

<<傅山草书经典>>

图书基本信息

书名：<<傅山草书经典>>

13位ISBN编号：9787540116057

10位ISBN编号：7540116056

出版时间：2007-8

出版时间：河南美术

作者：白立献

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅山草书经典>>

内容概要

傅山《二八〇五——一六八四》，字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者、書法家。

傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史、諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。

其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。

其以“二王”為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。

傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。

从其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其錢條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏；其點畫頓挫抑揚，如亂鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。

他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：“作字先做人，人奇字亦古。

”他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：“作字如做人，亦惡帶奴貌。

試看魯公書，心畫自孤傲。

”足顯其為入之道和藝術追求。

著名書法家鄧散木評傅山草書“外表飄逸，內涵倔強，正像他的為人。

”在藝術追求上，傅山主張盡“拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排”的『四毋四寧』的書法美學觀，并身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他“無一絲媚態，多一分天趣”，“看似無法，而實有法”的藝術風格。

近年來，隨着書法熱的持續升溫。

付山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。

為此，我社從傅山傳世的數百件書法作口叩中精選出穴傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就穴傅山草書經典移叢書，以響讀者。

<<傅山草书经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>