

## <<明代帝陵风水说>>

### 图书基本信息

书名：<<明代帝陵风水说>>

13位ISBN编号：9787540219819

10位ISBN编号：7540219815

出版时间：2008-5

出版时间：北京燕山出版社

作者：胡汉生

页数：235

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代帝陵风水说>>

### 内容概要

风水术，是中国古代关于建筑环境、方位的选择及其处理方法的一门专门学术。

它对中国古代的建筑——不论是普通的民用建筑，还是官府建筑，甚至是帝王的皇家建筑，都产生过极其深刻的影响。

特别是其中有关相墓术的阴宅风水术，其对中国古代的墓葬建筑，包括最高等级的墓葬形式——帝王陵墓的影响，可以说是达到了无以复加的程度。

因此，要研究中国古代帝陵的建筑及陵寝制度，必然要涉及古代的阴宅风水术。

本书所探讨的就是有关明代帝陵的风水问题。

需要指出的是，受时代观念的影响和局限，明代帝陵在运用风水术进行卜选和营建时，其“吉”、“凶”、“祸”、“福”的认定，始终是笼罩在浓厚的迷信阴影中的。

这是需要加以甄别和批判的。

但是它作为古代的一种文化现象，以及它在建筑美学方面的作用，又是我们学术界今天应当加以研究和弄清楚的。

## <<明代帝陵风水说>>

### 作者简介

胡汉生，北京昌平人，1949年11月生，清华大学电力系毕业，现在十三陵特区文物科工作。研究馆员，多年来致力于中国古代陵寝制度史和明十三陵历史的研究，著有《明十三陵大观》、《明十三陵》、《明朝帝王陵》、《明十三陵探秘160问》、《图说明朝帝王陵》等专业著作。

## &lt;&lt;明代帝陵风水说&gt;&gt;

## 书籍目录

风水与我国古代建筑的规划营造（代序）前言第一章 中国古代帝陵风水综述 第一节 风水术的起源及秦汉唐宋时期的帝陵风水 第二节 元代以后风水术的发展及明清两朝帝陵的风水第二章 明朝帝陵的选址与风水格局 第一节 祖陵风水 一、祖陵的基本情况 二、被神化了的祖陵风水 第二节 皇陵风水 一、皇陵的基本情况 二、明人对皇陵风水的附会 第三节 孝陵风水 一、孝陵的基本情况 二、孝陵的卜选及风水特点 第四节 长陵风水 一、长陵的基本情况 二、长陵的卜吉人及卜吉过程 三、长陵风水格局分析 第五节 献陵风水 一、献陵的基本情况 二、献陵的风水特点 第六节 景陵风水 一、景陵的基本情况 二、景陵风水格局分析 第七节 裕陵风水 一、裕陵的基本情况 二、裕陵风水格局分析 第八节 景泰帝陵风水 一、景泰帝陵的基本情况 二、景泰帝陵风水格局分析 第九节 茂陵风水 一、茂陵的基本情况 二、茂陵风水格局分析 第十节 泰陵风水 一、泰陵的基本情况 二、陵地的卜吉及风水格局 第十一节 康陵风水 一、康陵的基本情况 二、康陵风水格局分析 第十二节 永陵风水 一、永陵的基本情况 二、永陵的卜吉与风水格局 第十三节 昭陵风水 一、昭陵的基本情况 二、昭陵的卜吉与风水格局 第十四节 显陵风水 一、显陵的基本情况 二、显陵的卜吉与风水格局 第十五节 定陵风水 一、定陵的基本情况 二、定陵的卜吉与风水格局 第十六节 庆陵风水 一、庆陵的基本情况 二、陵寝的卜吉与风水特点 第十七节 德陵风水 一、德陵的基本情况 二、陵园风水特点 第十八节 思陵风水 一、思陵的基本情况 二、思陵的风水格局第三章 古代风水文化评价 第一节 古代风水术中的吉凶祸福之说没有科学道理 第二节 古代风水术确定吉凶的理论基础是阴阳五行、河洛八卦，以及“天人合一”的哲学思想，貌似推理严密、神秘莫测，实则牵强附会，难以自圆其说 第三节 古代风水术所描绘的吉壤在许多方面与科学的“宜居”环境相妙合 第四节 古代风水术所描绘的吉壤蓝图符合美学原理 一、左右前后的均衡之美 二、屈曲起伏的动态之美 三、情景交融的意境之美 四、对比统一的和谐之美 五、高低错落的韵律之美附：明朝帝陵一览表后记

