

图书基本信息

书名：<<历届少年美文写作大赛获奖作品精选>>

13位ISBN编号：9787540218034

10位ISBN编号：7540218037

出版时间：2009-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：贾平凹 主编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

全球华人少年写作征文大赛，被媒体称为“中国的少年诺贝尔文学奖”，大赛由《美文》杂志社主办。

据主办方讲，举办少年美文写作征文大赛，旨在培养少年文学写作的兴趣和热情，提高少年文学写作的素质，为推动汉语事业的发展做出一份努力；旨在让青少年通过散文写作，陶冶性情，美化心灵，提高审美意识，培养树立正确的人生观和世界观。

这项活动是一件很有意义的事情，得到了海内外文学少年的理解和响应，积极踊跃地参加这次活动。在首届大赛中，涌现了一大批才情非凡的少年文学爱好者，有五篇获奖佳作被选入中学语文教材，产生了非常大的社会反响。

《美文》杂志社把鼓励和引导少年在广阔的社会现实和丰厚的文化土壤中汲取营养，真正用情感与心血写就无愧于时代的好作品作为己任；同时也希望广大青少年以敏锐的眼光和纯真的心灵，捕捉多姿多彩的现实生活，给散文写作注入清新的活力。

《美文》杂志社将真心地为广大少年文学爱好者创造更多的交流切磋的机会，做好服务，为全国文学爱好者创造一片真正的乐土。

本书收录的少年美文均系历届全球华人少年写作征文大赛的获奖作品，每篇文章的文风、构思、看法都各具特色，都有很多引人入胜之处，可谓字字珠玑，篇篇精彩，一书在手，精华在握。

这些美文也充分地显现出这些青少年较强的思辨能力和丰富的艺术想像力，对待文字、社会的看法成熟、理智、达观，有很好的文字功底和语言表达能力，表现出了非常高的文学素养。

同时，不少美文都有文坛宿将(贾平凹、余秋雨、顾振彪等)的精彩点评，为进一步完善美文提供了方向。

少年时代是文学的时代，文学艺术的教育是素质教育一项极为重要的内容。

你若想成为一个有才华、有灵气、有悟性的少年文学爱好者，此书可谓是一本绝佳的助学读物。

本书不仅适合于青少年学生阅读，而且也适合于其他文学爱好者阅读。

这对提升读者文化素养和写作水平，为自己的人生注入新的活力，并获得艺术和思想的双重享受大有裨益，相信广大文学爱好者一定会喜欢它。

内容概要

少年时代是文学的时代，文学艺术的教育是素质教育一项极为重要的内容。你若想成为一个有才华、有灵气、有悟性的少年文学爱好者，此书可谓是一本绝佳的助学读物。本书不仅适合于青少年学生阅读，而且也适合于其他文学爱好者阅读，对提升读者文化素质和写作水平，并获得艺术和思想的双重享受大有裨益，相信广大文学爱好者一定会喜欢它。

作者简介

贾平凹（1952—），陕西省商洛市丹凤县人，西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。现为陕西省作家协会主席、西安市文联主席、西安建筑科技大学人文学院院长、《美文》杂志主编。

