

<<现代重彩画技法>>

图书基本信息

书名：<<现代重彩画技法>>

13位ISBN编号：9787540112288

10位ISBN编号：754011228X

出版时间：2004-4

出版时间：河南美术出版社

作者：陈子 绘

页数：46

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代重彩画技法>>

前言

我国古代曾提出“道与技”，古代中国画家是尊“道”重“技”的。当然，“道”是目标而“技”为手段，“道”与“技”二者相辅相成缺一不可。人所共知中国画十分“重道”，也就是强调绘画精神内涵，这是正确的。古代还有“君子不器”之说，“器”如果在绘画方面应该指画材。但过分地强调精神，也会产生轻技、轻法、轻器的倾向。这种偏颇的说法，产生的一种后果就是流传下来的有关中国画的书籍中多谈画理，而谈画材和技法的就很少。宋元以降，中国画坛以水墨画为主流，与水墨画有关的笔、墨、纸、砚的著述很丰富。随着重彩画成为画坛支流，与重彩画有关的颜料、技法和各类画材的制作工艺见诸记载的就成为凤毛麟角了。幸而还有壁画和纸绢上的工笔重彩作品保存下来，便于我们今天研究。1963年我在敦煌唐代壁画上及后来在北京明代法海寺壁画上发现有白云母矿石颜料，白云母粉作为一种矿石颜料至少已失传500年。地质学家尹继才先生多年潜心研究法海寺壁画上的石色，他已确定壁画上的粉红色矿石颜料为北京郊区矿山所产。还有石墨矿石可制色，名“瓦灰”，已由老前辈画家于非罔先生考证出来，目前也已有售。我想只要重视这方面的工作，我们传统颜料会继续被挖掘出来，供我们今天的画家使用。

.....

<<现代重彩画技法>>

内容概要

重彩画是中国画的原发形态，在汉唐时最为普及和辉煌，早已形成中国画的色彩体系。这一色彩体系并未因宋元文人墨画的兴趣而终结，它在漫长的千年低谷状态下仍闪烁着瑰丽的光彩。近年来，由于现代人们对色彩审美的需求，加之20世纪70年代末传统石色的恢复生产、20世纪90年代初人造石色（高温结晶颜料）的开发，又随着“中国重彩画高研班”的举力，传统石色和技能已逐渐为中国画家（主要是工笔画家）所了解和开始运用。

此套现代重彩画技法书的出版是为了在更大的范围内做介绍。

中国重彩画目前已受到美术界的普遍关注，已出版数咱技法书。

河南美术出版社较早关注中国重彩画的崛起与技法画材的拓展，他们曾出版有《名家重彩画技法》（2000年）和《重彩画风》（2001年），对读者了解中国重彩画起到了良好的作用。

现在又推出数位中国重彩画家的技法专著，是进一步对中国重彩画的支持。

<<现代重彩画技法>>

书籍目录

序感知与升华绘制步骤作品·心得

<<现代重彩画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>