

<<芥川龙之介精选集>>

图书基本信息

书名：<<芥川龙之介精选集>>

13位ISBN编号：9787540218614

10位ISBN编号：7540218614

出版时间：2008-12

出版时间：北京燕山出版社

作者：（日）芥川龙之介

页数：707

译者：高慧勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芥川龙之介精选集>>

内容概要

芥川龙之介的一生，正像《地狱变》里的良秀一样，是一个悲剧结局。他虽然才气横溢，极具浪漫气质，对现实的态度却是严肃的。他深入现实，探讨人生，结果“看到的是资本主义产生的罪恶”（《傻瓜的一生》）；也曾不断追求过理想，得到的却总是幻灭的悲哀。虽然他看到无产阶级力量的兴起，对他们“抱有相当的希望”，认为只有无产阶级文学才能“如煤炭一般发出黑油油的光芒，具有诗的庄严”，达到“艺术的极致”。但又认为自己的“灵魂上打着阶级的烙印”，“不能超越时代”，也“不能超越阶级”（《文艺的，过于文艺的》）。尽管他“不像契诃夫那样，对新时代发出绝望的笑声，但也缺乏拥抱新时代的热情”（《致青野季吉函》）。他极感矛盾，深为痛苦，觉得“人生比地狱还要地狱”（《侏儒的话》）。他虽然也想“奋力挣扎”，“重新做起”（《遗稿·暗中问答》），然而，他已“精疲力竭”，“拄着一把缺了刃的细剑”（《傻瓜的一生》），终于在现实面前“败北”。一九二七年七月二十四日，正当人生旅途之半，在大有作为的年纪，芥川龙之介心怀对未来的“恍惚不安”，服安眠药，自杀身亡。

芥川之死，令日本举国震惊，《东京日日新闻》等各大媒体，都以整版篇幅报道他弃世的消息。文坛更是不胜痛惜，认为他的死，标志一个文学时代的结束。

“他的文学，是逐渐上升到自我否定的具体表现。他的虚无精神，在阶级社会发展时期，具有一定程度的进步意义。”（宫本显治《败北、的文学》）“他代表了从大正到昭和初年，日本知识分子最优秀的一面。”（荒正人《概论现代日本文学史》）——盖棺论定，以最高的评价，发抒世人心中最深的惋惜。

<<芥川龙之介精选集>>

作者简介

芥川龙之介（1892—1927）日本小说家。

生于东京，本姓新原，父经营牛奶业。

生后9个月，母精神失常，乃送舅父芥川家为养子。

芥川家为旧式封建家族。

龙之介在中小学时代喜读江户文学、《西游记》、《水浒传》等，也喜欢日本近代作家泉镜花、幸田露伴、夏目漱石、森鸥外的作品。

1913年进入东京帝国大学英文科。

学习期间与久米正雄、菊池宽等先后两次复刊《新思潮》，使文学新潮流进入文坛。

其间，芥川发表短篇小说《罗生门》（1915）、《鼻子》（1916）、《芋粥》（1916）、《手巾》（1916），确立起作家新星的地位。

1916年大学毕业后，曾在横须贺海军机关学校任教，旋辞职。

1919年在大阪每日新闻社任职，但并不上班。

1921年以大阪每日新闻视察员身份来中国旅行，先后游览上海、杭州、苏州、南京、芜湖、汉口、洞庭湖、长沙、郑州、洛阳、龙门、北京等地，回国后发表《上海游记》（1921）和《江南游记》（1922）等。

自1917年至1923年，龙之介所写短篇小说先后六次结集出版，分别以《罗生门》、《烟草与魔鬼》、《傀儡师》、《影灯笼》、《夜来花》和《春服》6个短篇为书名。

龙之介的小说始于历史题材，如《罗生门》、《鼻子》、《偷盗》等；继而转向明治文明开化题材，如《舞会》、《阿富的贞操》、《偶人》等；后写作现实题材，如《桔子》、《一块地》以及《秋》等。

