

<<白雪公主>>

图书基本信息

书名：<<白雪公主>>

13位ISBN编号：9787540213206

10位ISBN编号：7540213205

出版时间：2001-12

出版时间：北京燕山出版社

作者：（德）格林兄弟

页数：431

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;白雪公主&gt;&gt;

## 前言

前言 北方、西方和南方分崩离析，宝座破碎，王国战栗……歌德著名的《西东合集》这开头两行诗，极其概括而生动地描述出了欧洲在十九世纪初急剧动荡和危机四伏的情景。可就是在这极不安定的时代，就是在四分五裂、兵荒马乱的德国，《格林童话》诞生了！它的搜集工作开始于一八〇六年，正值拿破仑发布大陆封锁令，着手全面征服欧洲的时候；它的第一卷出版于一八一二年，正值拿破仑进军莫斯科并且遭到惨败，第二年又紧接着在德国的土地上进行规模空前的莱比锡大会战；它的第二卷出版于一八一五年，这时野心勃勃的拿破仑彻底失败了，欧洲出现反动复辟。

然而当年谁会想到，在将近两百年后的今天，当那些夺去千百万人身家性命的血肉横飞的战争已被人淡忘，当那些曾经叱咤风云的皇帝、元帅、宰相都仅仅在历史书中留下苍白的影子，一部似乎并不起眼的《格林童话》却流传了下来，从德国流传到整个欧洲，从欧洲流传到全世界，而且显然还会千百年地继续流传下去。

这难道不是人类社会的一个奇特现象，不是世界文化史上的一个奇观！

念及此，禁不住浮想联翩，感叹不已：文学的伟力，精神的不朽，心智劳动的巨大价值，全从《格林童话》中得到了证明啊！

就文学谈文学，《格林童话》也确实“不起眼”，因为它只是童话，只是所谓的“小儿科”，“哄哄孩子们的玩意儿”罢了，而且还并非创作，只是民间文学的搜集和整理。

要知道，在一些人的意识中，只有创作才与创造性的劳动画上等号，才是艰巨而伟大的；其他如外国文学的翻译和民间文学的搜集整理，似乎都不可与创作同日而语。

谁知《格林童话》就创造了一个奇迹，令人惊叹，令人深思！

据统计，历来以德语印行的书籍，除去马丁·路德一五二一年翻译的《圣经》以外，《格林童话》就是最多的了。

是啊，《格林童话》正是孩子们的《圣经》，哪儿有孩子有家庭哪儿就有《格林童话》，何止在德语国家，何止在欧洲！

在我们中国，它不是也早已家喻户晓，并且把我们一代又一代人儿时的梦境装饰得更加美丽，更加奇幻么？

没有人统计，但我敢断言，《格林童话》是实际读者最多的一部德语文学作品乃至外国文学作品，超过了歌德的《维特》，超过了莎士比亚的《哈姆莱特》，超过了巴尔扎克，超过了普希金等等。

《格林童话》不是又证明，民间文学和民间文学的搜集整理者，同样可以伟大和不朽？

常被视为“小儿科”的童话创作和搜集整理，实在不可小视。

在色彩斑斓、瑰丽奇幻的世界童话之园，与《格林童话》差不多同样引人注目、同样广为流传的，只有《安徒生童话》。

我说“差不多”，是因为它们之间确有许多不同的地方。

不同的根源主要在于：后者是作家个人的创作，前者是民间童话的搜集整理。

当然，归根到底，《格林童话》也可以讲是创作，不过它的作者不仅仅为格林哥儿俩，而是千百万人民群众，而是几百年来讲述它、聆听它、聆听后又再讲述它的一代代人。

我们今天之所以称它为《格林童话》，而不用《儿童和家庭童话集》这个原来的题名，实在是因为它的搜集整理者功不可没。

作为伟大作家的精心创造，《安徒生童话》的优点很明显。

在艺术方面，它谋篇布局更合理，叙事言情乃至心理描写更加细腻也更加精炼；《格林童话》则有不少粗糙、重复、不合理的地方，而且几乎不存在心理描写，只有单纯的情节向前发展。

