

<<死亡螺旋>>

图书基本信息

书名：<<死亡螺旋>>

13位ISBN编号：9787539962238

10位ISBN编号：7539962232

出版时间：2013-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：(日)松本清张

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡螺旋>>

内容概要

人的大脑对于难以理解的事物，总想千方百计找出符合逻辑的解释来。

如果无论如何也找不到答案，人就会在自己设下的逻辑迷宫中迷失、绝望、发疯，甚至死亡……

味冈怎么也想不通，自己究竟是如何一步一步落入如此境地的——身边的每一个人，从相识多年的手下，到偶然相遇的艺妓，甚至是随手拦下的出租车司机，都似互相勾结，编织起一张巨大绵密的死亡之网，将味冈逼至无处可逃。

被接二连三的杀人事件折磨得神经衰弱的味冈，最终竟看到了地狱般恐怖的幻觉……

悬疑宗师松本清张，绞尽脑汁创造的逻辑地狱，只有最大胆的头脑才能从中生还。

<<死亡螺旋>>

作者简介

作者：（日本）松本清张 译者：曹逸冰松本清张（1909-1992），卖过扫帚的日本悬疑小说宗师松本清张，出身底层，小学学历，二战老兵，40岁以前一度以沿街叫卖为生；正因为如此，他洞察到现代社会的每一个角落、每一个阶层、每一个秘密。

松本的小说以情节紧张、高潮迭起、结局意外而闻名，但真正让他成为一代巨匠的，则是他的小说对现代社会入木三分的剖析与批判；笔下的每一个悬疑故事，像是在撕开现代社会层层包裹的和服，让您窥见人性的千姿百态，令人叹为观止。