在创作中注重技巧，风格纤细华丽，形式、结构完美，关心社会问题与人生问题。

1925年发表自传性质小说《大岛寺信辅的半生》。

1927年发表短篇《河童》，对资本主义社会及其制度作了尖锐的嘲讽。

同年7月由于健康和思想情绪上的原因，服毒自杀，享年35岁。

<<芥川龙之介精选集>>

书籍目录

- 编选者序：生命的舞者
魏大海译鼻子
- 高慧勤小说罗生门
高慧勤译孤独地狱
文洁若译山
- 药粥
吕元明译父
高慧勤译猴子
文洁若译手绢
吕元明译烟草和魔鬼
魏大海译黄粱梦
- 文洁若译大石内藏助的一天
高慧勤译英雄之器
高慧勤译戏作三昧
魏大海译袈裟与盛远
高慧勤译西乡隆盛
高慧勤译蜘蛛之丝
- 魏大海译文明的杀人
高慧勤译地狱变
魏大海译基督徒之死
高慧勤译毛利先生
- 高慧勤译枯野抄
高慧勤译魔笛与神犬
侯为译
文友旧事
侯为译圣·克利斯朵夫传
文洁若译沼泽地
- 高慧勤译桔子
文洁若译龙
高慧勤译魔术
文洁若译疑惑
- 高慧勤译大葱
侯为译舞会
侯为译灵鼠神偷次郎吉
高慧勤译秋
- 侯为译老年素戈鸣尊
侯为译南
京的基督
高慧勤译阿律和孩子们
高慧勤译杜子春
- 杨伟 唐先容译弃儿
高慧勤译山
鹞
杨伟 唐先容译奇遇
高慧勤译奇妙的故事
- 杨伟 唐先容译母亲
高慧勤译俊宽
杨伟 唐先容译竹林中
- 杨伟 唐先容译将军
唐先容译报恩记
杨伟 唐先容译斗车
高慧勤译庭院
杨伟 唐先容译六宫公主
高慧勤译阿富
- 的贞操
杨伟 唐先容译阿吟
高慧勤译“小儿乖乖—
—”
杨伟 唐先容译小白
杨伟 唐先容译一块地
- 高慧勤译大导寺信辅的前半生
宋再新译玄鹤
山房
吕元明译点鬼簿
宋再新译海市蜃楼
- 宋再新译河童
宋再新译齿轮
宋再新译暗中问答
宋再新译梦
- 宋再新译傻瓜的一生
文洁若译小品大川之水
高慧勤译创作
- 侯为译南瓜
侯为译青蛙
侯为译沼畔
侯为译
- 漱石山房之秋
侯为译东洋之秋
侯为译鹭鸶与鸳鸯
- 高慧勤译漱石山房之冬
侯为译诗集
侯为译老虎的故事

