

<<中外画家谈素描>>

图书基本信息

书名：<<中外画家谈素描>>

13位ISBN编号：9787540100032

10位ISBN编号：7540100036

出版时间：1987-5

出版时间：河南美术出版社

作者：范梦 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外画家谈素描>>

作者简介

范梦 (1938.7—) 原名范梦祥，山东冠县人，擅长版画、美术史论。

1956年考入北京大学东语系，1962年毕业于中央美术学院美术史系版画系。

历任长春市总工会职业大学美术教师，吉林工艺美术研究所创作员，山东师范大学教授。

发表美术论文百余篇，木刻版画及素描速写多幅，作品多次入选全国美展。

出版专著有《中外画家谈素描》、《东方美术史》、《西方美术史》、《中国现代版画史》、《写实的印象》等。

<<中外画家谈素描>>

书籍目录

一 技法论

素描警句&徐悲鸿

新七法&徐悲鸿

技术与技巧有别&王朝闻

不能“照葫芦画瓢”&冯法祀

人像素描的步骤和方法&靳尚谊

是艺术，不是机械产品&王流秋

是规律，不是万应灵丹&张鹤云

择一切手段&钱绍武

吸收不是代替&方增先

徐悲鸿“三语”要释&许荣初

真实的再现，能动的反映&华木、尚谊

中西画都注重基础功夫&鲍少游

素描的一般弊病&马飞廉

素描的界说&王秀雄

素描观念的澄清&连德成

以科学态度解释素描&顾家钧

画好轮廓线&〔意〕阿尔贝蒂

绘画科学从点开始&〔意〕达·芬奇

素描来自两方面&〔意〕瓦萨里

素描的任务&〔西〕巴切克

素描是指南针&〔法〕勒勃伦

两种观察方法&〔法〕普桑

一切都可以供我们练习&〔荷〕伦勃朗

线条，就是一切&〔法〕安格尔

把指南针放在眼上&〔俄〕菲多托夫

总是整体地去画&〔俄〕盖·尼古拉耶维奇

素描体系的基本论点&〔俄〕契斯恰柯夫

俄罗斯素描学派原理要点&〔俄〕索洛维叶夫 斯米尔诺夫 阿列克塞耶娃

以契斯恰柯夫体系为主&〔苏〕苏里柯夫美术学院

透视与线&〔俄〕列宾

要珍惜最初感受&〔法〕柯罗

要洗练和简明&〔法〕马奈

准确描绘不等于真实&〔法〕马蒂斯

点、线、面&〔俄〕康定斯基

绘画与素描教学&〔苏〕约干松

要激动人心&〔罗〕博巴

技巧是什么&〔美〕塔特朗斯基

木炭画的特性&〔英〕波佩

论线条与素描&〔美〕库克

二 风格论

面中有体&蔡元培

去芜存菁，略加夸张变形&江丰

返于“自然”返于“自心”&宗白华

不是放之四海而皆准的&叶浅予

<<中外画家谈素描>>

美术院校学生的主食&吴冠中
 不能忽视线描方法&金冶
 严谨的训练——符号的创造&袁运生
 美术中的“基本粒子理论”&舒传熹
 在瞬间把握对象&全山石、谭永泰
 素描的两种性质&郭绍纲
 直接、间接、想象&全显光
 以黑白法为指导&广军
 主张“四写”&姚有多
 关于“苏派教学”&万金声
 草图、速写、创作&王无邪
 灵魂的即兴，心象的飞扬&汪澄
 不能一成不变&陈福善
 现代艺术与现代素描&蔡仞姿
 素描的功用与分类&（台）《艺术家》资料室
 抽象画素描&林惺岳
 素描的广度与深度&王镇庚
 最高点、灵魂、根本&〔意〕米开朗基罗
 模仿的艺术&〔法〕卢梭
 关于契斯恰柯夫教学法&〔苏〕梁斯科夫斯卡娅
 表现形式无限丰富&〔法〕高更
 不要追求大幅习作&〔俄〕列维坦
 结构是实在的东西&〔法〕布尔德尔
 线描风格与图描风格&〔英〕李斯托威尔
 要有首创精神&〔法〕弗洛曼丹
 人，是艺术的主题&〔英〕保罗·荷加斯
 不满足于再现自然&〔日〕高阶秀尔
 原始人类的素描&〔德〕格罗塞
 用体积和线的语言&〔苏〕阿尔巴托夫
 向门采尔学习&〔德〕威·施密特
 日本毛笔画与凡高的素描&〔美〕雷瓦尔德
 几位欧洲素描画家&〔德〕穆特尔
 素描的样式、类型、构图&〔美〕拉·法布里
 绘画尤如展翅飞翔的鸟&〔英〕威廉·菲瓦
 三人体论
 人体绘画与模特儿&刘海粟
 人体素描——必须的基本功&邵大箴
 裸体素描渊源&辽美社
 人体美&〔德〕叔本华
 人体是神圣的&〔比〕菲尔哈林
 不是缪斯之手&〔美〕安·路米斯
 不能回避运动人体&〔美〕杜·霍尔顿
 增强人体创作的想象力&〔美〕本·荷加斯
 人体画像最动人心弦&〔英〕葛瑞福斯
 人体画与儿童画&〔美〕司契米德
 四 修养论
 必须天天练习&鲁迅

<<中外画家谈素描>>

人会走路，总要从“学步”作起&王琦
论画以形似，见与儿童邻&蔡若虹
一个小笑话的引伸&韦启
不独形似，贵在神采&闻立鹏
风格即人格&裘沙
速写本永远在身边&曾谦益
第二天性&〔意〕切尼尼
要勤奋用功&〔德〕尚德拉尔特
要刻苦练到深夜&〔意〕丁托列托
爱好，是更好的老师&〔德〕丢勒
绘画使我心醉&〔法〕毕沙罗
描绘记忆中的东西更好&〔法〕德加
不能只是为了当艺术家&〔美〕亨利·罗伯特
在人物素描上“仔细咀嚼”&〔苏〕尤恩
五 综合论
用西洋之长补中国之短&潘天寿
日积月累，得心应手&吴作人
诗与画的差异&朱光潜
徐悲鸿素描观点综述&艾中信
外国画家素描评介&路坦 马文启
素描教育对谈&张建隆（整理）
画家的眼睛&〔法〕狄德罗
选择生发性的顷刻&〔德〕莱辛
表现心灵&〔德〕黑格尔
论素描教学&〔法〕德拉克罗瓦
最重要的就是秩序&〔法〕米勒
美，在哪里&〔法〕罗丹
我所追求的目标&〔法〕凡高
素描的价值，轮廓&〔德〕温克尔曼
要善于提炼精华&〔法〕波特莱尔
我不探索，我只发现&〔西〕毕加索
旧石器时代便有素描&〔英〕丹皮尔
西欧近代画家素描评述&〔意〕文杜里
美，不能忽略技巧与细节&〔日〕今道友信
素描是知识与发明的触媒剂&〔美〕格拉哈姆
素描词意解释
编后记

<<中外画家谈素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>