

<<马裤先生>>

图书基本信息

书名：<<马裤先生>>

13位ISBN编号：9787540227289

10位ISBN编号：7540227281

出版时间：2011-11

出版时间：北京燕山出版社

作者：老舍

页数：260

字数：101000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;马裤先生&gt;&gt;

## 前言

前言 老舍先生在1921年发表了一篇极短的白话文小说《她的失败》，由此开始了他的文学写作生涯。

到1958年他发表了也是一篇极短的小说《电话》，作为创作完整的小说作品，出乎意料的成了终点。虽然在这之后的1961年，他写了自传体小说《正红旗下》，可惜没有写完。

在他的小说创作中，他刚刚练习写了两个短篇之后，就不断地写出了几部长篇小说。

这样使越来越多的读者认识了这位长篇小说作家。

他的短篇小说集中写于上世纪三四十年代，先后共出版了五本短篇小说集，它们是《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》、《火车集》和《贫血集》。

他一生总共写下了七十一篇短篇小说（包括中篇小说）。

现在选出二十三篇，分成三册由北京燕山出版社出版。

从中可以领略到老舍先生短篇小说的神韵、个性、趣味和风格。

老舍先生生前曾自选过《微神集》、《月牙集》和《老舍短篇小说选》三部中短篇小说选集。

今天入选到要出版的这三本书中，有十六篇就是老舍先生曾经选过的，如《月牙儿》、《微神》、《上任》、《我这一辈子》、《柳家大院》等这些作者本人满意的、心爱的篇目，以飨读者。

