

<<无独有偶>>

图书基本信息

书名：<<无独有偶>>

13位ISBN编号：9787540226541

10位ISBN编号：7540226544

出版时间：2011-5

出版时间：北京燕山出版社

作者：姚望新 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无独有偶>>

内容概要

王小枪每一只蚂蚁皮肤都是黑色的、魏剑美及时行乐又怎样、刘诚龙文化盛事、何炅读好书做好人、刻原我们的贵妃生涯、王开林不疯魔不成活、周麇键女人的择偶标准问题、王跃文我的马甲生涯、远人没有怜悯的世界、易清华每个男人都要有自己的房间。

<<无独有偶>>

书籍目录

我们的贵妃生涯古代那些“女流氓”及时行乐又怎样每个男人都要有自己的房间孤独人在江湖漂前门往事文化盛事女人的择偶标准江湖上最黑暗的一天武林经验往事不堪回首毛毛每一只蚂蚁的皮肤都是黑色的没有怜悯的世界我的马甲生涯洗头妹与调酒师人事读好书做好人无处躲避机遇一种站不疯魔不成活

<<无独有偶>>

章节摘录

新近，读了学者许锡良先生的一篇名为《中国古代小说戏曲中为什么女流氓多》的文章，窃以为许先生的结论完全错了。

许先生认为中国传统文化应该算阴性文化，这大抵没错，只是概念有点问题。

可他接着说，造成这种阴性文化的根源是由于一个“女媧捏人”神话故事。

传说中国人都是女神女媧捏的，而《圣经》里的人则是男神上帝造的，先造男人亚当，再用男人的肋骨造女人夏娃。由此使得中国和西方“各自埋下的性别基因大不相同”。

这就太过武断了。

先姑且不论女媧身旁还站着两个比她名号大得多的男神盘古和伏羲，事实上神话在中国从来就没有像《圣经》在西方那样成为显学，神话对中国人的影响力实在有限得很。

造成这种阴性文化真正的罪魁祸首，应该是封建极权制度和儒家伦理道德观。

在“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”和“存天理、灭人欲”等口号的长期浸润下，国人才会呈现如鲁迅先生所说的“两眼下视黄泉，看天就是傲慢；满脸一幅死相，说笑就是放肆”这种表情。

中国的正统文化其实就是一种禁锢文化，而禁锢文化表现的就是一种“忍、顺、让、柔”的阴性文化。

这种文化也可称作主流政治文化。

但在民间，对那些高歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的文人墨客来说，他们的文化一点都不呆板，也不阴性，即便是描写心灵柔软的一面，也特别具有野性美。

主流政治文化禁锢得越紧，山野文人的性灵之作就会越发放肆，甚至打着“存天理，灭人欲”的幌子，大写特写男欢女爱。

比如明代色情小说的兴起，就是一个典型的例子。

那些民间写手用了十几加仑的墨水写尽了男女香浓艳极的欢场，最后只用几滴道德批判的墨水予以总结。

.....

<<无独有偶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>