

<<西游降魔篇>>

图书基本信息

书名：<<西游降魔篇>>

13位ISBN编号：9787539959726

10位ISBN编号：753995972X

出版时间：2013-2

出版时间：江苏文艺出版社

作者：周星驰,今何在

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游降魔篇>>

前言

一万年太久（自序） 文/今何在 写这部书的缘由来自于和周星驰的一次相见。佛说，前生的一千次回眸，换今生的一次相遇（我也不知道上辈子是谁看了谁一千次那么无聊啊）。不过这次相遇的缘分，一直能从上个世纪说起。

一九九九年我大学刚毕业，在一家网站做网络管理员。

那时中国网络刚兴起，新浪网易搜狐等门户刚拉到投资，那时有人传给一个刚开始发号测试的软件叫oicq，初始号是五位的，我注了一个号上去看看没人可说话，就把那个五位的号扔了，后来那软件改了个名字叫QQ。

那时《大话西游》刚刚在内地的网络上红起来，那时几乎每个人都在背诵这电影里的台词，网上说话全都是大话体，就跟当年对话前要先引用毛主席语录似的。

“爱你一万年，你终于爬上来啦！”

“是啊，我只是早上起来睡不着觉随便过来看看的牙还没有刷呢。”

后来我和刘镇伟导演相见，他惊讶我对台词背得比他还熟。

二零零年的时候央视又播了《新西游记》，于是我一时兴起在网上发了自己写的一个西游故事《悟空传》。

当时那篇只有两千字的一个开头改变了我的人生。

出人意料的是那个故事被转帖了无数次，好像突然间所有论坛上都有人在转这个故事，有人在讨论在等待连载。

那时还是网络写手菜鸟的我很是享受了一下这种一夜成名的感觉。

但一直到现在，我也还在问自己，为什么会写出这样的故事，为什么大家会喜欢它。

我想也许是因为：我在那个故事中投入了真的感情。

我从没想过它能出版，甚至没想过能有那么多人会看到它。

毫无功利牵挂之下，反而写出了最接近内心的东西。

《悟空传》后来多次再版，但我一直都没有做大的修改，我希望它就保持它最初的那个样子，因为那是当年最真实的我。

所以大家现在还可以从书中看到当年时间的烙印，那个时代的痕迹，很大的一个特征就是《大话西游》的影子。

当时很多人都在模仿《大话西游》写故事，但最后《悟空传》得以被记住，是因为它相比《大话西游》，又有了自己全新的东西，大智若愚坚持理想的唐僧，深深掩藏感情与痛苦的猪八戒，迷失自我狂躁不安的沙僧，还有那只时狂时悲的精神分裂的猴子。

我把书中故事的女主角取名叫紫霞，虽然她的故事和《大话西游》中的紫霞已经毫无关系了，但这是那个年代的人都会有的一种大话情结。

毕竟当《一生所爱》歌声响起的时候，人们总忍不住潸然泪下，叹惋那份相许一万年却注定不可能有结果的爱情。

人世匆匆，转眼十几年过去，当年的心情已经淡忘，我忙着为各种俗事而奔波。

突然有一天，一个电话响起，为我安排了一次约见。

于是在北京三里屯，我见到了少时偶像周星驰。

一见面，我就像脑残粉一样凑上去说：“星爷，我是看着您的电影长大的。

见到你太激动了，我能给你签个名吗？”

