

<<宣纸古今>>

图书基本信息

书名：<<宣纸古今>>

13位ISBN编号：9787540122898

10位ISBN编号：7540122897

出版时间：2012-5

出版时间：河南美术出版社

作者：高弗棠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宣纸古今>>

### 内容概要

《宣纸古今》由高蕪棠编著，河南美术出版社出版发行，这不仅对宣传宣纸艺术、追寻宣纸根源、传承宣纸技艺、促进宣纸产业的进一步发展和壮大具有一定的积极意义，而且对传统书画艺术的繁荣也具有一定的推动作用，更是对社会各界熟悉宣纸、感悟宣纸、使用宣纸、珍惜宣纸、拓展宣纸使用领域产生一定的影响。

## <<宣纸古今>>

### 书籍目录

第一章无纸时代的文字载体 第二章纸的起源说与考古发现 一、蔡伦造纸说 二、关于纸的界定与考古发现 第三章造纸术的改良与推广 一、孔丹造纸原料及工具改进 二、左伯造纸工具及工序改良 三、六朝时期纸的推广与广泛应用 四、造纸技术的传出与引进 第四章纸业的发展与盛行 一、隋唐纸业的重要转折期与发展 二、五代澄心堂纸的出现与加工技术 三、宋代纸的仿制期与生熟纸的应用 四、元代文人画与纸的统一性 五、明代宣纸的鼎盛期与发展 六、清代宣纸一统天下的时代 第五章近现代宣纸的发展 第六章纸药的发明对造纸业的影响 第七章纸的种类 一、麻纸 二、皮纸 三、竹纸 第八章宣纸传统工艺中原料加工及种类 一、宣纸生产的辅助材料 二、宣纸生产的主要工具 三、宣纸原料加工与配料工序 第九章纸辨 一、辨纸张之反正 二、宣纸鉴别方法 三、书画分类与宣纸应用 四、宣纸的贮存法 五、宣纸与书画纸的区别 后记 参考文献

## &lt;&lt;宣纸古今&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：据费著《笺纸谱》谓：“凡纸皆有连二、连三、连四。

”所谓“连”通“帘”实为制纸术语，而演变为纸名。

《江西通志》谓：“造纸凡二十八色日……结连三纸，绵连三纸，白莲七纸，结连四纸，绵连四纸。

”是连四有绵连、白连、结连之别。

连四纸的产地在江西，大多为料半，今所出者尤薄。

《赏延素心录》谓：“画褙纸用元幅，精匀漫薄，泾县连四砧熟，两纸合一。

”连四实为褙褙用纸，比单宣尤薄。

清初有较厚者，或可用于作画。

清乾隆十八年修《泾县志》记载：“食货之属，泾县供上用者日金榜，高四尺，阔四尺五寸。

槽户岁制，差官所解。

明时由巡按，国朝由布政司，每岁户部发价银三万两额解至京。

康熙戊戌后，内差采买。

最大日潞王，高一丈六尺，明潞藩制式；次日白鹿，高一丈二尺；日画心，一日澄心堂；日罗纹，赵氏新仿古式；日卷廉，围墨新用；日连四，日公单，悉常用。

俱出湖北冲，慈坑、宋村、小岭等处。

别样有学书，有伞纸。

皆皮为之。

”清嘉庆十一年《泾县志》记载：泾县宣纸有“金榜、潞王、白鹿、画心、罗纹卷帘、连四、公单、学书，伞纸皆皮为之；千张，火纸竹为之；下包纸高廉衣纸者草为之”。

清代外来之高丽纸、发笺等，已不再作为贡纸而是以商品买卖进入中国。

高丽纸其纸质较粗，纤维甚长，状如中国粗皮纸，规格为长四尺，横二尺半，吸墨差，与宣纸工艺实无法相比，但此纸有用于书画者，以取别趣。

此外清代有以乔木所制的木笺，纸色黄中泛褐、半透明，纵贯深浅交叠呈现乔木条纹，纸笺甚薄，干脆、韧性不足，纸表光滑，木笺纸非常珍稀，文献中亦少见记载，制造工艺今已失传，制品仅见于清代。

发笺纸与高丽纸原料相同，多为小幅，亦有同高丽纸者，表面撒有动物毛发，故名之。

色有红、白两种，此二种纸均产自于朝鲜，可作书画用纸。

石涛《宋元吟韵山水册》题谓：“素翁以洋纸素余写画，因取宋元诸公吟韵图，成十二幅，寄上索矣。

”石涛所言此种洋纸，非欧洲洋纸，当是日本纸，清代输入纸种类甚多，然能用于书画者仅此而已。

清朝乾隆皇帝，是一位杰出的政治家，而且才华出众，学识过人，赋诗填词、琴棋书画无所不能。

他对历代名纸尤为喜爱，故而对造纸业的发展产生了一定的推动作用。

<<宣纸古今>>

编辑推荐

《宣纸古今》由河南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>