第一图书网, tushu007.com

<<老舍精选集>>

图书基本信息

书名：<<老舍精选集>>

13位ISBN编号：9787540217730

10位ISBN编号：7540217731

出版时间：2010-3

出版时间：北京燕山出版社

作者：老舍

页数：459

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<老舍精选集>>

前言

序言　　20世纪是一个不寻常的世纪。
20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。
上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。
这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。
20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。
对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。
而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。
2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。
“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。
为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。
基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。
其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。
为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。
有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。
上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。
为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。
“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。
在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。
“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。
她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

第一图书网, tushu007.com

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

第一图书网, tushu007.com

<<老舍精选集>>

内容概要

《世纪文学60家：老舍精选集》收录了这位艺术《世纪文学60家：老舍精选集》收录了老舍先生的著名小说《骆驼祥子》《正红旗下》《月牙儿》《断魂枪》话剧《茶馆》。
老舍先生写出了北京的风土人情，但老舍先生创作的价值显然远远超出了一般意义上的地域文学。
他以深刻的人生体验、特殊的文学天赋与不懈的艺术追求，创造出独树一帜的笑与泪交融的幽默风格；他的笑与泪非肤浅与煽情可比，其内在的锋芒直指国民性弊端及其社会、堪称二十世纪中国文学史的一座丰碑；老舍来自社会底层，他心里永远记挂着人民，用平民百姓看得懂、听起来亲切的语言传达平民百姓的喜怒哀乐，关注平民百姓的命运前途，老舍无愧于“ 人民艺术家 ”的光荣称号。
惟其如此，老舍不仅属于中国，而且属于世界；老舍的作品，不仅为今人所喜爱，而且将来未来的文学殿堂里熠熠生辉。
大师的小说和话剧数篇，从中你可以品到这位文人型大作家的绝代风采。

第一图书网, tushu007.com

<<老舍精选集>>

作者简介

老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。
1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员，后赴英国讲学，开始文学创作，以幽默风格引人关注。
回国后任大学教授。
1946年赴美国讲学，新中国成立后不久应召回国，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席等职。
代表著作有：长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》，短篇小说《微神》，剧本《龙须沟》、《茶馆》等。

第一图书网, tushu007.com

<<老舍精选集>>

书籍目录

老舍：笑与泪
小说编
骆驼祥子
我这一辈子
正红旗下(未完)
月牙儿
断魂枪
话剧编
茶馆
创作要目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

我们所要介绍的是祥子，不是骆驼，因为“骆驼”只是个外号；那么，我们就先说祥子，随手儿把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。

北平的洋车夫有许多派：年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由；拉出车来，在固定的“车口”或宅门一放，专等坐快车的主儿；弄好了，也许一下子弄个一块两块的；碰巧了，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。

这一派哥儿们的希望大概有两个：或是拉包车；或是自己买上辆车，有了自己的车，再去拉包月或散座就没大关系了，反正车是自己的。

比这一派岁数稍大的，或因身体的关系而跑得稍差点劲的，或因家庭的关系而不敢白耗一天的，大概就多数的拉八成新的车；人与车都有相当的漂亮，所以在要价儿的时候也还能保持住相当的尊严。

这派的车夫，也许拉“整天”，也许拉“半天”。

在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天夏天总是“拉晚儿”。

夜间，当然比白天需要更多的留神与本事；钱自然也多挣一些。

年纪在四十以上，二十以下的，恐怕就不易在前两派里有个地位了。

他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。

他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。

到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

在这里，二十岁以下的——有的从十一二岁就干这行儿——很少能到二十岁以后改变成漂亮的车夫的，因为在幼年受了伤，很难健壮起来。

他们也许拉一辈子洋车，而一辈子连拉车也没出过风头。

那四十以上的人，有的是已拉了十年八年的车，筋肉的衰损使他们甘居人后，他们渐渐知道早晚是一个跟头会死在马路上。

他们的拉车姿式，讲价时的随机应变，走路的抄近绕远，都足以使他们想起过去的光荣，而用鼻翅儿扇着那些后起之辈。

可是这点光荣丝毫不能减少将来的黑暗，他们自己也因此在擦着汗的时节常常微叹。

不过，以他们比较另一些四十上下岁的车夫，他们还似乎没有苦到了家。

这一些是以前决没想到自己能与洋车发生关系，而到了生和死的界限已经不甚分明，才抄起车把来的。

被撤差的巡警或校役，把本钱吃光的小贩，或是失业的工匠，到了卖无可卖，当无可当的时候，咬着牙，含着泪，上了这条到死亡之路。

这些人，生命最鲜壮的时期已经卖掉，现在再把窝窝头变成的血汗滴在马路上。

没有力气，没有经验，没有朋友，就是在同行的当中也得不到好气儿。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com