第一图书网, tushu007.com

<<中国寓言故事>>

图书基本信息

书名：<<中国寓言故事>>

13位ISBN编号：9787540215750

10位ISBN编号：7540215755

出版时间：2005-2

出版时间：北京燕山出版社

作者：王燕

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常带有讽刺或劝诫的性质。
这种故事一般是通过对鸟兽、精怪以及非生命物体的拟人化将人类社会的民生世态、情感纠葛、性格品质、道德伦理判断以及思想价值取向等描绘出来并进行评析抉择的。
寓言的主题表现往往带有警示性和劝诫性，它的故事叙述一般带有教化性寓意，比较鲜明的具有通过抽象的概念、形象化的属性和非现实情境映射现实生活的特点。
　寓言作为一种常见的文学体裁，是与人类文明相联系的。
我国寓言故事的起源至少已有数千年的传承历史，虽历经漫长的发展而经久不衰，直至今日，仍然葆有着盎然的生命活力。
　“寓言”一词，在我国最早见于《庄子》一书。
自先秦时期至当代，我国的寓言创作从未间断过，这种用讲故事的形式来说明某个道理(故事是其外壳，讲道理是其灵魂)的文学作品，以其特有的风貌和骄人成就令人瞩目。
部类繁多、林林总总的寓言故事或借助某种自然现象或人类活动以此喻彼；或借助弦外之音表现对某种社会现象的认识；或借助其他的寄托的手段表现对人类不同品德的理解、赞扬、批判和嘲讽，富有意味深长的教育、劝诫和警示意义。
寓言的主人公可以是人物、动物，也可以是非生命物体。
寓言多用象征比喻，尤其是拟人手法，借古喻今、借小喻大、借此喻彼、借物喻人，把一些不易为人所理解和不易被人所接受的道理、主张，寄托在通俗具体的故事之中，将讽刺、比喻的功能寄寓于这些意味深长、耐人寻味、发人深省的故事之中，充满智慧地表现思想但又不失纯朴真挚，在生动活泼、情趣盎然的故事里糅合深刻的哲理、复杂的情感、丰富的生活经验和细致的人生感悟，这些故事以其独具的思想感染力和艺术穿透力给人以精神启迪和审美享受。
　我国的寓言，从形式特征上看，大致有两种基本形式：“先秦式”和“印度式”。
“先秦式”寓言，往往在故事的开头或结尾没有那种哲理性结语或教训性、启发性话语，其鲜明的特点是叙事内容同哲理思辨、劝诫浑然一体，使哲理和教训自然地体现在主要形象或主人公的结局里。
“印度式”寓言受到了佛教寓言的影响，往往在故事的开端或结尾，用一段教训式的话语点明寓言故事的主题思想，这一主题思想，有的是由作者直接说出、有的是借助主要形象或主人公说出、还有的是用短诗概括和总结出来的。
因而，“印度式”寓言的结构，基本上是由两个部分构成的：虚拟的故事情节、教训式或哲理式的结语。
　以上两种形式是我国寓言的两种常见样态，也是流传最广、影响最大的两种基本寓言形式。
　寓言在中国有悠久的历史。
在春秋战国时代就相当盛行，在先秦诸子百家的著作中，有许多就是优秀的寓言作品。
例如《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》等典籍中，就运用了许多当时流行的寓言故事。
许多精湛的寓言凝炼成的成语进入了全民语言，“筑室道谋”、“拔苗助长”、“讳疾忌医”、“滥竽充数”、“买椟还珠”、“守株待兔”、“自相矛盾”、“疑人盗斧”、“刻舟求剑”、“掩耳盗铃”、“画蛇添足”、“歧路亡羊”、“杯弓蛇影”，这些源自寓言的成语，词语精练、音律谐调，意象鲜明而内涵深刻，具有极强的表现力。
另外，我国各族人民在他们的生活实践中，还创作了大量的优秀寓言作品，长期在民间口耳相传着，同时在民间流传的还有大量的俚语笑话，其中也不乏好的寓言故事。
　可以认为，寓言是中国传统文化和民族智慧的一个重要组成部分。
这不仅具有文学的价值，而且具有丰厚的思想内容，中国人许多卓越的见识往往蕴藏在寓言之中，可以说不了解中国的寓言，就不能完整地认识中国文学，也不能完整地认识中国人的思想精华。
　本书中搜集和编选的是流传于我国不同时期、不同地区、不同民族之中的寓言故事，力求尽量体例统一地把不同寓言体系中的主要寓言故事呈现给读者。

