

<<安魂曲B小调>>

图书基本信息

书名：<<安魂曲B小调>>

13位ISBN编号：9787540227029

10位ISBN编号：7540227028

出版时间：2012-4

出版时间：北京燕山出版社

作者：任彧

页数：306

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安魂曲B小调>>

前言

因为对关公文化的共同关注，我认识了小友杨松涛。

几天前他突然打电话，说要出版一部年轻人写的小说《安魂曲B小调》，嘱我系序。

“时空穿越”（Chrono Cross）是近年新兴的小说影视题材。

一般认为中国最早是香港作家李碧华的《秦俑》，后来被拍成电影《古今大战秦俑情》。

凑巧我在20多年前在新西兰奥克兰大学讲学时曾与她有数面之缘，饮茶吃饭而已，可惜我对海外作家所知有限，而她的主要作品像《霸王别姬》、《青蛇》等也还没有上映，所以交友也就是泛泛而已，倒是天南海北地“瞎砍”了一气。

请注意，这种毫无拘束的聊天，正写不是魏晋风度的“侃”，而是“砍大山”的“砍”。

这个词儿据说是文革期间北大荒知青的发明，把“愚公移山”的艰苦劳作，转换成半年农闲的精神放松了。

80年代有句顺口溜曰：“北京人什么话都能砍，广东人什么钱都敢赚。”

就是冲着这个词儿，来描绘北京爷们儿看似不着边际，却又神游古今那股劲儿的。

有人说，20世纪初美国作家马克·吐温

《亚瑟王朝的康涅狄克州美国人》。

讲述5世纪英伦的亚瑟王朝里突然来了个19世纪美国乡巴佬，算是世界上第一部“穿越小说”。

我看未必，随手举例便是比他早400年的《西游记》，孙猴子被如来佛的五指山压了500年后才有观音寻访解脱，再与唐僧邂逅的。

如果换算成公历，那么孙猴子闹天宫的时间至少在二世纪，地点也由天宫神界挪移到了人间歧路。

这个“穿越”不可谓不大吧？

更甭说孙猴子的本领，光就“一个筋斗十万八千里”，穿越速度就不是今天的火箭能够比拟的，得等到光子、量子火箭的发明了。

再往前叨，魏晋志怪、唐宋传奇里还有不老少，包括白居易《长恨歌》的描写，为了解除唐明皇的情思，道士们“上穷碧落下黄泉，升天入地求之遍”的穿越努力。

而历朝历代“关公显圣”的故事，也无不带有穿越色彩，这在杨松涛筹印的大套《关帝文化集成》里，故事就有的是，有兴趣的读者自可找来翻阅。

问题在于“时空穿越”是否可能？

有何意趣？

我们知道，人类空间通常是由“长宽高”三维空间展示出来的，这也是戏剧舞台设置的基础。

随着科技进步，人们提出了“第四维”，即“时间”维度的问题。

今天科学理论说，光子速度为每秒30万公里，肯定超过了孙猴子翻筋斗，空间穿越只是眨眼间了。

如果能够研发出超光子速度的火箭，就能依照时序追踪“倒程”，一点点地回溯历史影像，就像今天拍摄影像后按一下“倒放”键似的。

这才有可能实现“时间穿越”。

这个想象非常诱人，因为它能部分还原大历史的真实图景。

可惜目前只有爱因斯坦“相对论”的理论依据，相当一个时间段还无法实现。

即使实现，也只能沿着一个时间轴线回返，而绝不可能随心腾挪，任意“穿越”，更不可能看到未来世界还没发生的历史影像了。

真正能够完成这种“不可能任务”的，只能是人类的想象力。

心之所欲，无所不之。

虽然只能生活在现实的四维空间里，但是人类经验积累和探索欲望，更加激发对历史、未来的好奇心，和对于异域、外星的探知欲。

随着近些年来科技手段日新月异，旅游交往方便快捷，尤其是电子技术和互联网风行普及，不

<<安魂曲B小调>>

仅“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”不在话下，“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”也是小菜一碟，这自然催生了一大批喜爱穿越的读者和作者。

而近年影视虚拟技术的发展，又使得具有深刻思想内涵的大片享有巨大的市场竞争力，如反映环保观念的《后天》（The day after tomorrow），表现人类应对共同灾难的《2012》等等。

而花样翻新的电子游戏更容易地把人类想象力与时空转换背景结合在一起，以互动竞争方式发散思维，争奇斗技，又创造出一片新的空间，吸引更多的零零后参与。

毕竟老了，我追不上“穿越小说”及影视、游戏的步伐，更不能成为其爱好者和参与者了，但我愿意乐于为这种样式的文学鼓掌叫好，因为它把北京人的“砍山”发展了一大步，更大程度地解放了思维力和想象力，即便是俩人较劲，也由只是活动口舌变成了手脑并用。