<<死亡螺旋>>

章节摘录

六月十日。

东京中心地带的铁桥下，有一片狭长地带，蜿蜒曲折如同迷宫，还有许多死胡同。

从地理上看，这片区域位于有乐町与大手町的中间。

迷宫深处，有寿司店与酒吧，中间还夹着一间店面很小的咖啡厅。

沉重的红黑色仿栎木门上，安着一个镀金的狮头雕刻，上方配着白色的浮雕文字——“DATE”。

光看店名，可能会以为那是“约会”的意思，但让人摸不着头脑的，是那个不相称的金色狮头。

也难怪，这里的“DATE”不是“约会”，而是“枣椰”的意思。

店主可能是从椰树摇曳的热带风情，联想到了“鱼尾狮”吧。

可为什么要将店铺命名为“枣椰”呢？

莫非店主将铁桥下的这片细长的迷宫，比作了热带雨林中的小径不成？

梅雨季节的天空下，低垂着斑驳的乌云。

小雨时下时停，十分闷热，路上也特别昏暗。

这条路仿佛永远走不出黄昏一般，甚是阴森。

“枣椰”店内曲径通幽。

这里保持了原先的风格，与三角形、不规则矩形的建筑物遥相呼应。

天花板两侧的荧光灯灯管被挡住了一些，光线变得很柔和。

这样的间接照明，使店里显得十分幽暗。

然而，如此昏暗的灯光，也无法完全掩饰店铺设备的残旧。

意义不明的壁纸、几幅四号大小画质粗劣的油画、布满香烟焦痕的桌子、没有新意的桌布、补过好几次漆的椅子……用寒酸来形容也不为过。

可坐在咖啡厅里的三位绅士却与周围的环境格格不入。

三人都穿着上等的英国产西装，坐姿也是落落大方。

要是能往他们的领口别上一朵玫瑰花或是一枚议员徽章，那该有多么相称啊。

三位绅士好像并不觉得自己来错了地方，反而有点老主顾的腔调，表情十分放松。

咖啡杯早就空了，杯底只剩下一些褐色的残汁。

可他们并没有离开的意思，看上去对这块舒适的宝地恋恋不舍。

三位中年男子中最年长的一个，大概有五十二三的样子，红扑扑的面颊，肩膀很宽，有很明显的啤酒肚，还有个婴儿一般可爱的双下巴。

年岁居中的那位四十七八岁，高高的八尺身材，下巴显得颇为尖削。

最年轻的那个也有四十四五岁左右，长着柔和的鸭蛋脸，不过他的浓眉大鼻，给人留下一种精力充沛的印象。

他们虽然凑近身子坐在同一张桌子上，可却没有高声谈笑，只是安静地坐着。

仔细观察会发现，他们不过是故作镇定，是凭理性不断压抑着内心的冲动。

显然，三人正等待着什么。

他们时不时地撩起袖子看手表。

最后，四十七八岁的长脸男人站了起来，一副时辰已到的表情。

他走向入口处收银台旁边的桃色公用电话，拎起听筒，小心翼翼地投进一枚十日元硬币，就好像对话从投硬币这个动作起便开始了。

收银台附近没有其他人，可男子还是用长长的手指遮住听筒。

他弓起背低声细语，生怕对话的内容被人听了去。

他动了两下嘴，听到对方的回答后，看了看手表，立刻就挂断了电话。

如果有人此刻坐在收银台附近的话，也许还能听到听筒那头传来的女声。

高个男子满足地笑了。

他走回桌旁，带回另外两人期待已久的答案。

“对方说老师三点十分到，还有三十分钟。”