<<芥川龙之介精选集>>

某社会主义者
周昌辉译贝壳集

侯为译鸦片

周昌辉译素描三题

周昌辉译尘世的辛苦

周昌辉译仙人

侯为译

车所想到的
周昌辉译鹤沼杂记

周昌辉译凶兆

周昌辉译由机

的画
刘立善译日记田端日记

刘立善译续澄江堂杂记

周昌辉译随笔澄江堂杂记

刘立善译中国

刘立善译日本的女人

高慧勤译我鬼窟日记

高慧勤译澄江

堂日记
高慧勤译晚春卖文日记

高慧勤译长崎日记

高慧勤译轻井泽日记

高慧勤译其他侏儒的话

吕元明译芥川龙之介生平及创作年表

高慧勤编

<<芥川龙之介精选集>>

章节摘录

罗生门 魏大海 译 某日黄昏。

一个仆人至罗生门下避雨。

宽阔的罗生门下，仆人孤零零地伫立着。

粗大的门柱朱漆斑驳，柱上趴着一只蟋蟀。

罗生门位于朱雀大道。

路上三三两两尚有几入。

有的头戴市女斗笠，有的顶着揉鸟礼帽。

可罗生门下惟有仆人。

怎会这样呢？

两三年里，京都连续遭灾。

地震，狂风，大火，饥馑，没完没了。

搞得京都城里异常凋敝、萧条。

据说许多佛像、佛具已被砸碎。

涂着朱漆或镶有金箔银箔的木料亦堆积在路旁，当作柴火卖。

京都城里都是这副模样，罗生门的修缮工作，当然不会有人顾及了。

罗生门的荒敝倒是便宜了狐狸，它们开始做窝于此。

盗匪，也会不时来此落脚。

末了人们还养成了一个习惯，但凡遇见无人认领的死尸，便会弃置在罗生门下。

现如今太阳下山之后，给人的感觉阴森可怖，便不会有人到罗生门一带行走。

相反，大群的乌鸦不知由何处汇聚于此。

昼间，无数的乌鸦在空中盘旋，围绕着罗生门的鱼尾檐饰飞翔，嘴里“呱嘎”地叫个不停。

尤其在罗生门晚霞映红的天空中，一只只乌鸦明晰可辨，仿佛天幕上撒下的一把芝麻。

当然，乌鸦是来啄食门上死人肉。

……今日天候已晚，看不见一只乌鸦踪迹。

只是在那崩塌的、间隙里长满青草的石阶上，白点斑驳地粘着许多乌鸦的粪便。

石阶共有七层，仆人将褪色的藏青色袄襟垫于身下，坐在最高一层的石阶上。

他带着木然的表情瞭望下雨的景象，且轻轻用手摩挲着右侧脸庞生出的酒疤。

作者写道，“仆人在等待降雨的停息”。

而此刻即便降雨停息，仆人亦无事可做。

若是平常，他自该回到主人家中。

可是现在，主人已于四五天前辞退了他。

如前所述，当时的京都城里凋敝不堪，眼前这仆人侍奉多年的主人辞退，也是京城凋敝的小小余波。

所以，与其说“仆人在等待雨停”，不如说“困顿雨中的仆人无处投身，穷途末路”。

且今日的天空景象，也大大影响了这平安朝仆人的Sentimentalism（心情）。

起于申时的降雨仍无停息迹象。

仆人此时感觉烦心的，乃是明日的生计。

就是说，在这种走投无路的境况下，总得想个办法才是呀。

仆人不着边际地胡思乱想，神情恍惚地倾听着朱雀大道没完没了的降雨声。

大雨笼罩着罗生门。

雨声“哗哗”地由远及近，令人心烦。

晚霞渐渐压低了天空。

仰脸望去，罗生门斜刺里探出的屋檐，支撑着沉重、黯淡的阴云。

穷途末路中，只想要摆脱困厄。

哪里还顾得上选择手段？

<<芥川龙之介精选集>>

挑三拣四，就只有等待饿死在墙边或路旁。

或者被抬到罗生门上，像野狗一样地被人丢弃。

仆人的思绪在相同的路径中来去徘徊，最终撞入了逼仄的穷巷。

“假定”，永远是“假定”。

仆人似已肯定了所谓的不择手段。

但要确认“假定”的方向，他还缺乏勇气。

对于自己将要“无奈之中沦为盗匪”，他不敢给予积极的肯定。

仆人打了个大大的喷嚏。

而后无精打采地站起身。

晚间寒冷的京都，已经是围聚火盆的季节。

