

<<蓄墨小言>>

图书基本信息

书名：<<蓄墨小言>>

13位ISBN编号：9787540211585

10位ISBN编号：754021158X

出版时间：1999-4

出版时间：北京燕山出版社

作者：周绍良

页数：564

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蓄墨小言&gt;&gt;

## 内容概要

记墨的书始于宋代，苏易简《文房四谱》里的《墨谱》一卷、李孝美《墨谱》、晁说之（一说是其弟贯之）《墨经》，以及何蘧《春渚记闻》里面的记墨部分都是。

但这些书的内容往往涉及墨的各方面，如墨的历史，制造的方法，制墨名家的事迹，墨的名目、制作和其他有关的故事，并不限于记载墨的本身，更不是专谈藏墨的。

到了元朝张寿《畴斋墨谱》（作于至元二十三年、1286，见吴昌绶《十六家墨说》）和陆友的《墨史》才侧重记载历代制墨家和他们所制的墨，但尚不是专门记载藏墨的著作。

如张寿就记载他的朋友杨好谦请他试墨数十笏的事，可见还是把墨主要作为写字的工具而不是供收藏的文物。

再后到了明代，如书家邢侗好墨，《十六家墨说》里刻有他的《墨谭》和《墨记》，记载了他自己所藏和见闻所及的墨。

他的墨有的是藏而不用的，如罗小华署有辛亥年号的墨，据说“弹之铿铿作金石声，色理阁然，钻之弥坚，即烦博浪一击，不能骤碎，然亦不欲研磨。

宝若躯命，再三十余年，拟作河间圻中殉，不复令从世代间磨人”（见《十六家墨说》上卷十一页）。

同时他也记载了磨试程君房墨的经验。

先试的是“妙品”和“重玄”，说它们“入目色泽无异时工，磨而试之，勃然五色云起凤池之上，坚而能润，黝而有光。

余求所谓舐笔不胶，入纸不晕，今始见之”（同上十五页）。

后来知道“妙品”尚是程墨的下乘，他就又试“寥天一”（或“非烟”），“旋洗端砚，注水涓滴，试磨一线。

紫烟上浮，神王气清，精光射目。

其视‘重玄妙品’迥出天渊”（同上十六页）。

可见他对墨也还是既藏也磨的，这就是说，他并没有把墨纯粹当做收藏对象来对待。

此外明人项元汴《蕉窗九录》里有《墨录》，麻三衡《墨志》里有《系氏》一篇记载墨工姓名，《稽式》一篇记载墨的名目，然而也都还不是专记藏墨之作。

## &lt;&lt;蓄墨小言&gt;&gt;

## 书籍目录

一、三韩龙门氏墨二、周亮工墨三、林云铭墨四、龚蕃锡墨五、曹鼎望墨六、曹锈墨七、梁清标墨八、刘源墨(一)九、刘源墨(二)一、靳治荆墨(一)一一、靳治荆墨(二)一二、靳治齐墨一三、张廷柱墨一四、宋萃墨(一)一五、宋萃墨(二)一六、宋萃墨(三)一七、汪节巷《黄海群芳图》墨一八、程次张墨一九、张绶墨二、曹寅墨二一、程增墨二二、张榕端墨二三、蒋国祚墨二四、“馀清轩家藏”墨二五、“清爱堂”墨二六、郎廷极贡墨二七、梁世勋贡墨二八、王度昭贡墨二九、王之枢墨三、李成龙贡墨三一、张连登贡墨三二、白潢贡墨三三、谢履厚贡墨(一)三四、谢履厚墨(二)三五、曹素功制“嵩呼万岁”墨三六、“陆舫清赏”墨三七、范时绎贡墨三八、李宗典墨三九、张廷玉墨四、江春墨四一、方观永墨四二、袁枚墨四三、观稼堂墨四四、汪由敦墨四五、“光被四表”贡墨四六、东武李氏墨四七、胡子卿造砚形墨四八、方观承《依园图》墨四九、曹素功复制《依园图》墨五、“太平雨露”贡墨五一、钱大经墨五二、内务府造办处制墨五三、阙里孔氏墨五四、孙珩墨五五、孙蟠墨(一)五六、孙蟠墨(二)五七、孙蟠墨(三)五八、王昶墨(一)五九、王昶墨(二)六、吴省兰墨六一、福祿墨六二、赐砚堂墨六三、叶天赐墨六四、王檀望墨……

## &lt;&lt;蓄墨小言&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1958年冬，一次在旧国际俱乐部小聚，在座者有张子高、张纲伯、李一泯、尹润生诸老及家珏良兄，谈及汪心农治墨事，纲伯认为心农所制墨俱出汪节巷手，因而涉及“菊香膏”皆以为不足信，子老则谓彼曾经得王文治一信致鲍雅堂者，云制墨“须陈墨和胶，与新烟参和人模，庶有光彩，”“菊香膏”似由此演化而来。

在后一期小聚时，子老即携其抄件来，其文云：雅堂大弟阁下：春初无因，客吴两月。

记未睹光仪者一载余矣。

翘企仅可胜言！

昨接到手书，借悉一切。

至与心农处厌需古墨，现已备办；因天时阴雨，未得规模。

前令妹丈张舸斋亦曾有样，制法极佳，业已试过，果与方（密厂）、曹（素功）所制仿佛。

今寄来四匣，望检收。

余亦托制“快雨堂临书墨”百定，然必须陈墨和胶，与新烟参和入模，庶有光彩。

然古墨却难购买。

如阁下欲办致佳者，务望先觅古定，然后制之，必佳也。

未此申复，并候日祉。

不一。

愚兄王文治顿首。

心农未及作书，属笔致候。

后信再申可也。

信中述及“快雨堂临书墨”，余适藏一笏，子老云，彼亦有之。

此墨长条形，上端委角，面行书：“快雨堂临书墨”。

背楷书：“乾隆辛亥心农制”。

俱阴识填金。

望而知王文治笔也。

墨形朴实大方，未署墨肆款识，审其形制，确如纲老所言为汪节巷制。

盖心农所制，俱出函璞斋手也。

<<蓄墨小言>>

编辑推荐

《蓄墨小言(套装上下册)》内容简介：当代文物鉴定家论丛。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>