# <<苏东坡传(上)>>

#### 图书基本信息

书名:<<苏东坡传(上)>>

13位ISBN编号: 9787539951478

10位ISBN编号:7539951478

出版时间:2013-3

出版时间:江苏文艺出版社

作者: 李一冰

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<苏东坡传(上)>>

#### 内容概要

苏东坡传世的文章、轶事极多,诗词更为一代巨匠,难有匹敌。

东坡一生历经坎坷,达则金马玉堂为帝王师,穷则食芋饮水为南荒逐客,因此胸臆中积郁一腔难平之气,不吐不快,所作诗词两千余首,皆是从性情深处倾泻出的真情感。

本书十之八九取材自东坡诗词,参照其他文献资料,勾勒出他一生不平凡的际遇。以诗人少有的人生经历,与其心血结晶的诗作相印证,使一个活生生的苏东坡跃然眼前。

-----

大磨难成就大风流 大悲欢书写大人生 立体呈现苏东坡至真至性之传奇

著名苏东坡研究专家李一冰教授八年呕心沥血之作

比林语堂《苏东坡传》更严谨、全面和生动的苏东坡传记

余秋雨评价此书:"是文字较为典雅的学术著作,大抵让苏轼以其诗文来自道生平,作者的归结甚有见地。

-----

我们未尝不可说,苏东坡是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的实验者,是工程师,是假道学的反对派,是瑜伽术的修炼者,是佛教徒,是士大夫,是皇帝的秘书,是饮酒成瘾者,是心肠慈悲的法官,是政治上的坚持已见者,是月下的漫步者,是诗人,是生性诙谐爱开玩笑的人。

可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。

我若说一提到苏东坡,在中国总会引起人亲切敬佩的微笑,也许这话最能概括苏东坡的一切了。

#### ——林语堂

人们有时也许会傻想,像苏东坡这样让中国人共享千年的大文豪,应该是他所处的时代的无上骄傲, 他周围的人一定会小心地珍惜他,虔诚地仰望他,总不愿意去找他的麻烦吧?

事实恰恰相反,越是超时代的文化名人,往往越不能相容于他所处的具体时代。

中国世俗社会的机制非常奇特,它一方面愿意播扬和轰传一位文化名人的声誉,利用他、榨取他、引诱他,另一方面从本质上却把他视为异类,迟早会排拒他、糟践他、毁坏他。

起哄式的传扬,转化为起哄式的贬损,两种起哄都起源于自卑而狡黠的觊觎心态,两种起哄都与健康的文化氛围南辕北辙。

小人牵着大师,大师牵着历史。

小人顺手把绳索重重一抖,于是大师和历史全都成了罪孽的化身。

一部中国文化史,有很长时间一直捆押在被告席上,而法官和原告,大多是一群群挤眉弄眼的小人。

#### ——余秋雨

# <<苏东坡传(上)>>

#### 作者简介

李一冰,台湾著名学者,苏东坡研究专家。

### <<苏东坡传(上)>>

#### 书籍目录

第一章食蓼少年一、蜀道难二、宋之平蜀三、世系四、双亲五、少年六、但愿一识张益州七、登进士第八、母丧九、南行十、老苏的一官难求十一、制策之试第二章变法与党争一、初仕凤翔二、怀乡念弟三、陈希亮四、亡妻·丧父五、荆公变法六、党争的发端七、新政暴风八、上皇帝书九、遭诬十、惘惘出都第三章马入尘埃一、湖畔孤鸿二、湖寺寻僧三、监试乡举四、相度堤岸工程五、富春山行六、红裙白酒七、常润道中八、别西湖九、密州利病十、超然台与盖公堂第四章黄楼一、作客东园二、谏用兵书三、徐州大水四、秦七黄九五、黄楼之会六、诗僧参寥七、文同八、重游江南第五章乌台诗狱一、始作俑者——沈括二、被台谏围剿三、追捕四、勘问五、审理六、论救七、定谳第六章黄州五年一、出狱赴黄二、初到黄州三、孤立于风雨沙洲四、朋友五、东坡六、书斋生活七、饮食生活八、黄泥坂和赤壁九、临皋·东坡·雪堂十、老农忧国十一、神宗的救赎十二、别黄州第七章飘泊江淮一、庐山纪游二、访弟·殇子三、金陵谒荆公四、求田问舍五、南都来去六、阳羡一梦第八章风雨京华一、元祐更化二、从调和到冲突三、不到中书不是官四、老成凋谢五、学士院风波 六、经筵与驱程七、元祐党争八、一士谔谔九、试院抡才十、金莲烛十一、乞郡避谤