内容概要

“寓言”一词，在我国最早见于《庄子》一书。
自先秦时期至当代，我国的寓言创作从未间断过，这种用讲故事的形式来说明某个道理（故事是其外壳，讲道理是其录魂）的文学作品，以其特有的风貌和骄人成就令人瞩目。
部类繁多、林林总总的寓言故事或借助某种自然现象或人类活动比喻彼；或借助弦之音表现对某种社会现象的认识；或借助其他的寄托的手段表现人类不同品德的理解、赞扬、批判和嘲讽，富有意味深长的教育、劝诫和警示意义。
寓言的主人公可以是人物、动物，也可以是非生命物体。
寓言多用象征比喻，尤其是拟人手法，借古喻今、借小喻大、借此喻彼、借物喻人，把一些不易为人所理解和不易被人所接受的道理、主张，寄托在通俗具体的故事之中，将讽刺、比喻的功能寄寓于这些意味深长、耐人寻味、发人深省的故事之中，充满智慧地表现思想但又不失纯朴真挚，在生活泼、情趣盎然的故事里糅合深刻的哲理、复杂的情感、丰富的生活经验和细致的人生感悟，这些故事以其独具的思想染力和艺术穿透力给人以精神启迪和审美享受。

本书中搜集和编选的是流传于我国不同时期、不同地区、不同民族之中的寓言故事，力求尽量体例统一地把不同寓言体系中的主要寓言故事呈现给读者。

第一图书网, tushu007.com

<<中国寓言故事>>

书籍目录

序
同舟共济
白丝染色
毛嫱西施
五十步笑百步
夸父追日
公输削鹊
拔苗助长
楚人学语
弓箭相依
庖丁解牛
东施效颦
引婴投江
宋人驯马
掩耳盗铃
强取人衣
舟船渡河
祸福相依
楚人涉雍
南辕北辙
刻舟求剑
朝三暮四
狐假虎威
猪者得麋
重金求骥
马价十倍
与狐谋皮
金玉非宝
纪昌学射
挂牛头卖马肉
鲁王养鸟
涸辙之鱼
涸泽之蛇
狡狐博雉
适者生存
畏影恶迹
鹤鸭易腿
望洋兴叹
利斧削灰
扁鹊治病
愚人藏石
自相矛盾
滥竽充数
不见眼毛
盗贼觅理

郑人买鞋
二子学棋
智子疑邻
赵襄子学御
纣为象箸
一鸣惊人
……

章节摘录

同舟共济　吴国人和越国人过去积怨很深，经常打仗。
可是当他们同坐在一条船上遇到大风大浪，在船就要被掀翻的危险时刻，能够忘掉怨恨、不分彼此，互相关怀救助，好像是一个人的左右手。
　白丝染色　墨子看见人染丝，感叹地说：“ 雪白的蚕丝放入青色的染缸，变成了青色；放入黄色的染缸，变成黄色。
染料的颜色改变了，蚕丝的颜色也随着改变。
蚕丝染了五次，而它的颜色也改变了五次。
因此，染丝的时候，不能不小心谨慎啊！
”　不仅仅染丝如此，做人治国的情况也是这样的啊！
　五十步笑百步　梁惠王对孟子说：“ 我对于治理国家，真是费尽心力了。
河内闹灾荒，我便把那儿的灾民迁移到河东，同时还把河东的一部分粮食运往河内。
假如河东闹灾荒，我也是这样办理。
我曾经观察邻国的政治，都没有像我这样关心百姓的。
但是邻国的百姓并不因此减少，我的臣民也并不因此而增多，这究竟是为什么呢？
”　孟子回答说：“ 大王喜欢战争，请让我用战争来做比喻。
咚咚擂起战鼓，枪尖刀锋一接触，作战的人丢盔弃甲拖着武器向后逃跑。
有的一口气跑了一百步停下来，有的一口气跑了五十步停下来。
那些跑了五十步的人嘲笑跑了一百步的，说他胆子太小了，那怎么行呢？
”　梁惠王说：“ 不行，那些跑了五十步的只不过没有跑到一百步而已，但这同样是逃跑嘛。
”　孟子说：“ 大王如果懂得这个道理，那就不要希望百姓比邻国多了。
”　毛嫱西施　毛嫱、西施是天下最漂亮的女子。
让她们戴上打鬼驱疫用的假面具，看见的人都会被吓跑；要是换上一套漂亮的细料衣服，走路的人都要被吸引得停步张望。
　由此可见，如果没有漂亮衣服的陪衬，即使是最美的女子也会大大减色；而穿了漂亮的细料衣服，就能够为美女增添姿色。
　公输削鹊　公输般用竹子、木头精心雕刻了一只喜鹊。
雕成后，这喜鹊竟像活的一样展翅高飞，飞了三天也没有停下来。
于是，他沾沾自喜地认为世上再没有比这做得更巧妙的了。
墨子毫不客气地告诉他说：“ 你做的喜鹊，还不如木匠做的车轴上的插销。
木匠一眨眼工夫就能砍成三寸大小的插销。
这东西虽小，却能够使车轮承受很重很重的压力。
因此我们判断事情的好坏，要看它是否对人有利，凡是对人有利的就好，对人没有利的就不好。
”　夸父追日　夸父追赶着太阳，在太阳落山的地方终于追上了它。
夸父口渴难忍，就到黄河、渭河去喝水。
他把这两条大河喝干了还不解渴，又向北方的大湖泊跑去。
还没有到达目的地，就渴死在半路上。
他的一根长长的拐棍丢在地上，变化成了硕果累累的一片桃树林。
　拔苗助长　古时候，宋国有一个农夫总嫌他的庄稼长得太慢，便想出一个办法，跑到地里将禾苗一棵一棵地拔高。
他认为这样庄稼就可以长得快一些了。
　拔完以后，他疲惫不堪地回到家里对家里的人说：“ 今天可把我累坏了，我帮助庄稼苗长高了一大截！
”　家人听后很是吃惊。
他儿子赶快跑到地里去查看，发现禾苗全都枯萎了，一棵也没有剩下。
　楚人学语　有个楚国的大夫想要叫他儿子学会说齐国话。