“以上纯属虚构。

事实上是周星驰一见到我就说：“啊，我看过你的《悟空传》，我仰慕你很久了。

”这才是真相。

虽然他有百分之九十八的可能是在客气，但是我还是决定坚信他是真的景仰我。

然后考虑要不要把这句话印在T恤上一直穿着去各种饭局。

之后发生的事我也希望一切都能像一部正宗“周星星”式电影一样精彩，不过我是去谈工作的，要淡定，所以我忍住了掏出笔来给他签名的冲动。

<<西游降魔篇>>

之后的会谈是在亲切热烈友好的气氛中进行的。

话题主要就是西游，我知道了他正在拍一部关于西游的电影，需要一个关于这电影的故事。

我当然很开心地说，那你找对人了，五十年来和五百年内，中国写猴子的前三名都是我，我，我。因为我是文艺范里面最搞笑的，搞笑圈里面最文艺的。

我能把《东成西就》写成《东邪西毒》，然后再把《东邪西毒》改成《东成西就》。

（不过那不还是和没写一样吗？

）于是就有了现在这本书。

书中的故事和电影情节还是有所不同，因为我一直认为书和电影是两种完全独立的载体，有着各自的灵魂。

书很难表现出电影里那些炫目的特技与优美的音乐，但电影也很难表现出文字才能记述的人物内心情怀。

这本书讲的是唐僧去西天取经的故事（这不是废话嘛），但只是西游的第一部分：是关于唐僧如何收服他的三个徒弟的。

起初，我想给书起名《一万年太久》，因为我的QQ签名就是：一万年太久，只争朝夕。

这个签名档我用了十年没有换过，也许一辈子都不会换。

你要问这句话对我有什么含义，背后有什么故事吗，我会偷偷在你耳边说：“这句话我只说给你一个人听，你不要告诉别人，这句话是……我就不告诉你。

”其实这是一个关于感情的故事。

这里面映着许多人感情的影子，那些对话也许会让你回想起某个爱情的时刻，或许你也曾许下承诺，海誓山盟，对一个人说：“我一辈子都不会走，我爱你！”

”如果要为这份感情加上一个期限的话，我希望是一万年。

但这样的话，有多少人会信，又有多少人能实现呢。

白头到老相守一生这种誓言，只有在死的时候才能最终兑现。

如果不能预知未来，那就请在每一个能拥有的日子里尽情相爱。

一万年太久，只争朝夕。

<<西游降魔篇>>

内容概要

《西游：降魔篇》是著名西游小说家今何在对周星驰2013年春节同名贺岁大片电影剧本进行了大幅改编后创作而成，本书只保留了玄奘降服流沙河妖、猪妖和猴妖的主干情节，作者对剧本进行了妙趣横生的再度创作。

小说既继承了无厘头电影鼻祖周星驰的搞笑衣钵，又融入了今何在独特的思辩与悲情。

玄奘伏魔的故事会引领读者在天马行空的想象和黑色幽默的魔幻现实主义作品中幡悟大乘佛法的真谛：常驻世间，与众生一起承受痛苦、享受欢乐，珍惜当下，一万年太久，只争朝夕。

在一个妖魔横行的时代，凡人驱魔师玄奘以“舍小爱，为大爱”的精神，唱着他唯一的降魔法器《儿歌三百首》依次降伏兴风作浪的渔村河妖、大摆红烧人肉宴的高老庄猪怪、以及羁押五百年妖性不改的魔王孙悟空跟随其去往西天取经，以解救天下苍生。

为此，玄奘甚至三番五次拒绝了热烈追求他的段姑娘，而段姑娘一腔痴情，最后为保护他付出了自己的生命。

她死后，玄奘忽然意识到所谓“大爱”，正是体现于“小爱”，比成佛作祖解救苍生更有意义的是与众生同甘共苦，珍惜每一份“小爱”，他决定活在当下，接纳真实的爱恨情仇，永远在不完美的世上走下去。