书籍目录

为提高华人少年的文学写作水平而努力全球华人少年美文写作征文大赛评审述略贾平凹专访余秋雨专访顾振彪专访曹文轩专访费滢作品 平台 敬畏自然——我到达了树林 与生命对话丛治辰作品 小草正在生长, 请勿打扰 敬畏自然 相信历史的眼力兰珊作品 暖色音乐——关于“互助”的思维碎片 蓝色咏叹调 敬畏自然 走过生命成菲作品 庄子·我 旺财村的故事 足球规则姚静雯作品 流浪在世间的爱 忧伤的歌声 娃娃曾索狄作品 三昧世界·我累了 关于苇草的一切彭扬作品 邂逅生命的羽毛赵福琼作品 生命水晶李章泳作品 生命叶子作品 到处都是泡泡梁巧作品 羊小姐的美容院周正瑜作品 滑腻腻的流行杨艺作品 叶子景致昕作品 我就是我 那个曾经的黛玉与八面玲珑的现在林丽荔作品 三棱镜 我心中的歌张思琼作品 不如邂逅冬季 来自心灵的呼唤袁帅作品 斑马线上的裸足之舞李萌怡作品 刹那芳华 致我的前辈陈叶子作品 叫你一声“爸” 瓷诉周箫作品 顿悟的飞蛾刘小川作品 鳄鱼的眼泪 突然……张伊琳作品 一叶知秋 压伤的芦苇杜超作品 羊群中的狼 寒雪·暖春高雅作品 温柔尚在, 寂寞永生——写给繁漪 世界尽头的完美消失康凌作品 永远年轻, 永远热泪盈眶王陆正作品 落红成冢许璐璐作品 明媚忧伤的年华郭梦美作品 追寻蒋欢作品 舞之魂席悦作品 Cappuccino朱科作品 穿越时空盼快乐青春朱立成作品 怀念狼赵超作品 淌着生命的河张刘佳子作品(旅英中学生) 遭遇流行穆一作品 感受追求吴优作品 花瓶时代杨宇婷作品 寒冷中的温暖王微作品 告别忧伤, 从明天开始吴煜薇作品 彼岸花

章节摘录

费滢作品 平台 1994年春天的那个新学期，一开始老师就准备着要换座位，我不是一个很乖的小孩，不喜欢参加集体活动，也不会玩其他女生都会玩的跳皮筋之类的游戏，顶多给他们绷着皮筋当柱子，他们教我唱“婉君”或是“周扒皮”的词，我却怎么学都学不会，所以老师和同学们都不喜欢我。

老师板着脸把我叫到办公室去的时候，我正帮班长粘小白鸽，我把胶水涂在剪好的两张硬纸板上，再用力把它们粘起来。

我不喜欢做这些，但这样或许可以和班长说说话，她是全班最受欢迎的女生。

我喊了报到走进老师的办公室，因为紧张而站得笔直。

老师问我想和谁坐，我说随便。

然后就偷偷透过窗户看学校的平台。

学校的平台被一堵中空的墙隔成两半，墙中间填了土，种着高大的月季，现在是春天，月季们蓬勃生长，茎上密布着大大小小的刺。

男生们会把它们采下来当武器，据说很有杀伤力。

老师挥挥手说你走吧，我最讨厌你这样，真难沟通。

我心里挺难过，我挺喜欢老师的，她既年轻又漂亮，我希望她帮帮我，而她说“你真难沟通。”

第二天早晨，老师靠在讲台上，很轻松地说：“你和樊丽君坐。”

于是她就拎着书包过来了，轻轻坐下，轻轻从包里拿出文具和书本，把它们整齐地放在桌上。我顿时脸红起来，相比之下，我的桌面就太乱了，我七手八脚地收好东西，抬起头看见她对我笑了一下。

在我的印象中，她是一个胆小的女生，没和我说过几句话，只是在迫不得已时打个招呼。我现在了解了一些，她是一个头发有点黄，牙齿很白，笑起来很好看的女孩子。

过了几天，我们的话多起来，因为以前同样是没人理的那种，所以下课时，我们总是坐在一起说话。

她说她家有一棵金桔树，结出的金桔很好吃，很甜。

她说夏天时爸爸买西瓜，总是一下子买好几个，洗干净放在床边。

我在一边听着，心里就很快乐。

平时没带尺子之类的文具，她就会轻手轻脚地把她的移给我。

她的家境不好，用很旧的铁铅笔盒，里面放着秃了的铅笔和圆珠笔。

到了四年级，老师要求用钢笔写作业，但她却总用圆珠笔，她很认真地写，希望老师给她打100分，但老师因为她没用钢笔在班上批评她，这时她就会握住我的手，低着头不说话。

但下一次作业时，我又会看见她侧着身子，很用力地写。

终于有一天，她有了一支钢笔，很普通的那种，上面有涂蓝色的花纹。

那一天我们都被喜悦笼罩着，她的眼里闪闪发光，不时旋开笔套划上两笔，很细的笔划，她说，这样会使我的字看上去秀气一些。

上课的时候，她眼睛盯着笔，这时老师走到她面前，老师说：“樊丽君你在想什么呢，这样不专心。”

