

<<巧手学吉祥剪纸>>

图书基本信息

书名：<<巧手学吉祥剪纸>>

13位ISBN编号：9787540124526

10位ISBN编号：7540124520

出版时间：2013-1

出版时间：河南美术出版社

作者：袁升科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧手学吉祥剪纸>>

内容概要

《巧手学吉祥剪纸:提高篇》是技法类图书,由浅入深地教授读者具体的剪纸方法。

为初学剪纸者提供了一个学习的平台,是剪纸爱好者的启蒙首选工具。

书中所教授的剪纸作品以民间吉祥图为主。

这些剪纸作品多用寓意、谐音和象征的手法进行创作,形象生动逼真、推陈出新,将民俗吉祥语句和现代美学意识相融合,寄予人们吉祥如意,美化人们的生活。

<<巧手学吉祥剪纸>>

作者简介

袁升科，1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，始习剪纸。
2000年毕业于黄河科技大学工艺美术系，2002年毕业于西安美术学院。
2006年创办升科剪纸艺术馆。
现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

<<巧手学吉祥剪纸>>

书籍目录

第一章剪纸概述 第二章剪纸基础知识 第三章对称剪纸 第四章三面对称折叠剪纸 第五章四面对称折叠剪纸 第六章五面对称折叠剪纸 第七章六面对称折叠剪纸 第八章八面对称折叠剪纸 第九章九面对称折叠剪纸 第十章十面对称折叠剪纸 第十一章十二面对称折叠剪纸 第十二章十五面对称折叠剪纸 第十三章十六面对称折叠剪纸 第十四章剪纸创作

<<巧手学吉祥剪纸>>

章节摘录

版权页：插图：6.勾绘剪纸 勾绘剪纸，是用白色纸剪出画面边缘，然后用画笔勾绘出局部纹样和色彩（图八）。

7.木印剪纸 木印剪纸，是用木板印出图案，再依轮廓剪出图形，后着色。

（二）剪纸的表现手法 我们通常认为剪纸作品仅用剪刀来进行创作，其实不然，在漫长的历史长河中剪纸艺术还有诸多表现形式和创作手法：1.刻纸，是用刻刀在纸上进行刻、划等的制作手法。

根据不同种类的刻刀来灵活操作，用刻纸手法制作出的剪纸作品精细流畅。

2.撕纸，是用双手撕的手法制作剪纸作品。

撕纸可利用各种纸张的纤维制造出自然毛边，有苍老、浑厚、古朴之感（图九）。

3.火烧，是用燃烧的香或碳在纸上进行镂空创作，其风格古朴、稚拙。

4.剪影，起源于汉武帝为李夫人招魂这一历史故事。

剪影因其制作时间短且特征明显而深受大众的欢迎（图十）。

5.剪叶，出自史记《剪桐封弟》的故事。

是把已经加工好的树叶剪制出需要的造型。

取材方便，加上各种植物、树叶的纹理不同，可以剪出各种意想不到的效果（图十一）。

三、剪纸技法步骤 一幅原创剪纸作品的完成，不管是使用剪刀或是刻刀，通常要经过以下几个步骤：

（一）起稿 首先确定题材，之后着手画小草图。

经反复琢磨探讨，对线条进行增加或减少。

再仔细远瞧近看，对不如意的部位反复修改。

在草图上要多下工夫，因草图是整幅作品成败的关键。

草稿完成后，根据剪纸画幅的大小还可进行放大或缩小，而后画在白纸上。

然后依据剪纸的特殊要求，该连的部位用毛笔粗线条连在一起。

如用铅笔勾勒成双线，要特别注意接点和拐弯处，一定要处理得当，以免在操作时断线或留线粗重，而影响作品的整体效果。

（二）订稿 将修改后的正稿放在要制作的纸上，初学时纸张不宜多，以三五层为佳。

之后可根据纸张的厚薄、刀的锋利程度和手腕的力量，逐渐增加纸的层次。

稿纸和作品纸要用订书机或曲别针上下固定牢。

注意切莫订在画线上，要订在画边沿或中间的大块空隙处。

（三）制作 制作剪纸作品之前，先把垫板放在平面桌上，准备剪刀或刻刀，即可开始制作。

其制作要领如下：1.持刀方法 如使用刻刀，刀锋尖和桌面一般成90度，如角度偏斜，就会出现上过下不过的毛病。

用力要垂直，否则会出现上宽下窄的线条，造成上下有误差，使画面走样和对称面不齐。

2.操作顺序 一般情况下，剪制大幅较复杂的作品是先里后外，先粗后细，先难后易。

其操作顺序则是从匕至下，从寿到右。

<<巧手学吉祥剪纸>>

编辑推荐

《巧手学吉祥剪纸:提高篇》由河南美术出版社出版。

<<巧手学吉祥剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>