便找了一个齐国人来教他，但是却有许多楚国人继续用楚国语来干扰他。
虽然父亲天天用鞭子抽打这个孩子，硬要他学会齐国话，结果还是没有学会。
后来，这个大夫把儿子带到齐国的临淄街市上住了几年，很快就学会了齐国的语言。
反过来，再让这个孩子说楚国话，即使用鞭子打他，却也不会说了。
庖丁解牛　有位庖丁替梁惠王杀牛，只见他用手按住牛，肩膀往牛身上一靠，脚往下一踩，膝盖往前一顶，手起刀落，刷刷几下，那头牛顷刻间便皮肉分离了。
杀牛时的动作和声音，竟像演奏“桑林之舞”的韵律和“经首乐章”的节奏一般和谐美好。
梁惠王说：“啊！
妙极了！
你的技术怎么能精熟到这般程度呢？
”　庖丁放下刀子回答说：“我研究牛的身体解剖的技巧，远远超过了对于肢解牛的操作技巧的钻研。
刚开始宰牛时，眼中看见的是一只只完整的牛，经过三年，我已经完全掌握了牛体解剖方面的学问，任何一只完整的牛摆在我的面前，我都能把它看成许多部分的组合，由于了解了牛身体各部分之间组合的规律，因而在我的心目中，再也没有完整的牛了。
到了现在，我只要用手一摸，便对牛身上的各个部位都了如指掌，不必用眼睛去观看了。
感觉器官已经不起作用了，而精神活动却积极起来。
顺着牛身上自然的纹理，劈开筋骨之间的空隙，导向骨节间的窍穴；依照牛的自然结构去用刀，一些支脉、经脉、筋骨肉、肌腱以及筋脉交结的地方，我的刀刃没有一点妨碍，更不用说那些大骨头了。
好的厨师每年要更换一把刀子，因为他是用刀在解剖牛；普通的厨师每月要换一把刀子，因为他是用刀去砍骨头。
到此时为止，我这把刀已经用了十九年，用它宰杀的牛已有几千头了，可是，这刀刃却像刚刚开了口的新刀一样锋利。
是什么原因呢？
因为牛的骨节间有空隙，刀刃又很薄，以薄刃插进骨节间，宽绰有余，活动方便。
所以十九年了，我的刀刃还能像刚刚开口的新刀一样啊！
尽管如此，每遇到筋骨脉络交错聚集的地方，我也感到不易下手，总是提醒自己谨慎小心。
干活时目不旁视、动作舒缓、用力微妙，喀喀几下，牛的骨肉就松散开了，如一堆黄土散落在地上。
这时我提刀站起，四周望望，心满意足，把刀擦干净好好地收藏起来。
”　梁惠王听完后说：“好啊！
听了庖丁的这一番话，我懂得养生的道理了。
”　弓箭相依　有个人自夸他的弓说：　“我的弓精良，打猎不用箭射！
”　另一个人自夸他的箭说：　“我的箭特好，打猎不用弓！
”　这时，恰好神射手后羿从旁边走过，听到他们所讲的话，就告诉他们说：　“你们所说的都不正确。
没有弓，怎么能把箭射出去？
没有箭，又怎么能射中靶子啊？
射箭离开了弓和箭都不行。
”　说着，后羿叫他们把弓和箭合在一起，然后教他们射箭。
P1-5

媒体关注与评论

学而不思则罔，思而不学则殆。
——孔子

编辑推荐

我们中国历史悠久，文化源远流长，寓言故事流传的时间也很久远了。
走进寓言故事这个文化宝库，就可以看到里面珍品无数，琳琅满目，都是我们享用不尽的精神财富。
王燕编著的《中国寓言故事》所收我国古代寓言，按照思想内容，可以概括成三类。
第一类是以生动活泼的比喻讲出深刻的哲理，不仅给人以美的享受，而且给人以智慧。
第二类是具有“劝善惩恶”性质的，其中也有许多篇章给人以积极的启示。
第三类是“揭发伏藏，显基弊恶”，具有讽刺性的。
其中有些是针对时政，痛斥恶俗陋习的，在一定程度上暴露了封建社会的黑暗和腐朽……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com