她随手把钢笔扔出了窗外，我听见很清脆的一声响，笔落在了平台的那一边，那边我们是不能去的，因为有高压线，这样樊丽君就拿不到笔了，她仍握着我的手，低下头什么都不说。

我想，怎么帮她呢？

我脑子里一片混乱，这是我最好的朋友，她从来不像其他人一样不和我玩，但是我可以做什么呢？

日子一天天过去，转眼到了五月，我们学校举办艺术节，全校师生都端了小板凳坐在操场上，这时樊丽君拍拍我，我回头，她对我说，我一定要把钢笔捡回来，我站起来，用口型告诉她我一定会帮她。

她拉着我的手，我们害怕被老师发现拼着命跑，本来准备从教室的窗户爬下去，但教室门是锁着的。所以我们又跑到平台的这一边。

<<历届少年美文写作大赛获奖作品精选>>

樊丽君说我们从月季花上过去，我点点头，咬着牙爬上去，月季花越长越好，现在变成了密不透风的墙，但我仍要爬过去，我用手拼命拨，闭着眼跳到了平台的另一边，紧接着她也过来了，我们满身是汗，从各自的脸上看到了慌张，但我们互相安慰着，拉着手，从心里互相理解。

天黑了，我们在地上胡乱摸着，终于找到了笔，我松了口气，坐在地上，樊丽君坐在旁边。

我的膀子被月季花刺扎破了，火辣辣的疼，似乎血一点点地在往外涌。

突然我听见樊丽君哭了，她仍握着我的手，肩膀一耸一耸的，她抽泣着，断断续续地说：“要是班长这样，老师……决不会……扔她的笔。

”我一下子难过起来，我说：“没事，我会帮你。

”她点头：“我也会。

”我说着话，我也哭，我们就这样坐着，隐隐约约报幕的声音和歌舞声传过来。

时间过的很快，怎么拉都拉不住。

我上了初中又上了高中，有一年过生日的时候，我收到了一只兔子玩具作为礼物，兔子的头后写着“樊丽君”三个字。

我看了一会儿就把它放在桌边，心里想，这是我永远都无法忘记的。

敬畏自然——我到达了树林 我把钓竿放在支架上，站起身来看了看表，快要12点了，月亮已经升到了头顶上方。

我没有钓到一条鱼，水太浅了，但我不在乎。

我又坐在湖边的台阶上，把特意买来的夜光浮标拴在鱼线上，这样就可以看见水里有一个亮亮的小点。

周围没有人，月光格外明亮，远处不停有鱼跳出来。

我昏昏欲睡，把手缩在衬衣袖子里，大片的水草在湖里漂来漂去，水汽升上来，浮标发出的亮光就随着水波飘荡，我可以听见水声和树叶温柔的脆响，身旁栏杆上的蜘蛛网也闪闪发光，我向右边望去，那边有很多杉树，它们都长在浅浅的水里，树干上缠满了会开花的藤，那里是水鸟们的家。

我往屋里看了看，灯已经熄了。

于是我对自已说，到树林去看看，就去一小会儿，应该没有人知道。

很快我到了树林的边缘，一阵风掠过树梢，树叶哗哗地响了很久，月光把周围的一切都照的很清楚。

突然我看见了一个小小的女孩坐在一棵树的树桩上，她哭得很伤心，大滴大滴的泪珠从她的眼角溢出来，滚落在杉树生长的浅水里。

听见有脚步声靠近她，她猛然抬起头。

她太小了，就像用纸做的小娃娃一样，在月光下脸显得很苍白。

她看见我，低低问了一声好，她说：“我从来没有见过你，别人都睡觉的时候你怎么会到这片树林来？”