薄暮之中，寒风在罗生门的门柱间无情地穿行。

栖息于红漆门柱上的蟋蟀，此时已不知去向何方。

仆人的藏青色外套里，是一件棣棠花面料的汗衫。

他紧缩脖颈，高耸双肩环顾着罗生门四周。

他多想找一个避风雨、没人烟的地方，舒舒服服地睡上一晚。

尚可如愿，他要一觉睡到大天亮。

说来也巧，他突然看见了登上罗生门楼的梯子。

梯子很宽敞，上面也涂有红漆。

仆人心想，上面即便有人，也尽是些死人。

他便紧握鞘内的圣柄战刀，将穿着草鞋的双脚迈向了楼下的第一个阶梯。

须臾，在通向罗生门楼上的宽阔楼梯中段，一个男人猫也似的蜷身屏息，窥测着楼上的状况。

楼上泄漏的火光，令男子右侧的脸庞微微濡湿。

短硬颚须的脸庞上，泛现出面疱红色的脓疮。

仆人开始有些掉以轻心，他以为楼上只有死人。

而登上了几个阶梯才发觉，楼上有人点着灯火。

火光不住地四下晃动，是昏黄、浊暗的烛光，闪烁着照亮了蛛网密布的天井角落。

无可置疑，在这样一个风雨之夜，来罗生门城楼点燃烛光的，定非等闲之辈。

他像壁虎似的蹑手蹑脚，总算爬上了陡峭楼梯的最高一层。

他竭力猫低腰，伸长脖子，战战兢兢地窥望楼内。

果不其然，正像外面传说的，楼上乱七八糟地抛弃着许多尸骸。

火光照见的地方异常狭小，看不清到底有多少尸体。

朦胧之中可以断定的，只是有的裸体，有的着衣。

当然有男也有女。

仆人疑惑地观望着，甚至不能判定，这些尸骸曾经都是有过生命的。

尸骸横七竖八地丢在地板上，就像一堆泥土捏成的玩偶，有的张大了嘴巴，有的高举双手。

朦胧的火光照耀在肩膀、胸脯等高耸部位。

低平部位则益发暗郁，像哑人一样持续在恒久的静寂之中。

尸骸散发出腐烂的恶臭，仆人不由得捂起鼻子。

可是刹那间，他又忘却了掩捂鼻子。

一种异常强烈的情感，仿佛完全剥夺了仆人的嗅觉。

突然之间，仆人看见尸骸中蹲着一个人，是一个白发老妪，瘦骨嶙峋，身材矮小，身着丝柏皮色的衣物，像是一只猴子。

老妪手持燃火松枝，直盯盯地注视着一个人死尸的脸庞。

那死尸头发很长，像是一个女尸。

仆人揣着六分恐怖四分好奇，一时间忘却了呼吸。

借用一位旧日记者的形容，那感觉真是“毛骨悚然”。

老妪将松枝插在地板缝隙间，双手捧起眼前的尸骸脖颈，像是母猴在为小猴捉虱子，一根一根地拽揪

<<芥川龙之介精选集>>

长发。

老姬顺势地揪着，仿佛全无人类意识。

看见老姬揪拔头发的模样，仆人心中的恐惧竟也渐渐地消失了。

与此同时，仆人心中一点点积累起对于老姬的强烈憎恶。

——不对，说是憎恶老姬或为一种语误。

毋宁说，那是一种与时俱增的、对于所有邪恶的强烈反感。

仆人伫立门下时苦思冥想的，是饿死、为盗二者择其一。

然而此时再要提及那个问题，仆人已毫不犹豫地选择饿死。

仆人憎恨邪恶的心情，就像老姬插在地板上的松枝，熊熊地燃烧起来。

仆人当然并不知晓老姬为何要揪拔死骸头发，自然也无法合理区分其善恶。

仆人只是觉得，风雨之夜的罗生门上，揪拔女人头发肯定是无法容忍的一种邪恶。

仆人已忘记，自己也曾打算去做强盗的呢。

突然间，仆人的两腿一使劲儿，便由楼梯跳至顶层。

他手握圣柄大刀，大步走到老姬身旁。

老姬自然大吃一惊。

看见仆人，老姬仿佛惊弓之鸟似的跳将起来。

“老东西！”

哪里跑！

”老姬惊慌失措地被死骸绊了一下，爬起身又要逃。

仆人挡住老姬去路，骂道。

老姬推开仆人，试图脱身。

仆人再次挡住通路，将老姬推回原处。

两人在尸骸中一言不发地扭打了片刻。

胜负一目了然。

仆人一把抓住老姬的手腕，粗鲁地将她扭倒在地。

那手腕细得皮包骨头，像是一根鸡爪。

“你在干什么？”

