

<<山水画的临摹与写生>>

图书基本信息

书名：<<山水画的临摹与写生>>

13位ISBN编号：9787540113506

10位ISBN编号：7540113502

出版时间：2006-12

出版时间：河南美术出版社

作者：崔晓东

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画的临摹与写生>>

内容概要

《关于中国画的用笔》、《临摹范宽（溪山行旅图）的体会》两篇，是作者过去写的文章，作者认为可以补充这本书的内容。

其中关于用笔，是用了很多的时间出来的，是作者自己比较满意的一篇。

另外三篇“临摹提要”，是1998年应北京故宫博物院之邀写的，其中对临摹的方法、步骤等写得比较详细。

《关于山水写生课教学的几点思考》是作者对山水写生这门课程几十年来的利弊得失，从宏观上的一些看法。

以上几篇文章，包含了作者的教学想法和思路，也是作者讲课的重要内容，也可以称做“教案”吧，因此一并编入了本书。

山水画的临摹和写生如同山水画的两个翅膀，要飞得高，必须两个翅膀都要硬，这就是作者对未来的画家们想要说的。

<<山水画的临摹与写生>>

作者简介

崔晓东，1953年，出生于黑龙江齐齐哈尔，祖籍江苏扬州。

1972年 首次展出和发表作品。

1985年 作品《历史的思考》参加“前进中的中国青年美展”。

2001年 作品《溪山无尽》参加“情系西部——中国画邀请展”。

2001年 作品《夕阳山外山》参加“百年中国画展”。

出版个人专集八种。

作品被中国美术馆、中央美术学院、中南海等收藏。

现为中央美术学院国画系副教授、中国美术家协会会员。

<<山水画的临摹与写生>>

书籍目录

一、山水画临摹 (一) 山水画临摹的目的和意义 (二) 山水画的发展脉络 (三) 历史上重要的山水画家和作品分析 1.荆浩 2.董源 3.巨然 4.李成 5.范宽 6.郭熙 7.李唐 8.米芾 9.赵孟頫 10.黄公望 11.倪云林 12.王蒙 13.董其昌 14.龚贤 15.王翬 16.石涛 17.王原祁 18.黄宾虹 19.李可染 (四) 如何选择临摹的内容和范本 (五) 山水画的临摹方法 (六) 关于中国画用笔 读书随感 (七) 临摹范宽《溪山行旅图》的体会 (八) 董源《潇湘图》临摹要点 (九) 黄公望《天池石壁图》临摹要点 (十) 石涛《搜尽奇峰打草稿》图卷临摹要点二、山水画写生 (一) 山水画的观察方法 (二) 山水画的写生方法 (三) 山水画的写生与笔墨 (四) 山水画写生作品举例 (五) 关于山水写生课教学的几点思考三、后记

<<山水画的临摹与写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>