

<<阿波利奈尔精选集>>

图书基本信息

书名：<<阿波利奈尔精选集>>

13位ISBN编号：9787540218591

10位ISBN编号：7540218592

出版时间：2008-12

出版时间：北京燕山出版社

作者：李玉民 编选

页数：469

译者：李玉民 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阿波利奈尔精选集>>

### 内容概要

阿波利奈尔在一九一三年献出了在法国二十世纪诗坛上将是最出色、最重要的一个诗集《烧酒集》，一九一三年，他又以宣言式的文章《未来主义的反传统》为诗歌中立体未来主义树立了一面旗帜，成为未来主义在法国诗歌中的主要代表、在整个欧洲诗歌中成就最高的人物。

在一九一七年左右，就开始成为新一代诗人的精神领袖，周围聚集着不久后即将成为超现实主义文学运动主将的苏波、布勒东等一批文学青年，他以不倦的探索创新精神、敏锐的感受与活跃的理论思维，最先提出了“超现实主义”一词，对“超现实主义”这一复杂的现代派艺术思潮作出了最初的界说，并且创作了著名的诗剧《蒂蕾齐娅的乳房》，为超现实主义提供了一份最早的文学实绩，紧接着他的这些奠基活动，震撼世界文学的超现实主义从二十年代起就在法国酝酿、发轫并发展壮大起来，成为了广泛而深远地影响了文学、戏剧、电影、造型艺术等各个领域的现代主义文艺思潮。

至今谁也不能否认，阿波利奈尔是二十世纪最大、最主要的一次文艺运动、文艺思潮的产婆与导师。

在我国的外国文学评论中，阿波利奈尔一直被划入未来主义的行列，但是从阿波利奈尔诗歌创作的基本特色来看，从我们以上所述的法国十九世纪后期以来诗歌创作的特点来看，阿波利奈尔实居于二十世纪从象征主义到超现实主义这一诗歌主流之中，他是这一主流中承上启下的人物，是继承了十九世纪的象征主义，开创了二十世纪诗歌新局面的人物，是法国二十世纪名副其实的第一位大诗人。

我社本着优中选精的思想，辑成《阿波利奈尔精选集》以飨广大研究者和文学爱好者。

## <<阿波利奈尔精选集>>

### 作者简介

吉约姆·阿波利奈尔（1880—1918），原名为Wilhem Apollinaris de Kostrowitzk，母亲是有俄罗斯血统的波兰人，父亲则是意大利人。

私生混血儿，十二岁时就诗情萌动。

中学期间，最爱钻图书馆，把各种书籍乃至词典，都视为至宝，如饥似渴地阅读，尤其倾慕希腊与拉丁文化。

他这样杂学博览，为后来的创作打下了坚实的基础。

他没有国籍，直到一九一六年才获准加入法国籍，且家境贫寒，过着流浪生活，居于穷巷陋室，混迹市井底层。

他很早就开始捕捉这日常世界的奇观妙景，将所见所闻记录到本子上，这就给他的诗歌创作打上了洗磨不掉的生活烙印。

阿波利奈尔要算是二十世纪第一个大诗人，是二十世纪诗歌道路的一位勇敢的开拓者，是一个以其才情、智慧、敏锐、开创精神以及远见的理论视野，指引着二十世纪诗歌新潮流的人物。