<<西游降魔篇>>

作者简介

周星驰，著名电影人，一代“喜剧之王”。
今何在，著名作家，中国最畅销小说作者之一，王家卫、刘镇伟御用编剧，知名游戏策划。
著有《悟空传》、《西游日记》等作品。

<<西游降魔篇>>

书籍目录

第一章：流沙河的沙子他是天庭盛宴上的守护神将，他是凡人，他是河底的一粒沙。一着不慎，坠落凡尘；罪孽难消，遂化无情之物。

无情有恨，又岂是真的无情？

就像流沙河的水总是浑浊不清，你永远看不清它的深处，正如在水中，也永远看不清人世间。

第二章：玄奘辞师一切世间法，如梦幻泡影，如露亦如电。

最深刻的佛法，照见本来面目，还原人生实相，往往能与最纯真的童谣相契合。

不可说，不可说，一说就是错。

如果自信已经找回，你就不再需要师父。

第三章：降河妖驱魔人据说是专为人驱魔的。

驱魔人总想着要替别人驱魔，却不一定明白，为众生，正是为自己，替别人驱魔，就是在为自己驱魔。

。

河妖心中的魔正是凡俗人间最稀松平常的。

每一个小小的心魔聚在一起，就会改变一个人，甚至一个妖。

第四章：善恶赌局如果这世上存在一种具备正价值的赌局，那一定一决善恶的赌局。

在河妖眼里，人皆自私、贪婪、残忍，从无善良、怜悯。

玄奘不这么认为。

他决定用生命做赌注，其实真正能够赌回什么，他自己也不知道。

第五章：唤醒道士和僧侣都自诩是驱魔人，有的为了咸鱼和银两，有的为了正义和大爱。

爱在市井里往往沉睡，或许只有在最绝望的时刻，才会被唤醒。

在大爱面前，妖只能是个人妖。

第六章：大爱，小爱驱魔人一心奉道，只知心怀大爱，普度众生。

可是他和真正的佛法就差那么一点点。

在佛与众生之间，共通的其实是人。

段姑娘把玄奘踹进了河里，她的心魔，玄奘是否能驱除？

她这个“众生”，玄奘能“度”得了吗？

第七章：悟空不是至尊宝师父说，一切心魔有因有果，断因解果才是真正的驱魔。

五百年前他是至尊宝，五百年后他是众魔之王。

他离佛无限近，又无限远。

悟空和玄奘的距离，只差一个紫霞和段姑娘吗？

第八章：高老庄，段姑娘月光下的高老庄，妖和人都无心睡眠。

人世间的柔情恼意，纠结着一个僧侣的心。

他反复忘记，似乎超过五百年来的情与意，可一切都在提示他，与大爱正在南辕北辙。

第九章：女人，比妖精更可怕舍己为人的前提是舍己，但真正舍己了就不会真正的为人。

妖，无时无刻不想幻化成人得道成仙，而人为何却偏偏要放弃做人的机会去成全大爱？

可是此时在玄奘眼中，女人比妖精更可怕。

第十章：猪刚鬃高老庄的妖气散开，平地飘香，高炉旺火，红烛艳丽，人声鼎沸，绝色美味……一切繁华的背后往往都暗藏着危可夺命的寒光，一切喜剧的背后都隐含着人类贪婪和无知的忧伤。

第十一章：人人喂我当你爱这个世界，人人为我就是我为人人；当你很这个世界，我喂人人就是人人喂我。

猪刚鬃恨意未消，嗔心难灭，愤怒让他恶胆丛生，而痛苦却让他绝望而无助。

他的恨让把高老庄营造成一个巨大的“我喂人人，人人喂我”的欢场。

第十二章：她的疯狂，我的爱需要理由吗？

疯狂需要理由吗？

未曾爱与疯狂的人，试图六根清净，淡定人生，这种思想让玄奘就像法海那样，荒谬又可笑。

千万次的引诱与逼迫不经意之间，已经埋下悲凉的种子。

<<西游降魔篇>>

第十三章：骗一个人可以重复重复再重复只有真正善良的人，才能被重复重复再重复的欺骗。但重复重复再重复的欺骗，背后的爱也只因善良。

你把我推出窗外，我进入你的内心。

你发现了我，我发现了你。

一片大海，一座孤岛，一只老虎.....第十四章：情深人破碎癫狂背后的可笑，往往注满了心酸。

撕碎了儿歌三百首，其实同时撕碎的还有自己的心。

可以重新拼起来的是撕碎的纸片，可是拼不起来的是破碎的心。

“走啊，一百年一千年一万年都不要再回来了。

”看他走远，起初眼里空空的，后来却掉下眼泪来。

第十五章：五行山哪里有高一千三百丈，宽三百六十丈的佛？

玄奘不远万里寻找心中的佛，在五行山下却发现只有一片旷野。

本来无一物，何故苦苦寻。

世间处处是佛，或者根本没有佛，你越想看见就越看不见，你不想见了，摒除纷乱的思绪，渐渐归于清澈与沉静，那巨佛借着山水之光竟然出现了。

第十六章：佛瞳悟空佛瞳周边莲花盛开，玄奘纵身跳进巨佛的瞳孔之中，见到了被囚禁五百年的悟空。

五百年的暴力囚禁似乎磨平了他的狂躁与自我。

一个仿佛隐忍与非我的万妖之王，一直在等那个可以拯救他的人。

关住了躯壳，却没有关住仇恨，如果是没有爱的囚禁，悟的只能是空。

如果一旦释放，将是变本加厉的残暴与宣泄。

魔显现出他原本的样子。

第十七章：一万年太久我真希望，我们的生命是一万年，可以慢慢去爱.....可是一万年太久了.....我等不到你爱我的那一天.....苦海翻起爱浪，在世间，难逃避命运。

