

<<中国青绿山水>>

图书基本信息

书名：<<中国青绿山水>>

13位ISBN编号：9787540108175

10位ISBN编号：7540108177

出版时间：1999-12

出版时间：河南美术出版社

作者：郑州大河画廊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国青绿山水>>

内容概要

青绿山水是与水墨、浅绛相对而言的，以石青、石绿等重色为主要色相。我们就是基于这样的认识来界定和选择本图册作品的。

一般来说，青绿山水有工笔青绿和写意青绿之分。

前者以工致的笔法为特征。

从六朝开始，逐步发展至唐代二李纔确立了青绿山水的基本创作特色，两宋之交前后形成金碧山水、大青绿山水、小青绿山水三个门类，在元、明、清三朝各自发展并相互影响，而以小青绿山水为盛。金碧山水重在金碧辉煌，大青绿山水长于灿烂明艳，小青绿山水妙在温蕴俊秀。

后者在明末出现，以蓝瑛的没骨重彩山水为代表。

后来在此基础上发展成为近现代张大千、刘海粟等创立的青绿泼彩山水。没骨重彩长于艳丽缤纷，青绿泼彩长于热烈酣畅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>