在这二十三篇小说中，还是多以他擅长的老北京的底层小人物作为主人翁，篇幅不大，却都生动的描绘了这些小人物鲜活的个性与命运。

人物各自演着自己人生的故事，可喜、可悲、可叹，生动感人。

小说里蕴含着人生哲理，意味深长，有着现实意义。

在老舍先生的长篇小说中，多运用了现实主义的写作方法，这样的作品已被读者熟悉、赏识。

而在短篇小说里他大胆的使用了不少欧美刚流行的象征主义、意识流、人物心理特征叙述等技法来写，使小说充满了艺术色彩与魅力。

例如《微神》，文中描绘了三种浓重颜色的花朵及其变换，好像描绘出女主人的人生三个阶段。

这种景物象征性写法增强了小说的抒情性，使作品呈现出诗意的梦幻与神秘性，是一篇别开生面的难得的且令人遐想的小说。

又例如《丁》这篇仅有四千多字的小说，通篇用了意识流的手法。

文中描写一个青年人在避暑胜地青岛，躺在大海的沙滩上，随意的看到什么就想起什么，用这一大脑中随意的、瞬时变幻的想法刻画出 上世纪三十年代这一类型的年轻人。

这些在小说写作中的艺术技巧，它们的多样性，精到、巧妙、传神，多在老舍先生的短篇小说中能欣赏到。

在这些短篇小说中还能通篇读到与他的长篇小说表述不同的文学语言。

如《月牙儿》，他的文字运用了散文诗样的语言，使小说的情调凄美，控诉更加感人，给人以更强烈的感受。

在《裕兴池里》这篇小说中，以地道的京腔，描绘了街面上的混混儿、地皮在澡堂子中的丑陋嘴脸。

老舍先生杰出的文学语言功力，幽默、讽刺、生动有趣的风格，在这些篇小说中也表现得淋漓尽致。

老舍先生曾说过短篇小说“最需要技巧，它差不多是仗着技巧成为独立的一个题材”，认为作家“非有极好的天才与及丰富的经验不能做到”。

他很谦虚的说：“我的才力不长于写短篇”，因此“短篇非要见好，非拼命去作不可”。

“我们今天读他写的这些短篇小说就是他拼命的结果。

功夫不负苦心人，有的篇目已成了名篇佳作，流传中外。

为了增加阅读的趣味，在这些小说中插入了优秀的插图。

它们都是“文革”后创作的。

有的画家因爱着老舍先生的小说，情不自禁的为小说的人物或某个情节创作出贴切、传神的画面。

这些插图使小说更加形象、感人，更扩展了想象的空间，给读者以图文并茂的享受。

今天我特别感谢为老舍先生创作插图的著名画家方成、袁运生、高荣生、叶武林先生，以及最近为小

## <<马裤先生>>

说创作插图的谢培林先生。

李全武、徐勇民先生曾创作了《月牙儿》的连环画；王书朋先生曾创作了《微神》的连环画，都曾在全国获奖。

今天我们只能将其部分画作插入本书中，让读者欣赏到这些精彩难得的图画。

在此我也向他们致谢。

## <<马裤先生>>

### 内容概要

本书精选老舍短篇小说23篇，共约30万字。

《马裤先生——老舍小说经典》收录了《不成问题的问题》、《月牙儿》、《兔》、《且说屋里》、《新韩穆烈德》、《狗之晨》、《眼镜》、《马裤先生》；《断魂枪——老舍小说经典》收录了《新时代的旧悲剧》、《阳光》、《柳家大院》、《断魂枪》、《抱孙》、《老字号》、《不说谎的人》、《丁》；《开市大吉——老舍经典小说》收录了《我这一辈子》、《上任》、《微神》、《也是三角》、《铁牛和病鸭》、《开市大吉》、《裕兴池里》。

## <<马裤先生>>

### 作者简介

老舍（1899 - 1966），本名舒庆春，字舍予，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。文革期间受到迫害，1966年8月24日深夜，老舍含冤自沉于北京西北的太平湖畔，终年67岁。老舍被誉为“人民的艺术家”，他一生创作了大量的小说、剧本、散文、诗歌，涉及众多艺术形式。他对现代小说的生成、现代讽刺幽默精神、中国话剧的民族化做出了巨大的贡献。老舍先生笔下的北京，是一个真实而又理想的北京，一个现实而又诗意的北京。先生的文字以及名字，成了京味儿的象征与符号。作为北京符号的发现者、热爱者和创造者的老舍先生，也成为了北京历史与现实的，北京人眼里与心中的，一座永恒的丰碑。老舍的京味小说开创了一代典范，可谓奠基之作，在深入挖掘人物，尤其是在传达小人物的心态、神韵、气味上，迄今为止，尚无人能超越。

<<马裤先生>>

书籍目录

不成问题的问题

月牙儿

兔

且说屋里

新韩穆烈德

狗之晨

眼镜

马裤先生

## &lt;&lt;马裤先生&gt;&gt;

## 章节摘录

什么责任问题，补救方法，股东会都没有谈论。等到丁主任预备的酒席吃残，大家只能拍拍他的肩膀，说声“美满闭会”了。丁务源是哪里的人？没有人知道。他是一切人--中外无别--的乡亲。他的言语也正配得上他的籍贯，他会把他所到过的地方的最简单的话，例如四川的“啥子”与“要得”，上海的“唔啥”，北平的“妈啦巴子”……都美好的联结到一处，变成一种独创的“国语”；有时候也还加上一半个“孤得”，或“夜司”，增加一点异国情味。四十来岁，中等身量，脸上有点发胖，而肉都是亮的，丁务源不是个俊秀的人，而令人喜爱。他脸上那点发亮的肌肉，已经教人一见就痛快，再加上一对光满神足，顾盼多姿的眼睛，与随时变化而无往不宜的表情，就不只讨人爱，而且令人信任他了。最足以表现他的天才而使人赞叹不已的是他的衣服。他的长袍，不管是绸的还是布的，不管是单的还是棉的，永远是半新半旧的，使人一看就感到舒服；永远是比他的身材稍微宽大一些，于是他垂着手也好，揣着手也好，掉背着手更好，老有一些从容不迫的气度。他的小褂的领子与袖口，永远是洁白如雪；这样，即使大褂上有一小块油渍，或大襟上微微有点折绉，可是他的雪白的内衣的领与袖会使人相信他是最爱清洁的人。他老穿礼服呢厚白底子的鞋，而且裤脚儿上扎着绸子带儿；快走，那白白的鞋底与颤动的腿带，会显出轻灵飘洒；慢走，又显出雍容大雅。长袍，布底鞋，绸子裤脚带儿合在一处，未免太老派了，所以他在领子下面插上了一支派克笔和一支白亮的铅笔，来调和一下。他老在说话，而并没说什么。“是呀”，“要得么”，“好”，这些小字眼被他轻妙地插在别人的话语中间，就好像他说了许多话似的。到必要时，他把这些小字眼也收藏起来，而只转转眼珠，或轻轻一咬嘴唇，或给人家从衣服上弹去一点点灰。这些小动作表现了关切、同情、用心，比说话的效果更大得多。遇见大事，他总是斩钉截铁地下这样的结论--没有问题，绝对的！说完这一声，他便把问题放下，而闲扯些别的，使对方把忧虑与关切马上忘掉。等到对方满意地告别了，他会倒头就睡，睡三四个钟头；醒来，他把那件绝对没有问题的事情忘得一干二净。直等到那个人又来了，他才想起原来曾经有过那么一回事，而又把对方热诚地送走。事情，照例又推在一边。及至那个人快恼了他的时候，他会用农场的出品使朋友仍然和他和好。天下事都绝对没有问题，因为他根本不去办。他吃得好，穿得舒服，睡得香甜，永远不会发愁。他绝对没有任何理想，所以想发愁也无从发起。他看不出彼此敷衍有什么不对的地方。他只知道敷衍能解决一切，至少能使他无忧无虑，脸上胖而且亮。凡足以使事情敷衍过去的手段，都是绝妙的手段。当他刚一得到农场主任的职务的时候，他便被姑姑老姨舅爷，与舅爷的舅爷包围起来，他马上变成了这群人的救主。没办法，只好一一敷衍。于是一部分有经验的职员与工人马上被他“欢送”出去，而舅爷与舅爷的舅爷都成了护法的天使。占据了地上的乐园。