相亲，竟不可接近，或我应该相信是缘分.....第十八章：大日如来心经“佛在哪呢？

我杀了你最爱的人的时候，佛在哪儿呢？

我失去我最爱的人的时候，佛在哪儿呢？

为什么他不出来拯救苍生？

为什么当我曾心存善良只求幸福的时候，它不出现？

当我受尽苦难充满仇恨终于变成一个妖魔的时候，它才来灭我？

为什么！

”“佛就在你觉得他在的地方。

”第十九章：只争朝夕河妖、猪刚鬃、孙悟空三魔皆降。

其实，根本不存在外在的魔，真正的魔在你的内心。

珍惜值得珍惜的爱，忘记必须忘记的恨，即使永不成佛也无怨无悔。

世上众生，苦人尤多，只要人间还有疾苦，他愿意永远在世上走下去。

<<西游降魔篇>>

章节摘录

一万年太久（自序）文/今何在写这部书的缘由来自于和周星驰的一次相见。佛说，前生的一千次回眸，换今生的一次相遇（我也不知道上辈子是谁看了谁一千次那么无聊啊）。不过这次相遇的缘分，一直能从上个世纪说起。

一九九九年我大学刚毕业，在一家网站做网络管理员。那时中国网络刚兴起，新浪网易搜狐等门户刚拉到投资，那时有人传给一个刚开始发号测试的软件叫oicq，初始号是五位的，我注了一个号上去看看没人可说话，就把那个五位的号扔了，后来那软件改了个名字叫QQ。

那时《大话西游》刚刚在内地的网络上红起来，那时几乎每个人都在背诵这电影里的台词，网上说话全都是大话体，就跟当年对话前要先引用毛主席语录似的。

“爱你一万年，你终于爬上来啦！”

“是啊，我只是早上起来睡不着觉随便过来看看的牙还没有刷呢。”

后来我和刘镇伟导演相见，他惊讶我对台词背得比他还熟。

二零零年的时候央视又播了《新西游记》，于是我一时兴起在网上发了自己写的一个西游故事《悟空传》。

当时那篇只有两千字的一个开头改变了我的人生。出人意料的是那个故事被转帖了无数次，好像突然间所有论坛上都有人在转这个故事，有人在讨论在等待连载。

那时还是网络写手菜鸟的我很是享受了一下这种一夜成名的感觉。但一直到现在，我也还在问自己，为什么会写出这样的故事，为什么大家会喜欢它。我想也许是因为：我在那个故事中投入了真的感情。我从没想过它能出版，甚至没想过能有那么多人会看到它。毫无功利牵挂之下，反而写出了最接近内心的东西。

《悟空传》后来多次再版，但我一直都没有做大的修改，我希望它就保持它最初的那个样子，因为那是当年最真实的我。

所以大家现在还可以从书中看到当年时间的烙印，那个时代的痕迹，很大的一个特征就是《大话西游》的影子。

当时很多人都在模仿《大话西游》写故事，但最后《悟空传》得以被记住，是因为它相比《大话西游》，又有了自己全新的东西，大智若愚坚持理想的唐僧，深深掩藏感情与痛苦的猪八戒，迷失自我狂躁不安的沙僧，还有那只时狂时悲的精神分裂的猴子。

我把书中故事的女主角取名叫紫霞，虽然她的故事和《大话西游》中的紫霞已经毫无关系了，但这是那个年代的人都会有的一种大话情结。

毕竟当《一生所爱》歌声响起的时候，人们总忍不住潸然泪下，叹惋那份相许一万年却注定不可能有结果的爱情。

人世匆匆，转眼十几年过去，当年的心情已经淡忘，我忙着为各种俗事而奔波。

突然有一天，一个电话响起，为我安排了一次约见。

于是在北京三里屯，我见到了少时偶像周星驰。

一见面，我就像脑残粉一样凑上去说：“星爷，我是看着您的电影长大的。见到你太激动了，我能给你签个名吗？”

“以上纯属虚构。

事实上是周星驰一见到我就说：“啊，我看过你的《悟空传》，我仰慕你很久了。”