在内容方面，《安徒生童话》主题思想更明确，更富于时代性和社会性，往往提出了一些尖锐的问题，让读者自己去解答，自己去深思；《格林童话》则不然，它提出的多是善与恶、勤与懒、贫与富和类似的带普遍意义的问题，更富于趣味性和愉悦性，几乎总给读者一个满意解答，一个千篇一律的Happy end，如此而已。

## &lt;&lt;白雪公主&gt;&gt;

《安徒生童话》的上述优点，特别是内容方面的优点，受到我们热烈的推崇和高度的重视，这是完全可以理解的，尤其是在有着“文以载道”的悠久传统的古老国度，在十分强调文学的教育作用的现代中国。

不过，要是以千百万小读者自己幼稚的眼睛来看，而不请我们的评论家来作精到的阐述分析，上面的优点仍旧是优点吗？

我怀疑。

试想想，我们的女儿在读完《卖火柴的小女孩》时是多么不愿看见一具“小小的尸体”，而希望有个白马王子来带走那可怜的小姊妹啊！

还有作为家长的我们，内心中似乎也并不乐意自己的孩子过早地领略人世的苦难，而希望他们的童梦更纯、更美、更长，更加温暖、更加光明，充满幸福和希望。

这样讲，丝毫没有贬低《安徒生童话》的意思。

作为创作童话——德语文学里也叫“艺术童话”——它自有区别于纯粹的“童话”的任务和价值。

例如，众所周知，安徒生的童话也是他个人的遭遇、经历和社会观、人生观的反映。

但毋庸讳言，《格林童话》以其单纯、稚拙、富有愉悦性和幻想奇丽等特点，更为符合“童话”的本质，也更易于小读者接受。

事实上，在世界各国，脍炙人口、家传户诵的格林童话的名篇佳作，要多得多；它们的那许多人物和动物主人公，也更为孩子们喜爱。

在欧洲，《格林童话》不是一个孤立的存在。

再说，它产生在十九世纪初的德国，也不偶然。

《格林童话》的不少故事在欧洲其他国家同样广为流传。

例如早在一六九七年，法国便出版了著名作家夏尔·贝洛的《鹅妈妈的故事或寓有道德教训的往日的故事》，篇幅虽然单薄，却已包括《小红帽》、《灰姑娘》、《林中睡美人》、《蓝胡子》和《穿靴子的猫》等篇，它们与格林兄弟后来搜集整理的内容仅大同小异而已。

严格地讲，不论看题材来源还是看艺术特点，《格林童话》都是典型的欧洲民间童话。

然而，《格林童话》之源不仅仅在欧洲，它还从遥远的非洲、亚洲摄取了营养，还从诸如阿拉伯的《一千零一夜》乃至印度、中国的民间传说和故事里拿去动人的内容，吸收消化，变成了自己的东西。