#### 章节摘录

版权页: 第六章黄州五年 一、出狱赴黄 苏轼自元丰二年(公元一 七九年)八月十八日在湖州任上被捕,囚禁于御史台狱,直至同年十二月二十九日才获开释,历时一百余天。

出狱之日,已经年尽岁除,迎头碰上了元丰三年的新岁。

虽说已经出狱,然而他所获得的自由,也极有限。

贬谪黄州,诏令规定"本州安置",恰如现行法上的限制居住,不得擅离州境,这且不说,即以出狱当时而言,按照规定:被贬谪的罪官,必须奉诏即行,不得逗留京城,而苏轼更被裁定"令御史台差人转押前去",此身更不自由。

然而人经苛酷的锻炼之后,但得生出狱门,不啻重见天日,像是在陷阱边缘,挣扎得了自己的性命, 其他一切都可完全抛开,禁不住内心充满这一阵子的兴奋,一口气做了两首诗。

其一曰: 百日归期恰及春,余年乐事最关身。

出门便旋风吹面,走马联翩鹊啅人。

却对酒杯疑似梦,试拈诗笔已如神。

此灾何必深追咎,窃禄从来岂有因?

苏轼此行,以谪官被"责授"为检校水部员外郎,尚书省六部内,郎中之下置员外郎,那是一十九品官阶中最低的一级;职名虽是黄州团练副使,应该是佐理该州兵役事务的小官,然而附有规定:"不得签书公事",所以也只是一个空衔而已。

虎口余生的苏轼,对于这些,满不在乎,自誓将来如有恢复完全自由的一天,再也不能矜才使气了。 这时候,心里最大的疙瘩,一是如何安顿寄住在苏辙那里的家眷,二是苏辙为他赎罪,被贬江西筠州 监酒的遗憾。

所以次章诗说: 平生文字为吾累, 此去声名不厌低。

塞上纵归他日马,城东不斗少年鸡。

休官彭泽贫无酒,隐几维摩病有妻。

堪笑睢阳老从事,为余投檄向江西。

写完后,念了一遍,然后掷笔叹道:"怎还不改?

"出狱后忽忽过了一天,元丰三年的新正元旦,汴梁城中,家家都在欢度新年,繁华满眼,苏轼却必须检起行囊,只有长子迈陪从,被御史台的差役押着,匆匆忙忙离开京城,踏上了严寒的征途。 兄弟两家,同时面临播迁的动乱。

发难当时, 苏轼家小二十余口都送到南都老弟家去寄住了。

小苏家庭负担一向很重,欠了很多债,现在又须贬官筠州,做老哥的是决不能再将眷口继续拖累他的了;第二件心事是他们的亲戚又是好友的文同,上年正月在陈州任所病故,至此已将周年,只因没有盘费,无法运柩回蜀,一家人流寓陈州,停灵在堂,束手无策,苏轼认为这是他们的责任。

眼前这几桩心事,必须与他的弟弟当面商处。

苏轼倩人通知,约他赶来陈州文家相会。

陈州即今河南淮阳县, 距离京城约有三四天的路程, 是去黄州的中途站。

苏轼于正月初四到达文家,一进门,只见素帷穗帐,一片凄凉,苏轼拜祭了灵堂,对文同的遗孤—— 包括娶了苏辙女儿的文家老四务先(逸民)——一一加以抚慰。

虽然生死存亡的悲哀在咬啮着他的胸膛,但总不忍在痛苦的人前,轻易把自己的眼泪流出来,他和文 逸民携手河堤,赠诗作别时说:"……君已思归梦巴峡,我能未到说黄州。

此生聚散何穷已,未忍悲歌学楚囚。

"在这细微处,都可体会一个饱经忧患者的用心深处。

他在文家等了六天,初十日苏辙从南部赶两百里路来到,兄弟祸后重见,自然有说不尽的感慨。 他们共同商量了家计的安排,筹定了文同归丧的办法,……除了这些辛苦的计议外,做哥哥的很高兴 看到老弟面色清润,两目炯炯有光,健康情形显然非常良好,夜间同卧一室,听见他在行气,腹间隆 隆作雷声,知他养生有得,欣然道:"子由必先我得道!