<<阿波利奈尔精选集>>

书籍目录

目录编选者序：畅饮宇宙的诗人	李玉民诗歌烧酒集	李玉民译曾
有集（选译）	李玉民译图画诗集	李玉民译艺术散
论贖品	李玉民译献给璐的诗章（选译）	李玉民译亨利·
马蒂斯	李玉民译散文美学沉思录	李玉民译亨利·
	李玉民译秋季美展	李玉民译大奖章：一头野兽
	李玉民译独立画家美术展览会	李玉民译乔治·布拉克
	李玉民译秋季美展	李玉民译勃纳尔画展
李玉民译马尔桑馆	李玉民译夏尔·盖兰画展	李玉民
译高更画展	李玉民译乔治·德瓦利埃尔	李玉民译安格尔
画展	李玉民译独立画家美展	李玉民译安格尔
	李玉民译前言	李玉民译消防派画家、瓦
洛东和勒杜·瓦尼埃·卢梭	李玉民译从米开朗琪罗到毕加索	李玉民译未来主义
李玉民译未来主义艺术家	李玉民译意大利未来主义画家	李玉民译未来主义
译青年画家们，不必气馁	李玉民译未来主义并非无足轻重	李玉民
德的讲座	李玉民译现代绘画	李玉民译关于吕
	李玉民译弗朗索瓦·吕德	李玉民译关于吕
	李玉民译今天的雕刻	李玉民译兰波的绘画
	李玉民译罗丹和奥雷尔	李玉民译兰波的绘画
	李玉民译艺术之页	李玉民译法国艺术大放异彩
李玉民译安德烈·德兰	李玉民译《献艺》	李玉民
译马蒂斯、毕加索画展目录前言	李玉民译帕勃罗·毕加索的言论	李玉民译新
精神和诗人	李玉民译文论今天的诗人	李玉民译新
	李玉民译关于人道主义	李玉民译新
刊》	李玉民译回答一份调查问卷	李玉民译答《生活周
	李玉民译新动向	李玉民译答《生活周
谷编	李玉民译阿波利奈尔生平及创作年表	微

## &lt;&lt;阿波利奈尔精选集&gt;&gt;

## 章节摘录

区域 你终究厌腻了这个旧世界 埃菲尔铁塔哟你这牧羊女 今天早晨放出咩咩叫的羊群  
 你在这希腊和罗马的古迹中 已经讨够了生活 这里连汽车都显得十分古老 惟独宗教依  
 旧崭新惟独宗教 依旧像飞机场库房那样简朴 基督教哟在欧洲惟独你不算古老 最现代的欧  
 洲人是您教皇庇护十世 窗户都在观察你而你则由于羞臊 今天就没有走进教堂忏悔并祈祷  
 你在阅读高唱着的商品目录和广告 这是今早的诗至于散文请看报纸 有便宜货供应惊险探案情  
 节奇妙 还有伟人像和形形色色的标题 今早我看见一条阳光照耀的美丽街道 它簇新整洁得  
 犹如军号而名字我忘记 从周一清晨到周末傍晚每天往返两遭 经理工人和漂亮打字员都要经过  
 每日清晨有三回这里汽笛呜呜呜叫 近午时分一口钟疯狂地鸣响 幌子和墙壁上面的牌子题  
 词 各种招贴如同鸚鵡一样叫嚷 我很喜爱这优容的工业街区 它位于巴黎同欧蒙一蒂耶维尔  
 街 同特尔讷林荫路相依傍 这是年少的街而你还是个孩子 你母亲只准你穿蓝白两色的衣裳  
 你极虔诚你和最早的同窗勒内·达利兹 你们最喜爱的莫过于教堂的盛大排场 晚九点  
 煤气灯拧小成蓝火苗你溜出寝室 到学校的小教堂终夜祈祷直至天亮 基督荣耀的光焰永远旋转  
 紫水晶永恒的幽深令人赞叹 这是我们大家栽培的百合花 这是飘着红发风吹不灭的火把  
 这是痛苦的母亲苍白而朱红的儿子 这是所有祈祷的枝叶总繁茂的树 这是荣誉和永恒的双重  
 绞架 这是有六个枝杈的星 这是星期五死去而星期日复活的上帝 这是升天胜过飞行员的基  
 督 他保持着跳高的世界纪录 瞳孔基督晶莹的眼睛 世纪的第二个瞳孔还真行 这个  
 世纪变成鸟像耶稣升上空 魔鬼们在深渊纷纷抬头看他

<<阿波利奈尔精选集>>

编辑推荐

被视为20世纪上半期法国最杰出的诗人，以其才情、智慧、敏锐、开创精神以及远见的理论视野，指引着二十世纪诗歌新潮流。  
由他开创的“超现实主义”一词对后世产生了深远的影响。  
二十世纪上半叶，法国所有文学艺术创新运动，从立体主义、达达主义，直到超现实主义，无不从阿波利奈尔的作品中得到启迪。

<<阿波利奈尔精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>