例如《玻璃瓶中的妖怪》和《思默里山》，显然与《巴格达窃贼》和《阿里巴巴和四十大盗》有亲缘关系。

当然，反过来，像《格林童话》似的民间文学，又可以成为后世作家创作的题材来源。

读《渔夫和他的妻子》和《六只天鹅》，不由得会想到普希金的叙事长诗《渔夫和金鱼的故事》，想到安徒生的《野天鹅》，等等。

而且，在德国，近一两百年来不少杰出的作家如霍夫曼、豪夫、施笃姆、黑塞都创作了许多“艺术童话”，这恐怕也与《格林童话》的问世并获得巨大成功不无关系吧。

……关于格林童话，赫尔曼·黑塞讲：“在记录它们时所表现的高贵的忠诚，我们尽可心安理得地写进德国人的光荣册中。

就童话的内容本身，很容易归纳出某些德意志民族的特点，但却不应该这样做。

恰恰是童话和民间传说这样的文学向我们表明，以其常常是惊人的相互一致有力地向我们表明：文学是一种超越疆界的東西，人类这个概念对它正合适。

……引黑塞这段话，不只为补充和修正前文关于《格林童话》的民族及地域特色的说法，而更想强调：它确实属于全人类，属于我们大家。

杨武能

## <<白雪公主>>

### 内容概要

《格林童话》在艺术形式方面具更多的欧洲民间童话的共性。它们的主要特点可以用单纯、明晰、稚拙这些符合儿童心理特征的字眼来概括。书中许多故事大家也非常熟悉。

如《青蛙王子》、《三片蛇叶》、《灰姑娘》、《小红帽》、《大拇指》、《白雪公主》、《牧鹅姑娘》、《穿靴子的猫》等。

故事开头往往是一个人面临着难题、困境和强烈的不可抑制的欲望等等，诸如必须把美丽的公主送给凶龙做妻子，必须去为重病的国王寻找长命水，急欲去世界上冒险、发财、娶一个好妻子什么的。接着便是一而再、再而三的努力奋斗，不畏艰险，不怕挫折，终于获得成功或者胜利，一律地以善有善报恶有恶报的Happy end告终。

白雪公主是纯洁、善良的化身；新王后是邪恶的代表；而小矮人与王子则是正义的象征。故事告诉人们：人性在善恶两面及善良终将战胜邪恶的道理。

## <<白雪公主>>

### 作者简介

雅可布·格林（1785-1863）和威廉·格林（1786-1859）：两兄弟都是德国著名学者，研究范围包括语言学、哲学和文艺学等领域。

在搜集民间故事基础上，编写成200多篇童话和600多篇的民间故事，《儿童和家庭童话》和《德国故事》，前者就是享誉世界的《格林童话》。

<<白雪公主>>

书籍目录

永远的格林童话 青蛙王子 猫和老鼠 傻大胆学害怕 狼和七只小山羊 忠诚的约翰 十二兄弟 小弟弟和小姐姐 二流子 莴苣姑娘 森林中的三个小人儿 亨塞尔与格莱特 三片蛇叶 白蛇 渔夫和他的妻子 勇敢的小裁缝 灰姑娘 霍勒太太 七只乌鸦 小红帽 布来梅市的乐师 会唱歌的骨头 魔鬼的三根金发 没有手的女孩 自动上菜的桌子、吐金子的毛驴和自个儿从口袋里蹦出来的棒子 大拇指 大拇指儿漫游记 杜松子树 六只天鹅 玫瑰公王 画眉嘴国王 白雪公主 名字古怪的小矮人儿 两兄弟 蜜蜂王后 三片羽毛 杂毛丫头 十二个猎手 约林德和约林格 三个幸运儿 六好汉走遍天下 丁香花 聪明的格蕾特 汉斯交好运 金娃娃 牧鹅姑娘 年轻的巨人 小地精 金山王 乌鸦 .....

## &lt;&lt;白雪公主&gt;&gt;

## 章节摘录

巨人呢把大拇指带回家，让他吃自己的奶。

这下小家伙开始长了，不久也变成一个又高大又强壮的巨人。

两年后，老巨人领他进森林中，想试一试他的力气，说：“给我拔一棵树出来！”

小家伙力气已经挺大，一下就从地里连根拔出一棵小树。

老巨人却认为：“这还不行啊！”

说着又带他回去，再喂他两年奶。

等老巨人第二次试验他，他便鼓足劲儿，从地里拔起来一棵老树。

老巨人还是觉得不行，又喂他两年奶，然后带他走出森林，说：“这次要拔一棵真正的大树出来！”

话音未落，只听哗啦一声，小家伙就像闹着玩儿似的，已从地里拔出一棵粗得不能再粗的橡树。

“喏，这下行啦，”巨人说，“你学满出师了。”

