

<<怀素书法精选>>

图书基本信息

书名：<<怀素书法精选>>

13位ISBN编号：9787540116873

10位ISBN编号：7540116870

出版时间：1970-1

出版时间：河南美术出版社

作者：白立献，陈培站 编

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怀素书法精选>>

内容概要

怀素（七二五-七八五），字藏真，湖南长沙人。

自幼入佛门为僧玄奘三藏法师之门人，是著名诗人钱起的侄儿'擅书，尤好草书，当于故里种芭蕉以蕉叶为纸作书，固名所居『绿天庵』。

相传他用废的笔太多，就在山脚下把笔埋起来，取名为『笔冢』。

他从少年时开始学张芝、颜真卿，问学张旭。

传世的书迹有《自叙帖》、《苦笋帖》、《草书千字文》等。

其草书以『援毫掣电，随手万变』之势受到诸多名士的赞誉。

颜真卿的《草书歌序》中评其草书为『精心草圣，岁时有积』；钱起也有『狂来轻世界，醉裹得真如』之誉，诚为恰当的评语。

怀素生性好饮酒，不拘泥于小事，时常乘着酒兴就在各处寺壁、村墙、衣裳等物品上写字，所以人们称呼他为『狂僧』，将他与张旭并称爵『颠张狂素』。

他天资聪慧，从夏云多姿中受到启发而悟出笔法，写成连绵游丝的字，表现出自然流动的美感。

研究怀素书法，离不开唐代书法和文化发展的大背景。

盛唐文化的恢宏气象映射在书法领域内，不仅造就出深沉庄重的楷书风格，同时也激发了淋漓飞动、富于浪漫精神的草书。

草书是中国书法线条美的集中体现和典型，也是中国书法从表达语言的工具到走向艺术高峰的最高标志。

草书是主富内涵的法书，其意多于法，体势尚险，尤重骨力，是文化审美的概括和提炼，是书家想象力、创造力的显现。

与楷书一样，盛唐草书也是从魏晋草书的风流儒雅和飘逸敦厚中脱胎出来的，经过孙过庭、张旭、怀素等人的个性化创作，不论是从其本身的艺术水准还是对后世的影响看，都丝毫不逊色于唐楷的历史价值。

可以说草书到了唐代比之魏晋草书更加成熟。

怀素的草书，力量充沛，感情奔放，纵横飞舞，迅疾而下。

法则规范退之次要地位，突出表现的是纯粹的线条运动感和节奏感所造成的音乐般的效果。

这种创作已基本放弃了书写的实用性而近乎抽象的符号或造型运动，完全是一种抒情达意的艺术境界。

。漠魏的章草和晋隋的今草表现的是春风杨柳，多姿多彩，而盛唐出现的怀素的狂草则像万马奔腾、风起云涌。

怀素之所以为怀素，在于他与盛唐文化背景相映衬，如果说狂草的奠基者是张旭，那么狂草的成熟者则是怀素。

<<怀素书法精选>>

书籍目录

草书·大草千字文草书·小草千字文草书·论书帖草书·自叙帖草书·苦笋帖

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>