

<<中国篆刻创作解读(古玺.秦印卷)>>

图书基本信息

书名：<<中国篆刻创作解读(古玺.秦印卷)>>

13位ISBN编号：9787540109639

10位ISBN编号：7540109637

出版时间：2001年08月

出版时间：河南美术出版社

作者：赵明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国篆刻创作解读(古玺·秦印卷)>>

### 前言

“谢家最小偏怜女”，在中国艺术的大家庭里，篆刻是一个小品种。

虽小，但是不简单。

她不但涵盖了三千年的中国文字衍变历史，而且在方寸的块面上，凝聚了绘画、书法、雕刻等诸多艺术因素。

而在近些年的现代艺术观念的演变过程中，古老的篆刻也没有在秦砖汉瓦的宫殿里孤芳自赏，她毫不犹豫地融入了时代艺术的潮流，并且表现得丝毫不比她的姐妹艺术——国画和书法逊色。

然而正是因为这种不简单，这种深刻和丰富，使普通读者的理解显得困难，令篆刻的广泛性相对不及。

因此，恰如其分的阐述和解说就成为必要。

《中国篆刻创作解读》就是这种阐述和解说的一种。

值得注意的是，《中国篆刻创作解读》出自三位有成就的篆刻创作家之手，而不是出自专业的理论家或著述者。

这里最大的区别在于：此书或许没有全面的理论框架和新颖的学术观点，但却是三位熟谙创作者对篆刻最直接、最深入、最鲜活、最个人的创作体验。

这些体验来自三位创作家数十年的实践，可能片面，可能偏激，可能难以摆脱个人审美观念的影响，但它真实，作者认为好就说好，认为不好也直说不好，在很大程度上避免了现在的理论作者很难避免的实用主义——为维护自己的学术观点而滥用印例、混淆优劣。

它是作品本位的，而不是观念先行的。

它看起来是很主观的，但实际上是相当客观的。

这是三位作者的“存在”所决定的该书的“意识”。

这种意识决定了该书的格调——实用。

当然，就写作风格来说，三位作者还是各有千秋的。

赵明负责他比较熟悉的古玺、先秦印，包括印陶和封泥。

写得精微而深刻。

比如他解读“李朝”印，谓此印“朝”字左高右低的倾斜，“最值得关注的是惟一未作倾斜的一条横线，就是‘朝’字左下‘十’部的横线。

此横线为‘朝’字在倾斜中保持平衡立下了汗马功劳”这是创作家才具备的法眼，没有深入、持久的实践，我想是看不出什么区别来的。

又如他解读“大车之鲸”时说：“准确真实客观的钤印标准却不一定和艺术审美标准相吻合”；解读

“会其（𠄎壬）鉤”时说：“因意外，人生才有不一般的经历；因模糊，艺术才有了沧桑感”；解读

“榆平发弩”印时，作者列举了“正方”和“反方”对同一印、同一处都可以言之成理然而相背的看法这些解读，无疑有着美学和哲学意义上的思考，但作者并不以我们常见的美学和哲学的面子示人。

没有那种高头讲章，倒反可以引人作亲馨的思考。

## <<中国篆刻创作解读(古玺·秦印卷)>>

### 章节摘录

计官之鈇 调整印面虚实的方法有很多种，当然是以举重若轻、自然老到的方法为上。乘：四字阴文楚国官鈇“计官之鯨”就是利用时间的自然之手来调整印面虚实的杰作。

印面呈不规则正方形，左边线长，右边线短，造成上边线左高右低。

“计”、“官”、“鈇”三字笔画较多，居于对角线右下，“之”字势单力薄独居左上角。

开局就是一个疏密对比、繁简有致的格局。

“计”字左边“言”部上下三角同中有异，相互错开，上趋方偏右，下趋圆在左。

右边长竖省其中部短横直下，末端略作弯曲，和左边“言”部上三角的右移产生视觉上的抵和靠。

“官”字宝盖头变化成人字形，左撇脚尖细，右捺脚圆浑，中间搭接处上平下靠。

下边“吕”部作曲笔回环，幅度较大。

“之”字一反惯例，并没有因笔画少，而增肥使线形变粗，或增大夸张字形，虽有末笔横线的折笔变形，但力量似乎不够，基本上仍是很本分的字形字势，其线形甚至比右下角的“官”字线形还细。

“鈇”字左边“金”部高大，下脚横线抬起，中部虚断，交接处起讫分明干净。

右边“尔”部较为瘦长苗条，中部“十”字形中竖上端上靠人字形右捺，中部短横左端粘住左边竖垂线。

这样的处理，是为了在右边“尔”部字势偏右的情况下找回点向左的感觉来。

“尔”部右竖垂线末端有泐损，积点成面，垫平约略右倾的“尔”部。

创作中，能达到这一步，确实亦属不易，此印也不失为一件好作品，但总感觉到这样的话，印面“情节”似乎简单了一些，没有期待已久同味深长的场面。

模样已定，只有在变化气质上做文章了。

此鈇的妙处就是在对角线右下线条较为密集的地方撒下了一层白芝麻点，而不是在整个印面，在密处找虚，让疏处变实，增加疏密关系和虚实关系的变化内容。

疏密和虚实可能是对应关系，也可能不是对应关系，虚中有实，实中有虚，虚实相生，鬼斧神工。

## 后记

承蒙河南美术出版社的厚爱和信任，海上徐氏正廉的三弟子谷松章、杨中良和笔者有幸担纲套书《中国篆刻创作解读》三卷本(古玺·秦印卷、汉印卷、流派印卷)的写作。

就笔者来说，虽有二十年的创作经历，积累了一定的实践经验，但要上升到一定的理论高度，对读者的实际创作有所启发、有所帮助，避免泛泛而谈，空洞无物，还是有一定的难度的。

在老师和朋友们热心指导和支持帮助下，这本小册子经过七个月紧张的业余写作，终于脱稿付梓了。

好友如广东许君子韩、河南谷君松章给予笔者帮助最多，徐正廉、李刚田、马士达老师在百忙之中拨冗赐序，语多殷勤鼓励，笔者在此深表感谢！

限于本人学识水平，书中讹谬尚有未知，敬请专家和读者批评指正。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>