我现在太伤心了，如果可以的话，你是否愿意和我坐在一起聊一会儿。

”我点点头，从两棵树之间的土路上走过去，她突然叫起来：“不要踩那些蒲公英，它身体不好，会感到痛的。

”我小心翼翼地移开脚，却碰到一片苔藓，我听见了一阵小小的呻吟声。

我很不好意思，不停地说对不起。

我终于走到那个树桩前，坐在她身边，她低着头不说话，红色的头发被风吹得扬起来。

“你是谁？”

”我问道。

她又小声哭起来，于是她脚下的水中又出现了一个个圆圆的波纹。

她说：“我是那棵月季花的精灵，看，就在那里。

”她用她纤细的手指指着不远的地方。

那是一棵很小的月季，叶子是墨绿色的，在风里轻轻颤抖。

她又说：“就在今天早晨，我全力要开出我的最后一朵花，这可是我整个夏季的最后一朵花啊，秋天到了，我觉得很冷很没有力气，但我仍然要尽力做这件事，它会使我显得很漂亮，所有的杉树和灌木

都会羡慕我。

”我笑了：“原来你是个爱美的小姑娘。”

”她没有答话，“我终于开出那朵花，但是有一个爸爸带着他的小女儿经过，他们发现了我的这朵花。

女儿说‘她真漂亮’，于是爸爸走过来，踩了蒲公英，又把一大块苔藓踢到水里去了，他可没有你这么懂礼貌，之后他走过来，摘走了我的花。

”我实在忍不住发出了一声叹息，我说：“他应该问问你愿不愿意把这朵花给他。”

”“你们说的也是对的，在这个世界上，强大一些的东西为了活下去也要吃掉弱小的东西。”

”我感觉稍稍好一些了，但她又接着说：“但是你们一点都不节制。”

”我又一下子脸红起来，为了不让她看见，我把脸转向另一侧，好像那些破坏雨林，倾倒垃圾，拿动物做活体实验的坏事都是我做的一样。

她一时间又显得很气愤和伤心，我不知道如何劝说她，只是默默地坐在旁边，盯着鞋子发呆。

我知道这个时候说什么都没用了，不管多少，我确实做了那些事情，我怎么能像一个旁观者一样劝说她呢？

我坐了很久，就在她身边，紧挨着她，我可以感觉到她一直在颤抖，我觉得很愧疚。

我想来想去，终于找到一句话来岔开话题，我问她：“为什么我没有看到有小精灵在月光下跳舞？”

我一直看到童话书上这样说。

”她叹了口气，“以前是有的，但现在这里那么多人，被他们看见了，怎么办，他们会对我们做什么？”

”她又不说话了，我想：真的，什么都和我们有关系，我们一直觉得自己很聪明，很伟大，不把别的东西放在眼里，对待周围的一切也很苛刻，我们竟然因为自己的骨子里的那一点傲慢劲儿，破坏了他们的舞会，使他们不快乐，但我们中的很多人都没想过要道歉。

我突然感到了一种巨大的悲伤，它使我也像月季花精灵一样哭起来，我曾经想过我永远都不会为了一朵花哭，但我今天这样做了，我一点也不觉得羞耻，因为我要尊敬她。

编辑推荐

全球华人少年美文写作大赛被誉为中国的“少年诺贝尔文学奖”，已经举办多届，奖金超过百万人民币，参赛的全球华裔少年作家超过50万人。

获奖和参赛的许多作品已经被各类教材选用，是同龄人写给同龄人的美文佳作。

本书选择了历届最佳作品，是所有参赛作品中“精品中的精品”。

本书不仅适合于青少年学生阅读，而且也适合于其他文学爱好者阅读，对提升读者文化素质和写作水平，并获得艺术和思想的双重享受大有裨益，相信广大文学爱好者一定会喜欢它。

少年美文倡导创新作文，关键是倡导作文的个性化。

具体地说，首先倡导作文的自主性，让学生自主作文，独立作文；第二倡导作文的真实性，让学生写真情实感，切忌胡编乱造，说假话、大话、套话；第三倡导作文要有创意，有自己的见解。

——顾振彪（人民教育出版社中学语文教研主任）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>