

<<宗璞精选集>>

图书基本信息

书名：<<宗璞精选集>>

13位ISBN编号：9787540208776

10位ISBN编号：7540208775

出版时间：2006-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：宗璞

页数：335

字数：416000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宗璞精选集&gt;&gt;

## 前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的20世纪华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为旨归的历史任务，显得越发重要和愈为迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述评选宗旨和评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，以得票多少为顺序，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

2005年12月16日，读者评选结果在“新浪网·读书频道”正式公布。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，得出了“世纪文学60家”的最终排名表(见下页评选结果)。

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

<<宗璞精选集>>

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

## &lt;&lt;宗璞精选集&gt;&gt;

## 内容概要

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄括着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历罗的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科考生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

早在五十年代，当宗璞的第一篇小说《红豆》与读者见面的时候，就以她独有的知识女性的才情和儒雅的气质而赢得人们的倾心。

后来，她的创作与她长期居住的古老京城西郊文化区，与那里具有高层文化素养的知识分子不离不弃的几十年，更为紧密地结合在一起。

她以她的丰富学识，以她与知识者甘苦命运的相知，以她诚与雅的艺术追求，使她成为一位出色的知识型作家，尤其是一位文人型的女性作家。

本书收有她的小说和童话数十篇，从中你可以品到这位文人型女作家的绝代风采。

<<宗璞精选集>>

作者简介

宗璞生于1928年，原名冯钟璞。  
出生于北京。  
祖籍河南省唐河县。

著有《红豆》、《三生石》、《弦上的梦》、《丁香结》等。

<<宗璞精选集>>

书籍目录

优雅的宗璞小说编 红豆 弦上的梦 心祭 鲁鲁 我是谁? 蜗居谁是我? 泥沼中的头颅 米家山水 团聚 熊掌 核桃树的悲剧 胡子的喜剧 甲鱼的正剧 朱颜长好 勿念我 长相思 彼岸三则 她是谁? 三生石 四季流光童话编 花的话 吊竹兰和蜡笔盒 书魂 贝叶 冰的画 紫薇童子 关于琴谱的悬赏 总鳍鱼的故事 无影松 锈损了的铁铃铛 碎片木头陀 遗失了的铜钥匙 七扇旧窗创作要目

## &lt;&lt;宗璞精选集&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘好像是有一个看不见的拳头，重重地打了江玫一下。江玫觉得一阵头昏，问老赵：“这个东西怎么还在这儿？”“本来说要取下来，破除迷信，好些房间都取下来了。

后来又说是艺术品让留着，有几间屋子就留下了。

”“为什么要留下？为什么要留下这一间的？”江玫怔怔地看着那十字架，一歪身坐在还没有铺好的床上。

“那也是凑巧呗！”老赵把桌上的一块破抹布捡在手里。

“这屋子我都给收拾好啦，你归置归置，休息休息。

我给你张罗点开水去。

”老赵走了。

江玫站起身来，伸手想去摸那十字架，却又像怕触到使人疼痛的伤口似的，伸出手又缩回手，怔了一会儿，后来才用力一掀耶稣的右手，那十字架好像一扇门一样打开了。

墙上露出一个小洞。

江玫踮着脚尖往里看，原来被冷风吹得绯红的脸色刷地一下变得惨白。

她低声自语：“还在！”遂用两个手指，拈出了一个小小的有象牙托子的黑丝绒盒子。

江玫坐在床边，用发颤的手揭开了盒盖。

盒中露出来血点儿似的两粒红豆，镶在一个银丝编成的指环上，没有耀眼的光芒，但是色泽十分匀静而且鲜亮。

时间没有给它们留下一点痕迹。

江玫知道这里面有多少欢乐和悲哀。

她拿起这两粒红豆，往事像一层烟雾从心上升了起来——那已经是八年以前的事了。

那时江玫刚二十岁，上大学二年级。

那正是一九四八年，那动荡的翻天覆地的一年，那激动、兴奋，流了不少眼泪，决定了人生的道路的一年。

在这一年以前，江玫的生活像是山岩间平静的小溪流，一年到头潺潺地流着，很少波浪。

她生长于小康之家，父亲做过大学教授，后来做了几年官。

在江玫五岁时，有一天，他到办公室去，就再没有回来过。

江玫只记得自己被送到舅母家去住了一个月，回家时，看见母亲如画的脸庞消瘦了，眼睛显得惊人的大，看去至少老了十年。

据说父亲是患了急性肠炎去世了。

以后，江玫上了小学上中学，上了中学上大学。

日寇入侵的那段水深火热的日子，江玫也在母亲的尽力遮蔽下较平静地度过。

在中学时，有一些密友常常整夜叽叽喳喳地谈着知心话。

上大学后，因为大家都是上课来，下课走，不参加什么活动的人简直连同班同学也不认识，只认识自己的同屋。

江玫白天上课弹琴，晚上坐图书馆看参考书，礼拜六就回家。

母亲从摆着夹竹桃的台阶上走下来迎接她，生活就像那粉红色的夹竹桃一样与世隔绝。

<<宗璞精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>