“这才是真相。

虽然他有百分之九十八的可能是在客气，但是我还是决定坚信他是真的景仰我。

然后考虑要不要把这句话印在T恤上一直穿着去各种饭局。

之后发生的事我也希望一切都能像一部正宗“周星星”式电影一样精彩，不过我是去谈工作的，要淡定，所以我忍住了掏出笔来给他签名的冲动。

<<西游降魔篇>>

之后的会谈是在亲切热烈友好的气氛中进行的。

话题主要就是西游，我知道了他正在拍一部关于西游的电影，需要一个关于这电影的故事。

我当然很开心地说，那你找对人了，五十年来和五百年内，中国写猴子的前三名都是我，我，我。

因为我是文艺范里面最搞笑的，搞笑圈里面最文艺的。

我能把《东成西就》写成《东邪西毒》，然后再把《东邪西毒》改成《东成西就》。

（不过那不还是和没写一样吗？

）于是就有了现在这本书。

书中的故事和电影情节还是有所不同，因为我一直认为书和电影是两种完全独立的载体，有着各自的灵魂。

书很难表现出电影里那些炫目的特技与优美的音乐，但电影也很难表现出文字才能记述的人物内心情怀。

这本书讲的是唐僧去西天取经的故事（这不是废话嘛），但只是西游的第一部分：是关于唐僧如何收服他的三个徒弟的。

起初，我想给书起名《一万年太久》，因为我的QQ签名就是：一万年太久，只争朝夕。

这个签名档我用了十年没有换过，也许一辈子都不会换。

你要问这句话对我有什么含义，背后有什么故事吗，我会偷偷在你耳边说：“这句话我只说给你一个人听，你不要告诉别人，这句话是……我就不告诉你。

”其实这是一个关于感情的故事。

这里面映着许多人感情的影子，那些对话也许会让你回想起某个爱情的时刻，或许你也曾许下承诺，海誓山盟，对一个人说：“我一辈子都不会走，我爱你！”

”如果要为这份感情加上一个期限的话，我希望是一万年。

但这样的话，有多少人会信，又有多少人能实现呢。

白头到老相守一生这种誓言，只有在死的时候才能最终兑现。

如果不能预知未来，那就请在每一个能拥有的日子里尽情相爱。

一万年太久，只争朝夕。

<<西游降魔篇>>

后记

分镜头手稿 简单来说，导演将影片的文字剧本绘制成一系列可以摄制的镜头，以供现场拍摄使用的工作剧本，就可以叫分镜头脚本。

原谅我用废话开篇，因为我每次都为如何写文章的开头而头疼。

废话少说，书里赠送的是影片的开场重头戏“渔村河妖”的分镜头脚本。

非常珍贵。

为什么？

因为这就像我苦于写文章开头，电影的开场是极其重要和煞费苦心的，它往往奠定了整个电影的基调，你能否在短短几分钟之内抓住观众，还有观众最终会不会喜欢这部电影，开头和结尾的优劣都占了很大分数比重。

所以，开场戏的分镜头能最直接最快速地让你了解到导演对整个电影的构思和想法！

多珍贵，多开心啊！

对吧？

不过……其实他也没有完全按照这个去拍摄……那这就更加开心更加珍贵了！

不是吗？

这么容易就让你猜到的话，那他还是周星驰吗？

其实，在现场工作的时候我很少见到周先生手里拿着分镜头，他甚至连剧本都不拿，这不是怕手里拿太多会影响摆POSE，而是因为一切都在他脑海里。

当然他不是像外界传说的那样没有剧本就拍，剧本一直都有，分镜头也有，但那对他来说只是一个底子，一个方向。

他会根据现场演员或场景的不同特点而临时修改剧本和镜头。

他很会发掘一个演员或一样东西的潜力，然后再将他们的潜力特点和原剧本巧妙地结合起来，浑然天成，而不是生搬硬套，这是他厉害的地方之一。

所以，等你看完电影，回过头来再看这些分镜头脚本，你就能从中看到导演创作修改时的心路历程：为什么电影里的镜头跟这个分镜头脚本有些不一样？

哪些不一样？

不一样后有没有变得更好呢？

第一场渔村的戏非常精彩，让人看得目不暇接，没有喘息的时间。

人数多，场景大，动作复杂，所以它的场面调度很看功力，分镜头设计也很考究。

一个村子的人，每个人貌似都有展现，但又没有喧宾夺主，主次分明；再看河妖的出现、潜伏，到最后的爆发，也都是层层递进，章法分明。

这就离不开预先设计好的分镜头。

比如怎么让河妖第一次亮相？

一上来就露出河妖狰狞的面孔并不一定能吓到人。

先让一个人沉入水底，再冒起一股血水，反而更能让人不寒而栗。

再比如，村民们都以为河妖已被擒，全部兴奋地跳到水里去游泳嬉戏，这中间导演加了一个河妖渐渐逼近的镜头，让观众的心一直悬在空中，就像害怕自己脚指头在水里被咬掉的感觉。

