

<<丁方文集>>

图书基本信息

书名：<<丁方文集>>

13位ISBN编号：9787540211271

10位ISBN编号：754021127X

出版时间：1998-01

出版时间：北京燕山出版社

作者：丁方

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丁方文集>>

### 作者简介

1956年7月29日出生，陕西武功人。

1978年，考入南京艺术学院工艺美术系，专攻传统人物绘画。

1982年毕业，获文学学士学位。

1983年，攻读该院美术系油画专业研究生，导师为苏天赐教授。

1986-1988年，在南京艺术学院美术系任教。

1988年-1990年，被中国艺术研究院聘任为《中国美术报》执行编辑。

1991-1998年，职业画家，并从事环境艺术的社会实践。

1999年，被南京大学雕塑艺术研究所聘为兼职教授。

1981年，开始晋陕黄土高原的体验写生，逐步形成具有个人风格的素描语言。

1983年7月赴太行山狼牙山一带体验和写生。

8月赴陕西武功一带写生。

9月考入本院美术系油画专业研究生，从师刘海粟、苏天赐。

同时创作《回娘家》、《浇灌》、《收获》等代表作。

1984年，开始创作《城》系列，此系列一直延续到九十年代。

5月参加《江苏省油画展》。

7月赴丝绸之路，取道兰州、武威、张掖、酒泉、嘉峪关、安西、敦煌、当金山口、柴达木盆地、格尔木，进入青藏高原腹地和昆仑山脉一带体验和写生。

1985年，继续创作《城》系列的主要作品。

1月赴太行山写生。

9月参与筹办《江苏青年艺术周大型现代艺术展》。

丁方参展作品受到国内批评家们的广泛关注。

1986年，创作《呼唤与诞生》系列。

6月举办毕业展《丁方油画作品展》，同时，通过论文答辩。

美术杂志社专门派编辑采访并予以报道。

9月赴黄土高原吴堡、绥德、米脂、佳县、靖边、安边、定边一带体验写生，沿黄河岸步行三百公里。

。

1987年，参加《江苏省油画展》开始创作《剑形的意志》系列、《悲剧的力量》系列。

4月举办《第一驿艺术展》，中央电视台专门前来采访。

10月参加北京中国美术馆《走向未来画展》，并发表学术演讲，该展在首都文化界引起较大反响。

1988年，被聘为《中国美术报》执行编辑。

## &lt;&lt;丁方文集&gt;&gt;

1989年，年初参加北京中国美术馆举办《中国现代艺术展》。

间歇绘画创作在阅读国内外思想家、哲学家、神学家的著作的同时，开始东西方雕塑艺术比较专著《风化与凝聚》的写作。

1990年，迁居圆明园画家村，6月赴晋、陕、内蒙交界的古长城遗址体验、写生。

在思考精神性艺术的历史命运以及与现时代的关系的同时，开始《现实与永恒的一瞬》，《荒夜中的震荡》等作品的创作。

1991年，深入研读中外哲学、神学、艺术史著作，继续创作《悲剧的力量》系列以及一批抽象作品。继续《风化与凝聚》的写作。

1992年，创作《大地的希望之光》、《为晨曦而流泪的大地》、《为不在之魂众赞歌》等代表性作品，并继续写作。

1993年，参加北京中国美术馆举办的《中国首届油画艺术展》。

参加在香港、纽约、欧洲巡回展出的《后八九中国新艺术展》。

继续创作《大地之歌》系列、《悼歌与颂歌》系列。

继续写作。

1993年底，应圣彼得堡艺术学院邀请赴俄罗斯考察东正教圣像画艺术，1994年2月，受美国国会邀请出席在华盛顿饭店举行的1994年度总统早餐会。

后应加州伯克利大学邀请讲学和学术交流。

创作《灵魂的艰途》、《所罗门的智慧》、《使徒行传》、《对你说》等一批意象作品。

香港出版《丁方画集》。

1995年，年初完成《风化与凝聚》的写作，同时开始研究室内外环境艺术及相关的社会实践。

同年6月，中央电视台《东方之子》专题介绍丁方的创作思想与作品。

1995年4月，应邀主持第三届亚冬运动员村“亚布力风车山庄”环境艺术的全案策划与实施，并任“亚布力风车山庄”建设工程的艺术总监。

该项目在《建筑技术及设计》1999年第2期上专文介绍。

1996年，广西人民美术出版社出版《丁方画集》。

继续创作以内省沉思为主题的作品《我们的叹息和泪水》、《神圣的印记》、《我们时代的孩子》、《来自荒野的呼喊》、《守护与祈求》、《神性之隐匿》等作品。

9月应邀赴德国出席“中国前卫艺术展”开幕式，进行学术交流，参观波恩、科隆、巴黎等欧洲城市的著名博物馆和美术馆，考察和研究欧洲城市形态以及传统建筑与雕刻、音乐、绘画、壁画的关系。