<<死亡螺旋>>

说是刚从霞关 出来。

”另外两人也看了看手表，露出放心的神色。

体态肥胖的五十岁男子轻轻颤了颤身子，而最年轻的男子，也抖了抖脚。

对方总是让他们在这家咖啡厅里等消息。

三位绅士已经足足等了两个小时。

其间那位高个儿男子有三次走向那台脏兮兮的桃色电话，加上刚才那次，已经四次了。

“泽田小姐都心疼我们了，平时她的声音都是公事公办的，可今天却说‘老师实在是公务繁忙，请各位见谅’呢。

”打电话的男子如此说道。

“哎呀，那该不是因为她喜欢成濑先生你吧？

她跟我们才不会说这些呢。

”肥胖男子撅起小嘴调侃起高个儿男子来。

“哪里哪里，”名叫成濑的从口袋里掏出一个银色的雪茄盒，用纤长的手指取出一支雪茄，露出神经质般的苦笑，“我们都知道，她可不是什么窈窕淑女。

”“一点儿没错。

”大鼻子的四十岁男子也探出身子，表示同意。

“她每天要在电话那头面对各种老江湖，能不一本正经嘛。

她都跟了老师六年了，怎么着也该锻炼出来了。

”男子口中的“她”，正是刚才电话那头出现的“泽田”。

三个男人讨论起女人来，那自然来了劲儿，话变得多也是理所当然的。

这三个人脸上虽然露出了十足的兴趣，可却没有七嘴八舌。

或者说，他们是故意不让自己多说话。

在场的三人都在暗暗打心理战，唯恐自己说漏了嘴，泄露天机。

三位绅士虽然是朋友，可在事业上却是不折不扣的竞争对手，说是敌人也不为过。

不过，其中一位绅士之后就找到了说话的机会。

那扇安有狮头的沉重栎木大门被缓缓推开，一个六十多岁、满头白发、两颊鼓鼓的男子畏畏缩缩地探出头来。

这位新来的客人穿的也是定做的高级西装。

肥胖男子朝门口看了一眼，便双手撑住椅子的扶手，硬是把自己的身体支了起来。

“我走开一下，”肥胖绅士向另外两人点头示意，“就五六分钟，一定会在出发前回来的。

”“味冈先生，我们准备十分钟后出发。

”尖脸绅士的用词虽然婉转，却用锐利的目光提醒肥胖绅士。

“我知道，我也很着急。

”名叫味冈的肥胖男子点了点半圆形的下巴，跟着白发男子出门去了。

“中原先生，你认识那个人吗？

”成濑向旁边的那位绅士问道。

鸭蛋脸的中原稍稍抽动了一下他的大鼻子：“那是甲东建设的社长，末吉祐介。

我好像在哪次派对上见过他。

”成濑轻轻点了点头：“他好像特别想加入南苑会，已经缠着味冈先生整整半年了，硬是要让他帮忙介绍。

不过……估计还不行吧？

”“肯定不行，”中原表示同意，“在关东业界，甲东建设的势头的确不错，可离我们这些大公司还差得远。

我理解他想加入南苑会的急切心情，可他好像并不明白资格审查有多么严格。

”“不过，他怎么知道今天南苑会突然把我们召集起来的呢？

”“肯定是味冈专务说漏嘴告诉他的。

他们是老相识了。

<<死亡螺旋>>

”不用问，成濑也知道答案，他只是想确认一下罢了。

“所以他才会被末吉缠住不放啊……”成濑看了看手表，开始担心味冈什么时候才会回来。

“今天我会再提一次的。

”味冈腆着硕大的身躯，俯视比自己矮五厘米、瘦十公斤以上的白发末吉。

两人没有离开铁桥下的地区，站在拉面店与炸猪排店之间的马路上。

“入会的事是直接跟老师提吗？”

”末吉见味冈巨大的身躯没有移动的意思，也只好站在厨房窗口的烟囱旁边。

他一边小心身上的新西装，一边瞥了瞥味冈。

“到时候再看吧。

要是老师心情不好，我提这个反而会坏事。

今天是老师临时把我们叫出来的，我们也不知道他究竟要说些什么。

不过我们也习惯这样了。

”“老师的秘书泽田小姐有什么反应吗？”

我是说我入会这件事。

专务，你不是说半年前就跟泽田小姐提过了吗？”

”“泽田小姐其实算不上秘书，她只是东明经济研究所的员工，并没有秘书的头衔。

”味冈在回答之前，先纠正了对方的错误。

“先不管头衔，反正她肯定不是普通的女员工，说白了就是秘书吧？”

东明经济研究所的事情她都知道得一清二楚，而且已经跟了老师足足六年了不是吗？”

”“东明经济研究所只有她一个人留守，也只是一台电话。

她啊，就是个联系人。

老师不在的时候，她负责记录各种电话，归纳在便签上给老师看。

便签上可能会写一些简单的要点，可老师肯定要求她别把重要的事情说出去。

”“守着电话的女员工就是秘书呀。

老师肯定心中有数了。

话说泽田小姐究竟几岁了啊？”

哦……我偷偷打听人家的年纪是不是不太合适……”“她啊，三十二三吧。

”“干了六年，差不多是这个年纪了。

听说她还没结婚？”

长得漂亮吗？”

”“这个问题你都问了三遍了……她不算是个大美人，一般般吧，有几分姿色。

不过这只是我的个人意见。

”“她有男朋友吗？”

有没有和人同居啊？”

”“我怎么知道，你要想知道，自己去问不就行了！”

”“我也想问啊，所以您就赶紧带我去东明经济研究所吧！”

”“……又上你的大当了。

不行，不行。

反正我今天会问问泽田小姐，看看老师是什么意思。

她应该已经把你的事情传达给老师了……啊，时间要过了。

那两个人肯定等急了，我得先回去了。

”“专务，一切就拜托您了。

”面相精悍、身体瘦弱的白发老人，朝向味冈那肥硕的身体深深地鞠了个躬。

<<死亡螺旋>>

媒体关注与评论

松本清张的作品成功地刻画了人性最阴暗的一面……他向来不满足于传统推理小说的诡计解谜，在作品中加入了社会写实内容、人类的欲念和犯罪动机分析，从而开创了日本社会派推理小说之先河。

——《环球时报》松本清张所处的时代和社会实际存在着许多的“潜规则与黑幕”，而当时人们的“集体无意识”对此熟视无睹或者将其当作禁忌。

松本清张以推理小说的形式，从正面以他特别的写法描写“社会的腐败和权力的疯狂，以及强权者的非人性”。

——《维基百科》

<<死亡螺旋>>

编辑推荐

《全球顶级畅销小说文库005:死亡螺旋》编辑推荐：日本悬疑宗师松本清张，绞尽脑汁创造的逻辑地狱，只有最大胆的头脑才能从中生还。
三次搬上银幕。

<<死亡螺旋>>

名人推荐

我认为探讨犯罪动机和塑造人物是相辅相成的，当一个人被逼得走投无路时,此刻心理状态就形成了犯罪的动机.....除了动机还应加上社会性，这样，推理小说的发展性就广阔了。

——松本清张

<<死亡螺旋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>