说！

再不老实，当心这……”仆人松开老姬，噌地退去了刀鞘，将白色的钢刃逼放在老姬眼前。

老姬一言不发，双手哆嗦，战栗，且耸动肩膀喘着粗气。

她瞪大了两眼，像个哑巴似的拒不回答。

两只眼睛的眼球，仿佛都要掉出了眼眶。

看见眼前的这般情况，仆人明确地意识到，自己的意志完全支配着老姬的生死。

这种意识却将此前凶暴燃烧的憎恶之心，无形间冷却了下来。

余下的只有圆满完成一项工作之后的坦然、得意和满足。

仆人俯视脚下的老姬，语调稍变柔和了些。

“我不是衙门差役，是过路的，正好路过罗生门。

所以你放心。

我不会用绳子把你捆到官府里去。

但你必须告诉我，你在罗生门上干的是什么营生？”

”听了这话，老姬圆睁的双眼瞪得更大了。

她定定地瞅着仆人的脸庞，眼眶是红色的，尖利的目光像只食肉恶鸟般摄人心魄。

她的脸上满是皱褶，和鼻子几乎连为一体的嘴唇，则咀嚼似的嚙动着。

细长的脖颈下，尖耸的喉结在运动。

老姬喉咙里喘出粗气，像是昏鸦嘶鸣的声音，传到了仆人耳中。

“我揪这头发，揪这头发，是为了用以做假发。

”仆人没有想到老姬的回答如此平常，不由得感觉失望。

<<芥川龙之介精选集>>

在感觉失望的同时，先前的憎恶连同冰冷的轻蔑，重又兜上了仆人心头。

仆人的脸色变了。

老妪也看在眼里。

她一只手仍旧握着死骸头上揪下的头发，嘴里像蟾蜍一样咕啾着。

“当然啦，揪死人头发也许是作恶。

但是揪罗生门上死人头发，有什么关系呢？

就像刚才被我揪下头发的那个女人，什么坏事儿没干过？

她将死蛇切成四寸一段，晒干之后说是干鱼，竟然卖到了武士阵前。

要不是得了瘟疫送命，如今还在干那营生。

都说那女人卖的干鱼味道鲜美，武士们喜欢吃。

其实，我并不以为那女人做的营生有什么不好。

那也是没有办法呀。

总比饿死了好吧。

我也不觉得自己做了什么坏事。

我不这样，也就只有等着饿死啦。

我想那个女人非常清楚的，我这样做全是出于无奈，所以她会原谅我的。

”老妪嘟嘟囔囔说了这些话。

仆入将大刀插入鞘中，左手按着刀柄，冷冷地倾听着老妪述说。

当然他的右手挡在赤红的面颊上，不想让人看见鼓起脓疡的大面疱。

然而听着听着，仆人的心中鼓起了勇气。

方才于罗生门下，仆入缺少的正是此般勇气。

而这勇气比之方才爬上顶楼捕捉老妪的勇气，却是截然相反的。

仆入已不再为饿死、为盗的两难选择而烦恼。

在他此时的心情或意识中，饿死的选择是完全剔除在外的。

“别无选择了吗？

”老妪说完之后，仆入带着嘲弄的口吻问道。

他往前走了一步，右手突然离开了面疱，一把揪住老妪的衣襟，凶狠地说道：“那我要剥去你的衣服，你不会怪我吧？

要不这样，我也会饿死的呀！

”仆入三下两下揪下了老妪的衣物，将踉跄的老妪一脚踢进了死骸堆中。

然后，三步五步跨到楼梯口，将丝柏皮色的衣衫夹在腋下，跃入楼梯下面的夜幕中。

过了一会儿，像死人似的赤裸老妪从死骸堆中爬起身，口中发出呻吟般的嘟囔。火光仍未熄灭。

老妪在火光中爬至梯口。

她的白色短发倒悬梯旁，窥测着罗生门下一片黑洞洞的夜幕。

仆入的去向无人知晓。

大正四（1915）年九月

<<芥川龙之介精选集>>

编辑推荐

20世纪初日本“新思潮派”文学的代表，最具有世界影响的日本作家之一，素有“鬼才”之誉。以他的名字设立的“芥川文学奖”代表了日本文学的最高成就。本书不仅收录了芥川龙之介最富代表性的大量短篇小说，还有他的许多随笔散文，全面地展现了这位文坛巨匠的高超水准。

<<芥川龙之介精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>