

<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

图书基本信息

书名：<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

13位ISBN编号：9787540109172

10位ISBN编号：7540109173

出版时间：2001-1

出版时间：河南美术出版社

作者：蒋采苹 等

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

内容概要

作者年轻的时候曾三次去过永乐宫，两次去过敦煌、先后临摹过古代壁画七八个月，面积十平方米。后又观摹过永泰公主墓、法海寺及多处汉墓壁画。

四十多年来，作者常想将传统壁画的技法与颜料用于现代绘画，当时作者觉得这想法好像是个梦。现在他已过了花甲之年，作者的梦终于变成了现实。

从表面上看，重彩画高研班师生是在做技法和画材上的探索和变革，实际上包涵着更深层的含义。有人认为我们是在做“一项大工程”。

为什么重彩画家们对新画材、新颜料、新技法的探索投如此投入？

因为他们迫切地感到陈旧的技法和画材远远不能适应新时代的要求。

虽然我们师生们所做的探索是初步的、很不成熟的，但可能是个好的开端。

作者主持的这个画高研班教师（除我和日本教授外）教师四十多岁的中年画家和教师，他们是中国画界的中坚力量。

中国传统壁画的博大气势、丰富的传统和现代画材的材质美感，在他们的现代重彩画创作中又重新放出夺目的光彩。

<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

书籍目录

从传统走来(代序) 重彩画概说 现代重彩画画材及使用技法 一、重彩画颜料 天然矿物色
高温结晶颜料 水色 金属颜料 水干色 二、重彩画各类颜料的调制及使用方法
石色、高温结晶色的调胶方法 蛤粉的调制研磨方法 水干色的溶解方法 金属颜
料的使用方法 三、胶和矾 四、纸和笔 五、其他用具 蒋采苹作品技法说明 上野泰郎作品技法说明
胡明哲作品技法说明 许仁龙作品技法说明 张导曦作品技法说明 唐秀玲作品技法说明 郭继英作品技法说明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>