

## <<老人与海>>

### 图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787540209247

10位ISBN编号：7540209240

出版时间：2002-2-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：海明威

页数：197

字数：180000

译者：赵一洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

## 前言

海明威（1899-1961）是美国小说家。生于芝加哥附近的奥克帕克村的一个医生家庭。父亲是位医生，有时带他出诊，并培养他钓鱼、打猎等户外活动的兴趣。他母亲爱好艺术，并培养他对音乐和绘画等艺术爱好。一九一七年中学毕业，当见习记者，受到初步文字训练，对他日后的简练的文学文体产生了影响。第一次世界大战时参军，在意大利前线负重伤，回国休养并练习写作。一九二一年至一九二七年担任驻欧记者，在巴黎结识了斯泰因和庞德，他们鼓励他写作。一九二二年开始发表作品，一九二三年出版第一个集子《三个短篇和七首诗》，一九二四年出版《在我们的时代里》短篇小说集，初步形成自己简约含蓄的风格。他不直接吐露人物的思想情绪，而是通过细致的动作描写透露人物的心迹。小说集主要描写涅克·阿丹姆斯的青少年时期的生活。一九二六年长篇小说《太阳照样升起》描写战后一批青年流落欧洲的生活情景。女主人公勃瑞特。艾希利是英国人，战争中失去了亲人；男主人公杰克·巴恩斯是美国记者，两人相爱，但无法结合，因为巴恩斯在战争中受伤丧失性能力。他们对生活感到迷惘、厌倦和颓废。这部作品反映了第一次世界大战后青年一代的幻灭感，成了“迷惘的一代”的代表作。一九二七年海明威回到美国，发表第二部短篇小说集《没有女人的男人》，有些短篇描写了斗牛士、拳击手等生活，海明威在这些小说里塑造了临危不惧、视死如归的“硬汉性格”。这类人物形象对后来通俗文学创作产生了影响。一九二九年发表的《永别了，武器》是海明威艺术成熟的代表作，主题是反对帝国主义战争。自一九二七年之后，海明威先在美国佛罗里达州的基韦斯特岛，后迁至古巴生活。他常去狩猎，还乘游艇出海捕鱼。三十年代上半期他发表了《死在午后》（1932）和短篇小说集《胜者无所得》（1933）。一九三六年发表用现实与幻想交织的意识流手法描写一个作家临死前的反省的短篇小说《乞力马扎罗的雪》。一九三七年发表长篇小说《有的和没有的》，写以海上走私为生的哈雷对社会贫富悬殊深感不满，进行孤军反抗。一九三七年海明威去西班牙进行战地报道，积极支持年轻的共和政府。一九三八年发表剧本《第五纵队》。西班牙内战结束回到古巴，创作长篇《战地钟声》（1940），这部小说以西班牙内战为背景，叙述美国人罗伯特奉命在一支游击队的配合下炸桥的故事。四十年代初，海明威来中国报道抗日战争。五十年代发表长篇小说《过河入林》（1950）和著名中篇小说《老人与海》（1952）。批评界对写孤独、爱情、死亡主题的《过河入林》评价不高。《老人与海》写渔夫桑提亚哥在同象征着厄运的鲨鱼斗争虽然失败，但他坚忍不拔勇敢地面对失败。这也是小说所要揭示的主题。桑提亚哥孤军奋战的形象是海明威二三十年代所创造的“硬汉性格”形象的继续与发展。一九五四年瑞典皇家科学院授予海明威诺贝尔文学奖，表彰他“精通现代叙事艺术”。他在授奖会上的书面发言中指出：“对于一个真正的作家来说，每一本书都应该成为他继续探索那些尚未到达的领域的一个起点。他应该永远尝试去做那些从来没有人做过或者没有做成的事情。”古巴革命后，海明威夫妇迁居美国爱达荷州。晚年多种疾病缠身，一九六一年七月二日海明威用猎枪自杀。海明威去世后出版的回忆录《不固定的圣书》，记载了他二十年代在巴黎学艺时期的欢乐与痛苦，其

