

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787540214500

10位ISBN编号：7540214503

出版时间：2004-2-1

出版时间：北京燕山

作者：朱孝臧

页数：448

字数：320000

译者：王太阁 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

内容概要

词，作为一种配乐而歌唱的抒情诗体，她的产生可以追溯到隋唐的“新声”（燕乐）或更早的汉魏乐府，直到晚唐五代才逐渐摆脱按曲拍谱词的束缚，发展成一种独立的新诗体。

在唐朝得到一定发展，在宋朝则得到了极大的繁荣。

她由依附于音乐的唱词上升为声情并茂的独立文体，由娱宾遣兴的文字游戏，提高表现时代命运的重要篇章，由单纯的小令，繁衍为八百余调，二千三百余体的形式，因此呈现出百花竞妍的局面，与唐诗相映成辉。

由于宋词在我国古代文苑占有着重要地位，因此有许多选本流传至今。

而《宋词三百首》是目前最流行的宋词选本，为朱孝臧（1857—1931）晚年精心编辑。

其选录标准以“浑成”为主旨，并求之体格、神致。

<<宋词三百首>>

书籍目录

前言原序宴山亭（裁剪冰绡）木兰花（城上风光莺语乱）苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）千秋岁（数声鶗鴂）菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（水调数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）凤箫吟（锁离愁）木兰花（东城渐觉风光好）采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）木兰花（别后不知君远近）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）定风波（自春来）少年游（长安古道马迟迟）戚氏（晚秋天）夜半乐（冻云黯淡天气）玉蝴蝶（望处雨收云断）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）竹马子（登孤垒荒凉）桂枝香（登临送目）千秋岁引（别馆寒砧）清平乐（留春不住）临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（梦入江南烟水路）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）生查子（关山魂梦长）木兰花（东风又作无情计）……

<<宋词三百首>>

章节摘录

插图：[译文]谁能说，早已抛弃了不可名状的愁？

每到春天，惆怅之情依然无端涌心头。

常到花丛间，天天喝醉酒，照镜知道容颠衰，情愿为之身消瘦。

河边上青草望不到头，堤岸上垂柳丝丝柔。

为什么，新愁年年总会有？

原野里无人静幽幽，树梢上月牙儿弯如钩。

独自站在小桥头，风吹着衣袖飘悠悠。

[注释] 病酒：醉酒，因酒而病。

青芜：丛生的青草。

[欣赏]词中所写是由伤春而引发的一种抛之不去难以言明的惆怅。

首句以反诘的语气直抒胸臆。

年年与春俱来的惆怅，像河畔青草、堤上柳丝一般绵远纤柔。

对于这种感情，词人独自担荷，甘心为此憔悴消瘦。

且年年如此，但为什么会如此？

作者终未说破。

正因为没说破，才使作品包含了多种可能性，而结尾的“独立”两句，写似有所待又若有所失的情状。

把其中的答案留给读者去思考。

全词把诗人心中微妙的、仿佛不可言说的感情意绪表达得如此曲折、真切细腻，正反映出词不同于诗的艺术特质。

蝶恋花欧阳修几日行云何处去？

忘了归来，不道春将暮。

百草千花寒食路，香车系在谁家树？

泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？

撩乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处。

[译文]他犹如浮云空中悬，这些天、又到哪里去寻欢？

乐不思蜀忘回还，不想想，太好的春天快过完！

清明节前百花艳，踏青的人儿把手牵。

他的马，正在谁家的树上拴？

含泪登楼倚栏杆，频频发问似自言：“双双归来的小燕子，在路上、我心上的人儿你可曾见？”柳絮悠悠飘满天，搅得人、情绪烦躁心意乱。

隐隐约约入了梦，上天入地找个遣，哪里都见不着他的面。

[注释] 不道：不觉。

寒食：古代节令名，在清明节前一两天。

民俗在寒食节禁火三日。

[欣赏]此词写闺中怀人。

词的上片写飘荡在外的男子，离家多日，不是去游宦，也不是去经商，而是寻花问柳去了，思妇先问行云，再问香车，问而不得，其怅惘之情溢于言表。

下片接着写思妇的愁情，泪眼倚楼问双燕，而毫无结果。

纷乱的思绪像漫天飞舞的柳絮，想入梦中去追寻在外的行人，却不可得。

思妇的怅惘与怀思，猜疑与希冀，两两交织，反复缠绵。

而“结句官赢得愁绪满怀，乱如柳絮，而入梦依依，茫无寻处，是絮是身，是愁是梦，一片迷离，词家妙境”（俞陛云《宋词选择》）。

全词的内在思想意蕴已超出闺情的范围，表现出封建士人普遍存在的一种无所依托的身世之感。

木兰花欧阳修别后不知君远近，触目凄凉多少闷！

<<宋词三百首>>

渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？

夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。

故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

[译文]离别后，不知你行程是远近，事事物物都凄凉。

我的心里多烦闷！

你渐走渐远无音信。

水面宽阔、鱼儿下沉，到哪里去找送信人？夜深入静秋风紧，竹子发出瑟瑟音，万叶千声、声声敲打我的心，怎叫人、不怨恨？

孤零零斜靠单个枕，想到梦里把你寻。

辗转反侧难入梦，可恨的灯油又燃尽。

[注释] 鱼沉：传说直能传书，直沉则鱼不传书。

秋韵：秋声。

烬：灯芯烧成灰烬。

[欣赏]此词写思妇的别恨愁情，层次分明。

“别后”句说明思妇不知行人踪之恨。

“触目”句以少总多，概括而凝炼地表明恨之多。

“渐行”二句写行人离家越来越远，时日越来越多，而音讯杳然，令人伤心。

词的上片写思妇白天对行人的思念，下片则写晚上对行人的思念。

“夜深”二句写夜闻风竹“万叶千声皆是恨”，将思妇的愁情客观化。

“故欹”二句，写思妇梦中难寻之恨，将全词推向高潮，并在高潮中戛然而止。

全词语言浅白，感情真挚，层层推进，而层中又分层。尤在叠字，“渐行渐远渐无书”，“梦又不成灯又烬”，写出时间感、空间感、重复感。

笔触深沉婉曲。

浪淘沙欧阳修把酒祝东风，且共从容。

垂杨紫陌洛城东。

总是当年携手处，游遍芳丛。

聚散苦匆匆，此恨无穷。

今年花胜去年红。

可惜明年花更好，知与谁同？

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

少年读书如隙中窥月，中年读书庭中望月，老年读书如台上玩月，皆以阅历之浅深为所得之深浅耳。
——张潮

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首(插图本)》是教育部“语文课程标准”指定书目，最新导读插图本小学初中部分。宋代，是词创作的鼎盛期。

现在可以考知的宋代词人有一千四百余家，共计作品两万三百余首。

一般读者根本无暇将宋词全部通读，于是各种选本层出不穷。

由上疆村民朱孝臧于1924年编定的《宋词三百首》，是最具有代表性的选本。

它原是供子侄觅句诵习的蒙学读物，共收宋代词人八十八家，词三百首。

朱氏以浑成典雅为宗旨，兼收各派之名篇，摒弃浮艳之词，不持门户之见，颇有见地。

这个选本不仅分量适中，还注重韵律美，十分便于广大读者研习宋词。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>