也考验着作者、玩家的世界文明知识。

而这些能力正是人类整个成长进程中，最值得骄傲的收获。

《安魂曲B小调》亦是值得期待的文学精品，后生可畏。

因受所托，故序如此。

2012年6月2日于京西卧看山室

<<安魂曲B小调>>

内容概要

地球突然停止转动，形成黑暗、光明两个极端世界，人们只能生活在黑暗与光明交界的黄昏地带。在这个极度被压缩的空间里，黑暗世界的势力逐渐占据了主导地位。

布兰克家族的少主丹比尔以其无情、睿智、果断、冷静与卓越的领导力领导着家族，势力逐渐坐大。

而作为黑暗势力龙头老大的海奥斯家族，自然不能容忍有人觊觎他的地位，对他形成潜在的威胁，在一个特定的时机，派出杀手“死亡画师”华沙深入布兰克家族，由此拉开了拷问人性的序曲……

地下都市的一场人为大火，生动叙述了人心的嬗变，孰好孰坏？

正邪皆在于心，惟有童真才能让人看到希望的未来。

权力、色欲、情仇，丹比尔、班内特、阿道夫、尼摩拉……在有形与无形的战场之上，硝烟弥漫，隐藏着多少罪恶与血腥？

父子、夫妻、兄妹，艾伦、馨、银面男爵……在凄风苦雨的人生路上，演绎着爱恨情仇的绝唱。

在一个极富想象的虚幻时空里，性格迥异、有血有肉、活灵活现的众多人物，仿佛生活在你的身边，不动声色地将权欲、物欲、情欲与人性的真实展现在你的面前，撞击着你的心灵，震慑着你的灵魂。

<<安魂曲B小调>>

作者简介

任彧，80后，高中三年，成绩尚可，但毕业时坚持不参加高考咨询与高考报名，宅家两年半，自学漫画；

2009赴日留学，2010考入日本樱美林大学，就读电影编导专业，2011年底主动退学。

任彧自幼钟爱经典文学，尤其酷爱世界名著，我国古典名著《三国演义》烂熟于胸，流传国内的世界名著曾一一览读，退学回国后专注于码字，《安魂曲B小调》为其处女之作。

<<安魂曲B小调>>

书籍目录

序曲
画师
基音
旅程
主音
五大家族
泛音
三个蕾娜斯
和弦
三音王子与雕刻师
五音螺旋花园
根音阿兰古斯2071
导音
玫瑰酒杯
主音
流放
泛音
亚伯拉罕·克劳斯

<<安魂曲B小调>>

章节摘录

房间中，没有开灯，拉开窗帘，金色的光芒直射进来，这并非熟悉的晨光，而是晚霞中孕育的黄昏所喷洒出的悲伤。

戴上眼镜，我从怀中拿出一张照片，随即将其付之一炬。

看着相片上我冰冷的双眼以及女孩灿烂的笑容慢慢消融，真希望记忆也能像它一样燃成一片灰烬。

接着提上行李与画板，打开房门，两个几乎相同样貌的年轻人跪在我面前，异口同声道：“请带上我们。”

“我没有理会他们，径直朝出口走去。”

我叫做华沙·弗雪洛，只是名画师。

而站在我肩上的小兀鹫名为“切”，取自一个很喜欢的历史人物。

乘出租车来到城市边缘的火车站，我在时刻表上搜索着目的地，名为奥瑞金的都市。

在那里，一个人高价请我去为他画一幅肖像。

走上站台，列车共有三十节，前十五节都是豪华包间式的车厢，中间一节餐车，剩下十四节是普通车厢。

登上第四节，我很快找到了自己的房间。

房间内部很大，摆满了各式家具，甚至还有一个小型吧台。

我倒了杯酒，看着窗外想到：这或许会是一次漫长的旅行。

列车启动，不久开上一段高架在海面的铁路，夕阳与海面好像连接在一起，景色耀眼。

不断加厚的云彩随着时间推移，逐渐改变了天空的颜色，远处的陆地也越发显露出了深沉的轮廓。

猛然间风景刷地从海面变为一望无际的荒漠，矮小的枯木死树，零星点缀在深红色的土地上。

只有云彩的红显得稍浅，也就是因为这样才能分辨出天空与大地的界线。

《所罗门文书·牲畜卷》里记载着荒漠深处似乎存在着某种奇异生物，不过还从未有人见过它们的身影。

现在是2078年8月3日，地球停止转动的第二年。

地球停止转动本应是毁灭性的灾难，却奇迹般地平稳下来，当然也付出了不菲的代价。

成千上万的人在祷告，地球依旧未曾转动分毫。

整个地球，变成了两个极端的世界，永远的光明与永远的黑暗。

永恒是任何生物都无法承受的一个词汇，所以现存的人们大多生活在两个极端世界的夹层——“黄昏地带”。

太阳斜挂在地平线尽头，焦黄色的昏沉感笼罩着天空与大地每分每秒，而我现在所乘坐的便是环绕地球一周，途经所有黄昏地带城市的列车。

尽管生存空间被极度压缩，人们的生活方式却没有多大改变。

而过去匿藏于黑暗的势力则在这个并不光明的时代中逐渐掌握了历史的动向。

……

<<安魂曲B小调>>

编辑推荐

《安魂曲B小调》是一本非常有想象力的玄幻小说。与当下玄幻小说的最大不同在于，《安》是以严肃的文学手法写出的可读性极强的作品。它不是流水账，有着森严的逻辑，架构出另外一个玄幻的天地；它不是白日梦，每个情节背后都有引人深思的人性浮现。让我们一起获取阅读的快乐吧！

<<安魂曲B小调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>