"苏辙推究这场祸患的来由,不得不竭力劝说他的老哥,今后务须力戒口舌,慎重笔墨,以免再惹是

### <<苏东坡传(上)>>

非。

赢得他老哥自责道: 至言难久服,放心不自收。

悟彼善知识,妙乐应所投。

贬谪去处当然是个荒僻落后的地区,苏辙更为他老哥今后的生活起居担忧,但是苏轼却有他的奇想, 以为"我们兄弟两人,一个住在长江的西头,一个住在长江的东头,同在一水之上,倒也没有什么不 便。

"他又安慰他的弟弟说:今后一定"畏蛇不下榻,睡足吾无求",从此安分守己,做个黄州老百姓, 并无不好。

他们兄弟叔侄在文家聚晤三日,各人身上有事,不能再耽延了,遂于正月十四日与苏辙等人别了,父 子二人被解差押着,策马径向黄州进发。

十八日到了蔡州(今河南上蔡、新蔡等地),碰上一场大雪,朔风怒号,道涂泥泞,这一路上的辛苦 ,自不待言。

过新息(河南息县东),顺道往访曾任黄州通守的世交前辈任师中(伋),未遇,就一马来到分界豫 鄂边境的淮水,渡过淮河,才进入湖北境内。

渡淮,至加禄镇,天色已经向晚,苏轼父子就到镇上的驿所去歇马投宿。

在这样雪后阴寒的天气里,残破昏暗的驿所,到处发散着霉蒸的臭味,纵使是最能随遇而安的苏轼, 也禁不住脊梁上一阵阵凛烈的寒意,而更使他冷彻骨髓的,是淮河一水相隔,从此与他所熟悉的中原 和在中原的一切人事完全隔绝了。

" 麏鼯号古戍, 雾雨暗破驿。

回头梁楚郊,永与中原隔。

"一种千里投荒的悲哀,不禁油然而起。

不过,偶一回顾随行的儿子,那个二十四岁的年轻人,神情非常坚定,似乎有一副铁石心肠足以面对任何残酷的现实,使这做父亲的人,心里安顿不少。

#### 后记

一为苏东坡写传记,绝对不愁资料贫乏。

东坡那枝天生健笔,似乎随时都在不停地挥洒,学问既渊博,兴趣又那么广泛,所以著述之丰,虽经长时期"元祐党禁"的摧毁,传世之作,还真不少。

如以文集而言,明成化吉安知府程宗刊东坡全集,源出苏门定本,其内容包括东坡集四十卷、后集二 十卷、奏议集十五卷、内制集一卷、外制集三卷、应诏集十卷、续集十二卷,合为七集,总计有一百 一十卷之多,而集外的书简、题跋、杂文、短记之类,还不在内。

东坡自己的文字,当然是其传记之第一手好数据。

不过,做文章的目的,总是以写给人看的为多,大抵是对身外的事物,发表其一定范围内的主张或意见,其间不免受环境的拘牵、地位的限制,不能完全是作者的本来面目,与纯粹发挥个人性情,抒写内心情感的诗歌,就塑造人物形象的数据价值而言,其质地精纯的程度,文不如诗,显然可见。

东坡一生,历尽坎坷,常被命运摆布,在极不自由的境地里,独行于荆天棘地之中,胸臆间积郁着一腔难平之气,如生芒角,非吐不快。

他就在这痛苦而又孤独的人生路上,习于写诗,综自青年时代,自蜀入汴的"南行"开始,直至客死常州为止,四十余年,不断写下的诗篇,传今者二千四百余首。

不论是当哭的长歌,还是欢愉的短唱,全是从他性情深处倾泻出来的真情实感,生命中自然流露的天真,在塑造人物形象这一工作上,此是血肉材料的无上宝库。

我写东坡传记,取材于他的诗作者,十之七八,意即在此。

因为要运用苏诗做苏传的材料,便不能像平常讽诵一样,兴到吟哦,十分享受,此时,须从一字一句之间,推敲诗中蕴含的真意。

我在着手之后,始觉事,大不容易。

中国诗歌的传统,与西洋不同,抒情与叙事并重,东坡和杜甫一样,皆非纯粹的抒情诗人,而以写实为主,许多作品后面,常有特定的事实背景,或包涵独特的生活经验在内,若不明了他当时所处的环境和地位,不体察他所遭遇的经验事实,就无法真正读懂他的诗意。

而东坡一生的遭遇,却又甚不平凡。

达则金马玉堂为帝王的师傅,开府州郡为封疆的大吏;穷则为大庾岭外的南荒逐客,桄榔林中食芋饮水的流人。

他见识过贵族门第里的骄奢淫乐,也体验过闾巷小民们的贫困和无助,很少有人的生活经验,像他一样复杂,以一身而贯彻天堂和地狱两个绝对的境界,所以要熟知他的经验,就成为非常不易的功夫。 不能熟知他的经历,就不能充分了解苏诗;不能充分了解苏诗,就无法触摸到东坡内心感情的脉搏。 高文典论,常是披在外面的锦绣袍褂而已,不足尽以为据。

说到读苏诗之类,前人言者甚多,而以南宋人陆放翁,知之最审。

二东坡逝世七十余年后的南宋淳熙二年(公元一一七五年),陆放翁在成都安抚使衙门里做参议官,同年六月,朝廷派范成大来做四川制置使,这两位诗人聚在一起,便常谈诗说艺,屡屡论及东坡。 因为放翁是个闲官,富有时间,石湖居士就劝他研究苏诗,以遗后学,放翁逊谢不能,范不相信,放 翁提出两联坡诗,其一为:"五亩渐成终老计,九重新扫旧巢痕。

" 其二为:"遥知叔孙子,已致鲁诸生。

"问他该作何解?