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

中包括与斯泰因、庞德和菲茨杰拉德等作家的交往。

长篇小说《海流中的岛屿》（1970）写一个画家汤姆斯生活中的三个片断：画家与三个儿子在岛上度假；画家与妻子离异；画家在海上追踪纳粹分子。

一九八一年出版的《海明威书信选：1917-1961》，谈他对创作的看法，对打猎、捕鱼、打仗、拳击等活动的兴趣。

长篇小说《伊甸园》（1986）写一个作家的故事，主人公二十年代在法国写作成名，但在创作过程中不断受到乖戾任性妻子的干扰，最后妻子烧了他的手稿，离他而去。

此外还有以尼克为主人公的八篇短篇小说，被研究者编辑整理出版。

海明威在近四十年的创作生涯中形成了独特的思想和艺术风格。

早期作品表达了第一次世界大战后青年一代的彷徨和迷惘情绪，是“迷惘的一代”的代表；二十年代后期，他塑造的人物以“硬汉性格”在美国文学中产生了影响。

艺术上，他创造了具有独特风格的表现形式：形象富有动作性，深藏情感。

换言之，人物的情感思绪不是直叙铺陈，而是靠人物的动作来表现。

极为简洁的、风格化的对话，也是他的独特风格的表现。

他小说中的对话体现了他的冰山理论，“冰山在海里移动是庄严宏伟的，这是因为它只有八分之一露出水面”。

冰山理论要求小说的对话、叙述、动作都要含蓄简约，读者会“强烈地感觉到他所省略的地方，好像作者已经写出来似的”。

海明威还习惯用视觉、听觉和触觉去刻画形象，这样使形象更生动、可观性更强，收到更大的艺术效果。

不屈服、不甘失败的硬汉精神是海明威小说创作的重要主题。

《老人与海》本质上是部寓言小说，它通过老渔夫桑提亚哥与鲨鱼的搏斗，体现顽强战斗的硬汉精神。

作品所揭示的硬汉精神就是敢于向命运抗争，向失败和死亡挑战；他可能在与大自然，与社会黑暗，与自身搏斗中一次次失败，但人的不甘失败精神却是永远也打不垮的。

这种不甘失败精神是人走向胜利而不是走向毁灭的精神，老人桑提亚哥战胜了自我，战胜了鲨鱼和大马林鱼，因而是人类不甘失败精神的颂曲。

《老人与海》以简洁准确的动作描写，洗练含蓄的语言，富有韵味的内心独白，使小说像一幅油画，像一首诗，具有强烈的画面感和音乐感。

这篇中篇小说以完美的艺术性和深邃哲理性征服了世界文坛。

一九五四年，海明威因“精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响”而获诺贝尔文学奖。

## <<老人与海>>

### 内容概要

美国作家海明威在1952年发表的小说《老人与海》里塑造了一位普通而又可敬的永不言败的劳动者形象。

一种不屈不挠的精神始终贯穿于故事当中。

这部小说来源于一个真实的故事：一个在海上独自打鱼的老渔翁在很长时间一无所获后捕到了一条大鱼，可是他遇到了鲨鱼，老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗，最后终于保存了大部分胜利果实……“一个人并不是生来就要被打败的，你可以消灭他，却不可能打败他……”

本书是美国作家海明威的代表作之一，他通过现实主义的，富于想象的创作，以摄象机般的写实手法记录了老渔夫圣地亚哥捕鱼的全过程，塑造了一个在重压下仍然保持优雅风度、在精神上永远不可战胜的老人形象。

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

## 作者简介

海明威，（ Ernest Hemingway 1899 ~ 1961 ）美国小说家。

1954年度的诺贝尔文学奖获得者。

生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战，以后长期担任驻欧记者，并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。

晚年患多种疾病，精神十分抑郁，经多次医疗无效，终用猎枪自杀。

他的早期长篇小说《太阳照样升起》（1927）、《永别了，武器》（1927）成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。

30、40年代他转而塑造摆脱迷惘、悲观，为人民利益而英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象（剧本《第五纵队》1938），长篇小说《丧钟为谁而鸣》（1940）。

50年代后，他继续发展20年代短篇小说《打不败的人》和《五万大洋》的宁折不弯主题，塑造了以桑提亚哥为代表的“可以把他消灭，但就是打不败他”的“硬汉性格”（代表作中篇小说《老人与海》1950）。

在艺术上，他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用，在美国文学中曾引起过一场“文学革命”，许多欧美作家都明显受到了他的影响。

<<老人与海>>

书籍目录

序  
老人与海  
战地钟声  
永别了，武器

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

## 章节摘录

老人与海 桑提亚哥是个孤独的老渔夫，独自驾一只小船在墨西哥湾里打鱼。如今他已经八十四天没打到一条鱼了。头四十天有个男孩子跟着他。但是，一连四十天没打到鱼，男孩的父母就说这老人倒了霉了，让男孩去另一只船，头一个礼拜就打到了三条好鱼。男孩看老人每天空着小船入港，心里很难过，他总是下去帮他拿线圈或者鱼钩、鱼叉和拢在桅杆上的风帆。帆是用面口袋补过的，卷拢后像一面老打败仗的旗子。老人枯瘦干瘪，颈背上有深深的皱纹。热带海洋上反射出来的阳光，在他双颊上造成了许多棕色的疙瘩。双手长期应付网绳上的大鱼，留下了深深皱起的疤痕。他全身都衰老了，惟独两只眼睛例外，眼珠是海蓝色的，显得很愉快，仿佛透出打不垮的神气。桑提亚哥曾教过男孩打鱼，男孩对他有很深的感情。如今，他们由小船停泊的地方爬上岸来，男孩便请老人到餐馆喝啤酒。很多渔夫都拿老人开玩笑，但他并不生气。另外一些老渔夫看见老人又空手而归，心里很难过。那一天成功的渔人进港了。杀好马林鱼，分摊在两块木板上，由两位渔夫扛一块板子，蹒跚走到鱼房，等冰车运到哈瓦那市场去。抓到鲨鱼的人则载往小海湾另一侧的鲨鱼工厂，把鲨鱼吊上船台和滑车，去肝去鳍，剥了皮，再把鱼肉切成一条条来腌。男孩和老人一边喝酒，一边闲聊。然后，他们回到船上，将各种渔具搬回家。老人把桅杆扛在肩上，男孩搬木箱和里面的棕色钓绳、鱼钩、鱼叉和叉柄。他们一起走上大路，到了老人的棚屋。跨进敞开的屋门，老人把桅杆和卷好的帆布靠在墙上，男孩则将箱子和其他船具放在旁边。桅杆几乎和窝棚的房间一样长。窝棚由一种大棕榈树的枝叶所构成，里面有一张床、一张桌子、一把椅子，泥地上还有一个炭灶。棕榈枝叶墙上，挂着他太太的遗物：一幅彩色的《耶稣圣心图》和一幅《考伯瑞圣母图》。由于他看着妻子的照片更觉孤单，所以照片就被搁在了屋角的架子上。“您有什么吃的呢？”男孩问。“一锅黄米饭就鱼吃。”“给你来点好吗？”“不用。我回家吃。”“要不要我生火？”“不要。回头我来生。不然我吃冷饭也行。”“我可以用一下鱼网吗？”“当然可以。”“&hellip;&hellip;”

## <<老人与海>>

### 媒体关注与评论

一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。  
——海明威

<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>