

<<郭沫若精选集>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若精选集>>

13位ISBN编号：9787540216467

10位ISBN编号：7540216468

出版时间：2006-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：郭沫若

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。

“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<郭沫若精选集>>

目。

<<郭沫若精选集>>

内容概要

郭沫若是我国著名的科学家、文学家、革命活动家。  
作为文学家的郭沫若，以诗歌、戏剧的独创性而闻名于世，其实，他的散文也同样富于开拓性。  
郭沫若散文的特殊气势、韵味与魅力，细细读来方能更好地体会。  
本书为“世纪文学”丛书之一，收录了郭沫若先生的经典作品数十篇。  
这些作品内容丰富，题材各异，构思精巧，和他的这种不断革命的生活紧密相连，可以说就是他这种不断革命生活的具体反映。

<<郭沫若精选集>>

作者简介

郭沫若，著名作家，诗人，历史学家，古文字学家，翻译家，社会活动家。

原名郭开贞，四川乐山人。

1914年初抵日本留学，原学医，后从事文艺活动。

1921年与郁达夫，成仿吾等组织创造社，出版第一部诗集《女神》。

1928年起旅居日本，从事中国西代史和甲骨金文研究。

抗日战争爆发后回国从事抗日救亡运动，其间创和了《屈原》《虎符》等著名历史剧及大量诗文。

建国后继续进行文艺创作和学术研究，历任政务院副总理兼文化教育委员会主任，中国科学院院长兼

哲学社会科学部主任，中国文联主席等职。

有《郭沫若全集》38卷行世。

<<郭沫若精选集>>

书籍目录

新文学的一面旗帜 桑逢康

诗歌编

女神

序诗

第一辑

第二辑

第三辑

星空

瓶

历史剧

屈原

蔡文姬

武则天

创作要目

## &lt;&lt;郭沫若精选集&gt;&gt;

## 章节摘录

序幕：洞庭湖。

早秋，黄昏时分。

君山前横，上多竹林芦荻。

有银杏数株，参差天际。

时有落叶三五，戏舞空中如金色蛱蝶。

妙龄女子二人，裸体，散发，并坐岸边岩石上，互相偎倚。

一吹“参差”（洞箫），一唱歌。

女子（歌）泪珠儿要流尽了，爱人呀，还不回来呀？

我们从春望到秋，从秋望到夏，望到水枯石烂了！

爱人呀，回不回来呀？

棹舟之声闻，二女跳入湖中，潜水而逝。

此时帆船一只，自左棹出。

船头饰一龙首，帆自如雪。

老翁一人，银发椎髻，白须髯，袒上身，在船之此侧往来撑篙，口中漫作歎乃之声。

屈原立船头展望，以荷叶为冠，玄色绢衣，玉带，颈上挂一莲瓣花环，长垂至脐；颜色憔悴，形容枯槁。

其姐女须扶持之。

鬓发如云，簪以象掬。

耳下垂碧玉之瑱。

白衣碧裳，俨如朝鲜女人妆束。

屈原这儿是甚么地方，这么浩淼迷茫地！

前面的是甚么歌声？

可是谁在替我招魂吗？

女须 噯！

你总是爱说这样疯癫识倒的话，你不知道你姐姐底心中是怎样痛苦！

你的病，噯！

难道便莫有好的希望了吗？

老翁 三闾大夫！

这儿便是洞庭湖了。

前面的便是君山。

我们这儿洞庭湖里，每到晚来，时时有妖精出现，赤条条地一丝不挂，永远唱着同一的歌词，吹着同一的调子。

她们倒吹得好，唱得好，她们一吹，四乡的人都要流起眼泪。

她们唱倦了，吹倦了，便又跳下湖水里面去深深藏着。

出现的时候，总是两个女身。

四乡的人都说她们是女英与娥皇，都来拜祷她们：祈祷恋爱成功的也有，祈祷生儿育女的也有；还有些痴情少年，为了她们跳水死的真是不少呢。

屈原 哦，我知道了。

我知道她们在望我，在望我回去。

唉，我要回去！

我的故乡在那儿呀？

我知道你们望得我苦，我快要回来了。

哦，我到底是甚么人？

三闾大夫吗？

哦，我记起来了。

<<郭沫若精选集>>

我本是大舜皇帝呀！

从前大洪水的时候，他的父亲把水治坏了，累得多死了无数的无辜百姓，所以我把他逐放了，把他杀了。

但是我又举了他的儿子起来，我祈祷他能够掩盖他父亲底前愆。

他倒果然能够，他辛勤了八年，果然把洪水治平了。

天下的人都赞奖他的功劳，我也赞奖他的功劳，所以我把帝位禅让给了他。

啊，他却是为了甚么？

他，他为甚么反转又把我逐放了呢？

我曾杀过一个无辜的百姓吗？

我有甚么罪过？

啊，我流落在这异乡，我真好苦呀！

苦呀！

……呢呀，我的姐姐！

你又在哭些甚么？

女须 你总是爱说你那样疯癫识倒的话，你不知道你姐姐底心中是怎么地痛苦！



编辑推荐

我是一条天狗呀 我把月来吞了 我把日来吞了 我把一切的星球来吞了 我把全宇宙  
来吞了 地球我的母亲 地球我的母亲 天已黎明了 你把你怀中的儿来摇醒 我现在正  
存你背上匍行 残月黄金梳 我欲掇之赠彼姝 彼姝不可见 桥下流泉声如兹

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>