

<<张大千谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<张大千谈艺录>>

13位ISBN编号：9787540117832

10位ISBN编号：7540117834

出版时间：2007-9

出版时间：河南美术出版社

作者：张大千

页数：152

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张大千谈艺录>>

内容概要

本书分总论、画史、学画、画法等几个专题，从张大千的传世诗文中辑录涉及绘画艺术的内容。这些文字既有张大千绘画理论思考的总结、中国绘画成就的点评集锦，也有他个人绘画创作经验的结晶，对绘画创作、绘画艺术史研究、绘画艺术鉴赏有重要的参考价值。本书版本采用河南美术出版社1998年版。

<<张大千谈艺录>>

作者简介

张大千（1899～1983），四川内江人，原名张正权，号大千，著名国画家，美术理论家。

<<张大千谈艺录>>

书籍目录

张大千与当代中国绘画一 总论二 画史三 学画四 画法 1.人物画法 2.山水画法 3.花鸟画法五
其它 张大千论画诗文 张大千年表 主要参考书目六 后记

<<张大千谈艺录>>

章节摘录

一 总论 夫艺事之极，故与道通。

衡鉴之微，唯以神遇。

盖挾造化之玄奥，觐运会之升降，非学有所承，智周无外，何足以雕镂万象，扬榘千古也哉！

艺术为感情之流露，为人格之表现，作者平日须培养良好的风骨和情操，如徒研技巧，即落下乘。

一个艺术家最需要的，就是自由。

画家在作画的时候，他自然就是上帝。

造化在我手里，不为万物所驱。

总之，画家可以在画中创造另外一个天地。

要如何去画，就如何去画，全在自己意念的创构。

画家自身认为是上帝，有创造万物的特权本领。

画中要它下雨就可以下雨，要出太阳就可以出太阳，这里缺少一个山峰，便加上一个山峰，那里该删去一堆乱石，就删去一堆乱石，心中有个神仙境界，就可以画出一个神仙境界。

这就是科学家所谓的改造自然，也就是古人所说的“笔补造化天无功”。

有人对我说，你们艺术家简直跟皇帝一样神气。

我回答说：做皇帝才不过瘾哪，皇帝还要受人管。

我们艺术家最起码要做上帝，因为艺术家可以创造天地嘛。

在我的观点来说，作画根本无中西之分。

初学时是如此，到最后达到最高境界时也是如此。

当然，它们也有不同之处，但那是地域的、风俗的、习惯的、工具的不同，因此表现在画面上才起了分别。

进一步来说，中西绘画，在画法上自亦有所不同。

譬如用色的观点，西画是色与光不可分开来用的，色来衬光，光来显色。

西画为求表现物体的深度与立体，更用阴影来衬托。

可中国画是将光与色分开来用的，需要用光时，就用光，不需用时，便撇了不用。

至于阴阳向背，全靠线条起伏的转折来表现，而水墨与写意，又为我国独特的画法。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>