说着领他回到了捉来他的地头上。

农民正扶着犁站在那儿，年轻的巨人走过去对他说：“你瞧啊，爸爸，你儿子变成一个怎样的男子汉啦！”

农民吓了一跳，回答：“不，你不是我的儿子，我不想要你，快走开！”

“我当然是你的儿子，让我干活儿吧。

我会犁得跟你一样好，甚至还更好！”

“不，不，你不是我的儿子，也不会犁地，快走吧！”

他由于害怕这个巨人，就扔掉了犁把，退到远远的路边上去坐着。

小伙子于是扶起犁把来，只用一只手按住，谁知力量却太大喽，犁头被深深按进了地里。

他父亲看不下去，喊起来：“你如果愿意犁，就别使那么大劲儿按，你那样干出来的活儿不行！”

小伙子呢，却解下所有的马，自己拉着犁干起来，并且说：“你只管回去吧，爸爸，让妈妈煮一大罐吃的，一会儿，我就把地翻好。”

农民只好回家去，让妻子准备饮食。

年轻的巨人呢，却独自一人犁完了两亩宽的地，然后又自己同时拉着两张耙，把所有的地全耙好了。

接着，他走进树林，拔出两棵橡树，一边肩上扛它一棵，再前头搁一张耙后头搁一张耙，马也是前后各一匹，随后便像扛着捆麦草似的扛着一切，轻轻松松地回父亲家去了。

他走进院子，母亲没认出他，问：“这可怕的巨人是谁呀？”

农民回答：“他是咱们的儿子。”

“不，绝不是咱们的儿子，这样大块头的儿子咱们没有，咱们的儿子是个小不点儿！”

她冲那巨人喊：“走吧，我们不想要你！”

小伙子却不吱声，牵着马进了马厩，撒给它们燕麦和草料，该怎么干就怎么干。

干完了，他走进房里，坐在长凳上，说：“妈妈，我现在饿了，饭马上好吗？”

“是的。”

母亲回答，说着端上来两大罐食物——这么多东西，够她和丈夫整整吃八天呐，可小伙子一个人吃完了，又问还有没有。

“没有，”母亲回答，“咱们全部就这么多啊。”

“这只够我尝一尝，我必须吃更多。”

母亲不敢说不行，去端来一口煮猪食的大锅放在火炉上，煮熟满满一锅食物端进屋里。

“到底还算有几口了嘛。”

他说，说着便全部吃光了，但仍然不够解他的饥。

这时候，年轻的巨人说：“爸爸，我看得出来，在你这里我是吃不饱啦。你就给我一根粗铁棒，要粗得我顶在膝盖上也折不断，我打算带上它闯世界去。”

农民一听很高兴，在大车前套上两匹马，去铁匠铺尽马的力气拖来一根铁棒，真是粗极了，大

## &lt;&lt;白雪公主&gt;&gt;

极了。

哪知小伙子把它顶在膝头上，嘎啦一声，铁棒被他像根豆秆似的从中折成两半截，扔掉了。

农民又在大车前套上四匹马，尽四匹马的力气拖来一根更粗更大的铁棒。

儿子又嘎啦一声把它顶在膝头上折断扔了，说：“爸爸，这根对我没用处，你得套更多的马，去拖根更结实的来。

”农民于是套了八匹马，尽马的全力拖来一根还要粗还要大的铁棒。

儿子抓到手里，一下子折断了铁棒的上节，说：“爸爸，我看你是弄不来我需要的铁棒啦，我也不想再和你浪费时间。

”小伙子离开了家，对人自称是个铁匠铺的伙计。

他来到一座村子。

村里住着个铁匠，这家伙是个吝啬鬼，对人一毛不拔，只想独自拥有一切一切。

年轻的巨人走进他的店中，问他需不需要雇伙计。

“要，”铁匠回答，他打量着小伙子，心想这小于怪棒的，一定会好好抡大锤，挣自己的面包吃。

他问：“你要多少工钱呢？”