1997年，主持完成“上海证券大厦·证券总会”项目的艺术装饰工程，该工程获“白玉兰奖”，并在《建筑技术及设计》1999年第12期上专文介绍。

同年7月赴印尼巴厘岛参加“亚洲艺术研讨会”进行学术演讲，后赴香港，与文化界人士进行学术交流。

下半年创作《余辉驻留的高原》、《晨星闪耀多么美》、《落日城堡》、《你是一座坚固的城堡》、《欢乐的佳节》等作品。

1988年，春天赴川西北高原体验，同时应邀任“新九寨宾馆”、“华龙山庄”的艺术总设计。

学术方面重点研究当代神学与社会现实的关系，并开始研究东方古代宗教艺术的现代转型。

创作体现终极关注情怀的作品：《请退让吧，忧郁的阴影》、《圣言的倾听》等。

## &lt;&lt;丁方文集&gt;&gt;

1999年，年初应邀赴米兰、佛罗伦萨、罗马、威尼斯等城市进行学术考察，重点为文艺复兴时期艺术形态以及意大利的城市形态。

同时继续研究东方古代宗教思想与艺术，并创作含有东方神秘主义意蕴的作品：《历史记忆》、《燃烧的倾空》、《天地间的灵魂》等。

同年7月，被聘为南京大学雕塑艺术研究所兼职教授。

2000年，开始创作与人类生存的城市形态相关的系列作品：《城市系列》、《永恒的苦路》、《放逐之夜》等。

同年9月，应邀出席维也纳《中国当代艺术展》开幕式，发表学术演讲，并赴德国慕尼黑、柏林、西班牙马德里进行学术交流和考察。

2001年，应邀参加美国洛杉矶双年展，完成一批以中国山河为主题的大幅作品。

## 丁方展览

- 《洛杉矶双年展》2001 美国·洛杉矶博物馆
- 《中国当代艺术展》2000 奥地利·维也纳国家博物馆
- 《丁方教授作品观摩展》1999 南京大学
- 《中国绘画艺术展》1999 香港展览中心
- 《亚洲艺术交流展》1998 印度尼西亚·巴厘岛
- 《“觉醒的中国”现代艺术展》1996 德国·波恩
- 《后八九中国新艺术展》1992-1997 香港·纽约·欧洲
- 《中国油画年展》1995 北京中国美术馆
- 《中国前卫艺术展》1995 瑞典·哥德堡
- 《‘94美术批评家提名展》1994 北京中国美术馆
- 《中国首届油画艺术展》1993 北京中国美术馆
- 《丁方油画作品展》1991-1993 高雄·台北
- 《中国现代艺术大展》1989 北京中国美术馆
- 《走向未来画展》1989 北京中国美术馆
- 《江苏省油画展》1988 北京中国美术馆
- 《第一驿艺术展》1987 南京艺术学院
- 《华东六省一市油画巡回展》1986 华东六省一市美术馆
- 《丁方油画作品展》1986 南京艺术学院
- 《江苏青年艺术周·大型现代艺术展》1985 江苏省美术馆
- 《四人画展》1984 南京文化馆
- 《丁方素描作品展》1982 北京中央美术学院

<<丁方文集>>

书籍目录

- 一、论绘画的写实基本功
- 一、素描心得
- 三、论艺术中的自我回归
- 四、谈油画的创造性教学
- 五、“点线体”与“点线面”
- 六、论现代艺术的精神
- 七、意象表现主义与书法
- 八、《出浴的帕特西芭》赏析
- 九、“城”——文化反思的象征
- 十、高原的灵魂
- 十一、在大师作品背后
- 十二、大师的步履
- 十三、生命的痛苦与激情
- 十四、何谓真正的“古典精神”
- 十五、音乐的召唤
- 十六、艺术与金钱
- 十七、真实的叙述与幻化
- 十八、关于艺术本体的建构
- 十九、辩驳之言说
- .....

<<丁方文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>