

<<全国第六届书学讨论会论文集>>

图书基本信息

书名：<<全国第六届书学讨论会论文集>>

13位ISBN编号：9787540112578

10位ISBN编号：7540112573

出版时间：2004-4

出版时间：河南美术出版社

作者：中国书协学术委员会

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国第六届书学讨论会论文集>>

内容概要

本届讨论会更加强调书法在民族文化中的地位，书法与各相关学科的关系。书法之门艺术，在很大程度上是在一定历史、人文背景下的产物，这种背景也决定了书法艺术的性质和发展方向，书法研究应当就着眼于它生成、运动和发展的背景，就书法谈书法，可能有些问题永远也谈不清。

《全国第六届书学讨论会论文集》从全国包括香港特别行政区在内的31个省市自治区寄送的1164篇论文中，评出获奖论文29篇，其中一等奖4篇，二等奖10篇，三等奖15篇；获奖提名论文20篇，入选论文100篇，包括沈鹏、周俊杰、周永健、尹旭、张天弓、西中文、黄君、陈方既等书法理论家论文。

《全国第六届书学讨论会论文集》收录了获奖论文和特邀论文的全文和获奖提名论文详细摘要，以及入选论文篇目。

共约45万字。

另收张海、张传凯、张旭光、周俊杰、于曙光、黄君、尹旭等评委感言。

<<全国第六届书学讨论会论文集>>

书籍目录

序特邀论文渊源与寻流秦州《二妙帖》摭谈技道之辨——我的书法观书法表现二题论王羲之《尚想黄琦帖》及相关问题书法艺术的文化凝聚力——元代书法群体的多民族组合关系态——书法本体论研究的新视角书法的传承与生长——对书法可持续发展问题的若干思考宋刻《凤墅帖》黄庭坚手札研究一等奖论文尺牍书法所见平阙形制研究唐代刻石官署及所辖刻工考当代中国书法现代性的艺术表达机制诗意回归：当代书法可持续发展的必由之路二等奖论文崇尚美的沦丧——论颜真卿书法美学范式的历史价值在当代书法的创作空间的意义消解明代殿房书办研究笔法研究中国书法的古代两千年和当今二十年——当代收法的历史反思唐代论书诗研究高等书法教育的教学定位和人才培养汉字书写何以能成为艺术二十世纪中国书法艺术的现代意识从黄庭坚悟入“字中有笔”的媒介看他的“以禅入书”晚清《兰亭序》题跋与帖学观念的演变三等奖论文“黄帝的新衣”——学院派书法理论与书法艺术的悲哀论北魏洛阳体的成因论熊秉明书法研究的西化立场20世纪前叶中国“新学术”环境下的书学研究小学书法艺术课程的构建与实践石鼓文刻年春秋晚期秦哀公三十二年说论草书形象性描述及其重要现实意义豪逸俊爽动真趣——莫是龙的书试论北朝墓志题铭的文化蕴涵及书体的装饰性问题南宋尺牍时尚风情面面观关于构筑中国篆刻美学史的思考论金石书派的理论与风格特色书法、书法传统刍议智性书写——一个新的美学原则（之一）“人书俱老”问题初探获奖提名论文摘要屏障与通路——当下文化生态中的书法困境与突围民国时期书法刍议两汉“史书”名实考辨非现代书法汉晋南朝书法典范美的确认——汉晋南朝书法评论语辞的美学分析先唐文人书法的产生及其“道·艺”价值观的矛盾与困惑现代文化下的书示危机与对策视觉化的困惑与反思坚守自我与融入时——浅谈现代文化下的书法危机及对策理性的视野——对当代篆刻走向的文化批判书法展览与现代书法创——从晚明巨轴行草说起美学论试论高二适书法活动的分期与特点论书法艺术中的文字语义关于“流行书风”的沉思——浅论其偏颇之处及负面影响张穆与何绍基交游渊源考北魏《刁遵墓志》新识刘咸忻的书法艺术与书学理论齐白石篆刻的刀法分析及其在辨伪中的运用书法广义本体论论纲全国第六届书学讨论会入选论文题目评委感言后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>