，歌妓没有像《诗经》里的女子那样，用力拉扯快要断线的风筝，而是放手后的转身，眼泪簌簌，哀婉动人。
想象歌妓和自己的心上人在分别前共进晚餐，男子若无其事的吃喝，丝毫没有顾及到歌妓心里夜一般的落寞。
如果说她还有一丝喜悦，便是端详心爱的人品尝她的手艺，哪怕这种幸福只有这最后一次。
但她知道，结局如镜子一样清晰。
在镜子破裂之前，她故作平静，却无言以对。
幸福的终点不是无路可走，而是走到了一个岔路口，原本牵着的手彼此挣脱，去寻找另外的幸福。
歌妓最终把男子送上了船，“ 醉解兰舟去 ”，目送微醉的他渐渐向下一个幸福停靠，而自己依旧站在原地。
渡口前，杨柳青青，春水东逝，注定两人的爱情不会原路返回。
除了相思，还能剩下什么?歌妓一个人回去，路上的杨柳跟渡口无异，一枝一叶，皆是离情。
此时，她突然开口说：“ 此后锦书休寄，画楼云雨无凭。
”既然已经分开，若再联络便是矫情，便是做作，便是多余。
他的承诺，不是给不起，而是落了空，成了梦。
那只舟，又能在她那里停泊多久?她不敢想，她告诉他，今后别再寄信。
对于所有歌妓来说，男人只是过客，感情之事，谁也不会当真。
而她不同，从选择他那一刻起，她满怀希望，然而命运再一次捉弄了她，心中的弦音被拨到了最高处，又渐渐归于沉寂。
她低下了头。
多么傻，多么可笑，她开始相信宿命，自己的身份终究是一道屏障，设在她与幸福之间。

编辑推荐

《离离:情漠漠魂离离那些词那些事》编辑推荐：解读史上最好的爱情古词，带你走进最浓清蜜意的的爱情世界。
文字空灵婉约，极富意蕴，具有超凡脱俗直指人心的韵味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com