## <<明代帝陵风水说>>

### 章节摘录

第一章 中国古代帝陵风水综述 风水，在我国是一个非常古老的话题。

开始时，它只是古人寻找墓地使用的专用术语。

东晋时有一位博学多才，又擅长阴阳卜筮和相地术的人，名叫郭璞（276-324）。

相传传世时间久远的风水名著《葬书》就是他写的。

书上有这么几句话：“经曰：气，乘风则散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”意思是说，能够给人带来福音的葬地，靠的是葬地内的生气。

生气的特点是在地里流动，遇见风一吹，就失散了，遇见水流一拦挡，就停止不动了。

所以，古人寻找墓地，都是选择生气凝聚、风吹不到，并且有水流可以界止生气的地方。

人们因此称这种理论为“风水”。

后来，人们将这一概念加以扩大，便与选择城市、民居等建筑的学说堪舆、相地、地理、阴阳等名词合用，成为同义语。

但是，它们毕竟存存着一定差距，为了加以区别，人们又将风水划分为阴宅风水和阳宅风水两大类。

又因为，古代有《青乌先生葬经》、《青囊经》和《九天玄女青囊海角经》，都是古代用于相墓的风水名著，所以，人们又称“阴宅风水”为“青囊”或“青乌”。

从理论上讲，不论是阴宅风水术还是阳宅风水术，其特点都是集生态、景观、建筑、伦理、美学、哲学等多种学术思想为一体，用以指导建筑的规划和设计。

第一节 风水术的起源及秦汉唐宋时期的帝陵风水风水术的起源时间，非常久远，至迟可以追溯到《诗经》时代。

## <<明代帝陵风水说>>

### 后记

对明代帝陵的风水进行研究，对我来说是一个难度非常大的课题。

因为存世的这方面资料非常少。

但是，要研究明代的帝陵，这又是一个不可回避的问题。

基于此因，笔者近年来着重搜集了这方面的资料。

其中，有明代官方的文献，如《明实录》、《明会典》、《万历起居注》等，也查阅了明清人撰写的文章、笔记，以及江西三僚村廖、曾两家的族谱。

这些资料，使我对明代帝陵的风水有了大致的了解，于是草成了这一拙作。

其未尽之处或不足之处一定很多。

这是有待于将来不断地研究，才能最终完成的。

尽管这一成果还是初步的和阶段性的，但我还要感谢为本人提供过帮助的同志们。

我在江西省兴国县三僚村搜集曾、廖两家族谱资料时，曾得到县政协胡玉春先生、旅游局黄涛先生，以及三僚村廖德新、廖焕楼、廖焕仕、廖书钰、廖焕铿、曾新长、曾庆伟、曾宪楷、曾宪良等先生的大力支持和帮助。

笔者的同事高小华、董文建、于长宝、白纪永等同志为我提供了部分照片。

特别要感谢的是我国著名的文物、古建专家罗哲文先生，在百忙之中不仅为本书撰写了序言、诗作，还题写了书名。

在此书稿即将付梓之际，我再次对他们表示真诚的谢意。

胡汉生

## <<明代帝陵风水说>>

### 编辑推荐

《明代帝陵风水说》共分三章，内容涉及：中国古代帝陵风水综述，明朝帝陵的选址与风水格局，古代风水文化评价。

要研究中国古代帝陵的建筑及陵寝制度，必然要涉及古代的阴宅风水术。本书所探讨的就是有关明代帝陵的风水问题。

<<明代帝陵风水说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>