## &lt;&lt;马裤先生&gt;&gt;

没被辞退的职员与园丁，本都想辞职。

可是，丁主任不给他们开口的机会。

他们由书面上通知他，他连看也不看。

于是，大家想不辞而别。

但是，赶到真要走出农场时，大家的意见已经不甚一致。

新主任到职以后，什么也没过问，而在两天之中把大家的姓名记得飞熟，并且知道了他们的籍贯。

“老张！”

”丁主任最富情感的眼，像有两条紫外光似的射到老张的心里，“你是广元人呀？”

乡亲！

硬是要得！

”丁主任解除了老张的武装。

“老谢！”

”丁主任的有肉而滚热的手拍着老谢的肩膀，“呕，恩施？”

好地方！

乡亲！

要得么！

”于是，老谢也缴了械。

多数的旧人们就这样受了感动，而把“不辞而别”的决定视为一时的冲动，不大合理。

那几位比较坚决的，看朋友们多数鸣金收兵，也就不便再说什么，虽然心里还有点不大得劲儿。

及至丁主任的胖手也拍在他们的肩头上，他们反觉得只有给他效劳，庶几乎可以赎出自己的行动幼稚、冒昧的罪过来。

“丁主任是个朋友！”

”这句话即使不便明说，也时常在大家心中飞来飞去，像出笼的小鸟，恋恋不忍去似的。

大家对丁主任的信任心是与时俱增的。

不管大事小事，只要向丁主任开口，人家丁主任是不会眨眨眼或楞一楞再答应的。

他们的请托的话还没有说完，丁主任已说了五个“要得”。

丁主任受人之托，事实上，是轻而易举的。

比方说，他要进城--他时常进城--有人托他带几块肥皂。

在托他的人想，丁主任是精明人，必能以极便宜的价钱买到极好的东西。

而丁主任呢，到了城里，顺脚走进那最大的铺子，随手拿几块最贵的肥皂。

拿回来，一说价钱，使朋友大吃一惊。

“货物道地，”丁主任要交代清楚，“你晓得！”

多出钱，到大铺子去买，吃不了亏！

你不要，我还留着用呢！

你怎样？”

