

<<巧手学吉祥剪纸>>

图书基本信息

书名：<<巧手学吉祥剪纸>>

13位ISBN编号：9787540124519

10位ISBN编号：7540124512

出版时间：2013-1

出版时间：河南美术出版社

作者：袁升科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧手学吉祥剪纸>>

内容概要

《巧手学吉祥剪纸:入门篇》中所教授的剪纸作品以民间吉祥图为主。这些剪纸作品多用寓意、谐音和象征的手法进行创作,形象生动逼真、推陈出新,将民俗吉祥语句和现代美学意识相融合,寄予人们吉祥如意,美化人们的生活。

<<巧手学吉祥剪纸>>

作者简介

袁升科，1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，始习剪纸。

2000年毕业于黄河科技大学工艺美术系，2002年毕业于西安美术学院。

2006年创办升科剪纸艺术馆。

现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

<<巧手学吉祥剪纸>>

书籍目录

第一章剪纸概述 第二章剪纸基础知识 第三章对称剪纸 第四章三面对称折叠剪纸 第五章四面对称折叠剪纸 第六章五面对称折叠剪纸 第七章六面对称折叠剪纸 第八章八面对称折叠剪纸 第九章九面对称折叠剪纸 第十章十面对称折叠剪纸 第十一章十二面对称折叠剪纸 第十二章剪纸创作

<<巧手学吉祥剪纸>>

章节摘录

版权页：插图：三、剪纸技法步骤 一幅原创剪纸作品的完成，不管是使用剪刀或是刻刀，通常要经过以下几个步骤：（一）起稿 首先确定题材，之后着手画小草图。

经反复琢磨探讨，对线条进行增加或减少。

再仔细远瞧近看，对不如意的部位反复修改。

在草图上要多下工夫，因草图是整幅作品成败的关键。

草稿完成后，根据剪纸画幅的大小还可进行放大或缩小，而后画在白纸上。

然后依据剪纸的特殊要求，该连的部位用毛笔粗线条连在一起。

如用铅笔勾勒成双线，要特别注意接点和拐弯处，一定要处理得当，以免在操作时断线或留线粗重，而影响作品的整体效果。

（二）订稿 将修改后的正稿放在要制作的纸上，初学时纸张不宜多，以三五层为佳。

之后可根据纸张的厚薄、刀的锋利程度和手腕的力量，逐渐增加纸的层次。

稿纸和作品纸要用订书机或曲别针上下固定牢。

注意切莫订在画线上，要订在画边沿或中间的大块空隙处。

（三）制作 制作剪纸作品之前，先把垫板放在平面桌上，准备剪刀或刻刀，即可开始制作。

其制作要领如下：1.持刀方法 如使用刻刀，刀锋尖和桌面一般成90度，如角度偏斜，就会出现上过下不过的毛病。

用力要垂直，否则会出现上宽下窄的线条，造成上下有误差，使画面走样和对称面不齐。

2.操作顺序 一般情况下，剪制大幅较复杂的作品是先里后外，先粗后细，先难后易。

其操作顺序则是从上至下，从左到右。

3.操刀要领 用刻刀制作剪纸作品，适宜于多层制作。

开始要重刀，一刀扎下去然后刀刃顺势游进，刀锋始终朝前，一上一下如锯木状进行，细细将纸切割

。提刀时刀尖不能高于上层纸面，否则会出现线条互连不断的现象。

操作时精力要集中，用力要均匀，一个局部要一气呵成，然后再向下一步进行。

平时在练习时，要学会前后、左右行刀，这不但能提高速度，还可缓冲力量。

4.游刀刻法 游刀，指的是用刀要自如，顺势渐行，在线条的拐弯变形处要流畅圆滑，如游龙戏水一般

。如出现线条变形时，不可重刀，需要在整幅作品完成后，再逐幅用剪刀细修。

<<巧手学吉祥剪纸>>

编辑推荐

《巧手学吉祥剪纸:入门篇》是技法类图书，由浅入深地教授读者具体的剪纸方法。为初学剪纸者提供了一个学习的平台，是剪纸爱好者的启蒙首选工具。

<<巧手学吉祥剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>