“我一个子儿都不要，”年轻的巨人回答，“只要每两周在其他伙计领工钱的时候，我揍你两下子，你必须忍住。

”吝啬鬼一听打心眼儿里满意，他想这样可以省很多钱喽。

第二天早上，新来的伙计被安排打前一锤。

可是，师傅刚把烧红的铁棍放上，他一锤就把铁打得飞散开了，铁砧则深深陷进地里，他们再也拔不出。

这一下吝啬鬼可火了，说：“嘿，怎么搞的，我不雇你了，你太蛮干！”

你打这一锤要我付多少钱？”

“什么都不要，”小伙子回答，“只轻轻给你一下就够啦。

”说着抬起脚一踢，把铁匠踢到了四座草料堆外去了。

随后，他在铁匠铺里找出最粗的那根铁棒，当做手杖提着走了。

走了一会，他来到一座农庄，问管事的需不需要一个工头。

“要，”管事回答，“我可以雇个工头。

你看上去块儿挺大，一定有些能耐。

你一年要多少工钱来着？”

“小伙子又回答，他一点工钱不要，可准备一年给管事三下子，他可得忍着。

管事挺满意，因为他也是个吝啬鬼嘛。

第二天早上，长工们要套车去森林里运木材，别人全起床了，只有他一个还躺在床上。

有谁喊他：“起来，是去运木材的时候了，你也得一道去！”

“嗨，”他粗鲁而执拗地回答，“你们只管走吧，我可是要比你们所有人都先搬回来呢！”

”其他长工于是去报告管事，工头还躺在床上，不肯跟大伙儿一道去运木材。

管事让他们再去叫他一次，命令他套上马。

但这位工头还是跟刚才一样回答：“你们只管走吧，我可是要比你们所有人都先搬回来呢！”

”说完又躺了两个小时，才终于从被窝里钻出来，但是先还从阁楼上搬来两箩筐豌豆，煮成豌豆泥不慌不忙吃完了，然后才慢慢套上车，驶进森林里去。

离森林不远有一段低洼路，他必须过去。

他把车先驾到前边，然后叫马站住不动，他自己则跑到车后面，搬来一些树干树枝堆成一大堆，叫任何马都钻不过去。

他到了林边上，其他人正驾着装满木材的车走出来，准备驶回农庄去，他仍旧对他们说：“只管跑吧，我还是要比你们先到家！”

”他并没驶进森林多远，立刻从地里拔出两棵最粗的树，扔到车上便调头往回走。



<<白雪公主>>

他到了那堆障碍前，其他人还站在那儿过不去。

“你们瞧见啦，”他说，“要是你们留下等我，还是同样时间回家去，多睡一个小时不好吗？”

“说完，他驾车往前走，可他的马钻不过去。

他于是解下套，把马放到车上边，自己拉着辕，只听呼啦一声，他连车带马全拖过去了，而且轻松得像车上装的是羽毛似的。

他通过以后，对其他长工说：“你们瞧见了，我比你们快。

“说完驾着车走了，其他人只得停在那里。

进了院子，他抓起一棵树让管事看，说：“不是一根挺漂亮的材料吗？”

“管事看过以后，对妻子讲：“这个长工不坏。

就算他睡了懒觉，还是比其他人回来得早嘛。

“&hellip;&hellip;

## <<白雪公主>>

### 编辑推荐

其它版本请见：《世界文学文库：白雪公主（插图本）》 每个孩子都是一部童话，每部童话都是儿童成长的小小阶梯。

而经典的世界文学名著，不仅有优美的童话，更有流芳百世的经典著作，在每个奇幻如云的故事里，在每段清新如雨的文字里；在每幅鲜艳如虹的画面里；都隐藏着每个孩子不能缺少的：纯净的友谊，冒险的心灵，忙乱的快乐，甜美的幸福&hellip;&hellip;

<<白雪公主>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>