”怎能不要呢，朋友只好把东西接过去，连声道谢。

大家可是依旧信任他。

当他们暗中思索的时候，他们要问：托人家带东西，带来了没有？

带来了。

那么人家没有失信。

东西贵，可是好呢。

进言无二价的大铺子买东西，谁不会呢，何必托他？

不过，既然托他，他--堂堂的丁主任--岂是挤在小摊子上争钱讲价的人？

这只能怪自己，不能怪丁主任。

慢慢地，场里的人们又有耳闻：人家丁主任给场长与股东们办事也是如此。

不管办个“三天”，还是“满月”，丁主任必定闻风而至，他来到，事情就得由他办。

烟，能买“炮台”就买“炮台”，能买到“三五”就是“三五”。



## &lt;&lt;马裤先生&gt;&gt;

酒，即使找不到“茅台”与“贵妃”，起码也是绵竹大麴。

饭菜，呕，先不用说饭菜吧，就是糖果也必得是冠生园的，主人们没法挑眼。

不错，丁主任的手法确是太大；可是，他给主人们作了脸哪。

主人说不出话来，而且没法不佩服丁主任见过世面。

有时候，主妇们因为丁主任太好铺张而想表示不满，可是丁主任送来的礼物，与对她们的殷勤，使她们也无从开口。

她们既不出声，男人们就感到事情都办得合理，而把丁主任看成了不起的人物。

这样，丁主任既在场长与股东们眼中有了身分，农场里的人们就不敢再批评什么；即使吃了他的亏，似乎也是应当的。

及至丁主任作到两个月的主任，大家不但不想辞职，而且很怕被辞了。

他们宁可舍着脸去逢迎谄媚他，也不肯失掉了地位。

丁主任带来的人，因为不会作活，也就根本什么也不干。

原有的工人与职员虽然不敢照样公然怠工，可是也不便再像原先那样实对实地每日作八小时工。

他们自动把八小时改为七小时，慢慢地又改为六小时，五小时。

赶到主任进城的时候，他们干脆就整天休息。

休息多了，又感到闷得慌，于是麻将与牌九就应运而起；牛羊们饿得乱叫，也压不下大家的欢笑与牌声。

有一回，大家正赌得高兴，猛一抬头，丁主任不知道什么时候人不知鬼不觉地站在老张的后边！

大家都楞了！

“接着来，没关系！”

”丁主任的表情与语调顿时教大家的眼都有点发湿。

“干活是干活，玩是玩！”

老张，那张八万打得好，要得！”

”大家的精神，就像都刚胡了满贯似的，为之一振。

有的人被感动得手指直颤。

大家让主任加入。

主任无论如何不肯破坏原局。

直等到四圈完了，他才强被大家拉住，改组。

“赌场上可不分大小，赢了拿走，输了认命，别说我是主任，谁是园丁！”

”主任挽起雪白的袖口，微笑着说。

大家没有异议。

“还玩这么大的，可是加十块钱的望子，自摸双？”

”大家又无异议。

新局开始。

主任的牌打得好。

不但好，而且牌品高，打起牌来，他一声不出，连“要得”也不说了。

他自己胡牌，轻轻地好像抱歉似的把牌推倒。

别人胡牌，他微笑着，几乎是毕恭毕敬地送过筹码去。

十次，他总有八次赢钱，可是越赢越受大家敬爱；大家仿佛宁愿把钱输给主任，也不愿随便赢别人几个。

把钱输给丁主任似乎是一种光荣。

不过，从实际上看，光荣却不像钱那样有用。

钱既输光，就得另想生财之道。

由正常的工作而获得的收入，谁都晓得，是有固定的数目。

指着每月的工资去与丁主任一决胜负是作不通的。

虽然没有创设什么设计委员会，大家可是都在打主意，打农场的主意。

主意容易打，执行的勇气却很不易提起来。

<<马裤先生>>

可是，感谢丁主任，他暗示给大家，农场的东西是可以自由处置的。

.....

## <<马裤先生>>

### 编辑推荐

丛书独辟蹊径，与以往的老舍作品选不同，力争图文并茂。以中短篇小说为切入点，配以著名画家叶浅予、方成、袁运生、高荣生、李全武等为老舍先生的作品创作的插图。力求帮助读者更好地理解老舍作品的精髓，避免了重复出版，且选用的中短篇小说极具代表性，读者可以充分领略到作者对当时世界忧愤深广的讽刺与批判，温婉戏谑的幽默与自我解嘲，博大悲悯的人道主义情怀。为了便于广大读者阅读，该套丛书开本设计为32开，正文采用小四号字，与市面上众多名家名作的出版形式大不相同，精美小巧而又字大行疏，不易造成视觉疲劳，十分适于青少年和中老年人阅读。既可作为青少年爱国主义教育读本，又可作为当代大众走近老舍、品读北京、提升自身文化素养的优秀读物。

<<马裤先生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>