而如果将河妖逼近的镜头放在村民游泳之后是不是会少了很多紧迫呢？

同样的镜头，不同的组合，就完全是另外一个效果了。

整场戏里，我最喜欢的片段就是众人合力用物理的杠杆原理将河妖撬到岸上。

这一段的镜头分得特别细致。

一个工具，一群人，玩出了各种花样。

不像很多影视剧里，一堆眼花缭乱的镜头混搭，加一群人乱飞，然后最终搞定，产生结果。

其实观众也不知道他怎么搞定的，总之就是搞定了。

而在我们这场戏里，你会看到那个木桥所有的运动轨迹和科学原理，它为什么会翘起？

它为什么又落下？

<<西游降魔篇>>

它为什么又转起来了？

镜头是怎么去呈现的？

这个镜头之后再接什么镜头？

整个过程都非常严谨，也都非常准确。

对这些细节分镜头的苛求并不是因为导演有多爱学习科学知识，而是如果连你自己都不知道在拍什么，观众又怎么会理解，怎么能入戏呢？

每天开拍前，片场各部门都在做准备工作的时候，正是我们约定俗成修改剧本和分镜头的时机。我们会一起坐在监视器前将当天要拍的戏从头到尾过一遍，先是过剧情，然后是台词、笑点、分镜头

。每一步都不能随便，都要找到最好的一种。

看似信手拈来的桥段其实都是千挑万选、反复打磨过的。

周先生经常跟我谈起他对电影制作各环节的看法，其中就有对电影分镜头的看法，他认为分镜头就是一种对剧情展现的辅助，通过它你可以更好地把控这场戏的节奏和气氛，但它不是目的，如果这场戏的演员对表演节奏把握得够好、气氛做得够到位，不分镜头，一个长镜头下来也不是不可能的。

同一场戏，拍法多种多样，你必须随机应变，随时做出调整。

游刃有余，天马行空。

今何在先生是我非常欣赏的一位作家(其实我老婆更欣赏他)，他的思维也是异于常人，想象力超群

。他的《悟空传》不用我多说，早已成为经典。

此次他和周星驰先生合作将《西游：降魔篇》电影改编成小说，在我看来简直是天作之合，相信会带来前所未有的化学反应，高手又见高手！

最后，感谢我的偶像周星驰先生。

我真的很爱这部电影。

卢正雨 2013年1月18日

<<西游降魔篇>>

媒体关注与评论

我很敬佩周星驰先生，他的作品寓意很深刻。

捧腹大笑之后，还饶有哲理的余味。

——金庸 这是参演的最有挑战性的一部作品，周星驰完全掌控着所有的节奏，他是真正的喜剧之王。

——文章 不要浪费自己一生的时间去忘掉一个不属于你的人；要善用自己一生的时间去幸福自己的人生。

不要以为还有机会，不要以为还有时间，不要以为等一等无所谓。

你永远都不会知道一觉醒来世界会是怎么样，失去了什么……一万年太久，所以，珍惜吧，珍惜当下。

——舒淇 周星驰作品有很明显的个人风格，说他无厘头也好，说他超现实主义也好。

但是，一定是最精彩的。

令人过目难忘。

——黄渤

<<西游降魔篇>>

编辑推荐

《西游:降魔篇》编辑推荐：史上首部周星驰著作！

导演周星驰原创剧本x最牛西游作家今何在改编成小说，喜剧大师周星驰&今何在《悟空传》、《西游日记》畅销人气，原汁原味的无厘头大作+最接地气超级改编，完整呈现周星驰睽违四年，超级大片内容，精心改编、深度演绎电影未展开情节。

世上只有两种电影，周星驰电影和非周星驰电影；世上只有两种小说，今何在小说和非今何在小说。

金庸、文章、黄渤、舒淇联袂推荐！

独家曝光周星驰324幅电影分镜头手稿，多面呈现电影的西游和小说的西游！

<<西游降魔篇>>

名人推荐

我很敬佩周星驰先生，他的作品寓意很深刻。

捧腹大笑之后，还饶有哲理的余味。

——金庸这是参演的最有挑战性的一部作品，周星驰完全掌控着所有的节奏，他是真正的喜剧之王

。

——文章不要浪费自己一生的时间去忘掉一个不属于你的人；要善用自己一生的时间去幸福自己的人生。

不要以为还有机会，不要以为还有时间，不要以为等一等无所谓。

你永远都不会知道一觉醒来世界会是怎么样，失去了什么……一万年太久，所以，珍惜吧，珍惜当下

。

——舒淇周星驰作品有很明显的个人风格，说他无厘头也好，说他超现实主义也好。

但是，一定是最精彩的。

令人过目难忘。

——黄渤

<<西游降魔篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>