范答:"东坡被窜黄州,自忖不复再被朝廷收用,所以说'新扫旧巢痕'。

建中初年,朝廷召复元祐旧臣,所以说'已致鲁诸生'。

——想来不过如此。

""这就是我所以不敢从命的缘故了。

"放翁慨然道:"从前朝廷以三馆养士,储备将相之才,到元丰年间实施新官制,把三馆一起撤销了

东坡旧时曾直史馆,但自谪为散官,史馆之职,削去已久,至此,连这个老窠也被废去了,所以说'九重新扫旧巢痕'。

#### ——东坡用事之严如此。

""遥知叔孙子,已致鲁诸生"这两句诗,原是东坡从海外北归,再度过大庾岭时,所作《予昔过岭而南,题诗龙泉钟上,今复过而北,次前韵》诗的最后一联,用的典故是叔孙通为汉高祖定朝仪,征鲁国诸生三十余人到中央政府来做事,当时有两个鲁生,拒不应召,遂被叔孙通笑骂为"若真鄙儒,不知时变"。

东坡写此诗时,他两兄弟的情况,正如放翁所言:"建中初年,韩(忠彦)、曾(布)二相得政,尽量收用元祐旧臣,即使无法在朝中占据位置,也都被任为封疆大吏,唯有东坡兄弟,只领一份宫观祠禄的干俸,不被重用。

"但东坡诗只从正面说"朝廷已经征召了鲁国诸生",暗中却隐藏着"不能致者二人"之意,自嘲与 子由该为不知时变的"鄙儒"。

放翁感叹道:"如这两句诗,意深语缓,若不明了当时的情况,便不容易窥测。

"放翁随后又举了一个"白首沉下吏,绿衣有公言"的例子,认为若未读故老孙勰的诗跋,便不知绿衣所指何人,她又说了什么话,如此就无法看懂这两句诗语,所以放翁的结论是:"必皆能知此,然后无憾。

"石湖居士听了,也叹息道:"如此诚难矣!

"理解苏诗,在陆放翁、范石湖那个时代,确然如此,但后来以爱读苏诗者之众,从事批注苏诗的人 ,传有百家以上,若能仔细读注,困难未必不解。

注苏最早的本子,当以崇宁大观年间赵次公等的《苏诗五注》为先,距东坡谢世还不过几年,次则南宋绍兴初年(公元一一三一年)赵夔等的《苏诗十注》、王十朋的《苏诗百家注》等,皆其著者。

注本虽多,但是并不理想,所以范成大要劝放翁再事研究,放翁当时不敢担当这一工作,后来吴兴施元之、施宿父子却以两代数十年不断的努力,综核前人诸说,重新增编补订,成施注本,以繁征博引、诠解详备称誉士林。

这个规模大具的注本,刊版于南宋嘉泰二年(公元一二 二年),放翁作序,前面那段与范成大对话的回忆,就见于放翁所作《施司谏注东坡诗序》。

这时候,政治上的元祐党禁,虽已解除,但治苏学还是忌讳,施宿因为出版此书,遭人蜚议而被罢官,所以传本甚为稀少。

明人好选评而薄笺注,而他们的选评,事实上只是借东坡这块招牌,来发扬自己的文学主张而已,故 而晚明公安派诸君子虽极推重东坡,但在研究上,却不甚有用。

直至清代学者才将施注本发掘出来,各以其专门知识来加以补充,如海宁查慎行撰《补注东坡编年诗》五十卷,以详于考证地理为其特色;冯应榴编《苏文忠诗合注》五十卷,则精于考古,两书皆颇流 行。

后来商丘宋荦(牧仲)得施注宋椠本于江南藏书家,他便动员门人邵长蘅、顾嗣立、李必恒和儿子宋 至等为之删订编补,又大力搜求施本未收遗诗四百余首,为《苏诗续补遗》上下二卷。

邵长蘅承担此一工作时,又发现放翁所说难处之外的另一重困难。

盖因东坡于书无所不读,经传子史之外,不论佛经、道藏、小说、杂记,到手皆读,因此,他的知识范围,无边无际,加以生活经验又那么丰富,见闻宽广,皆非常人所及,东坡自己固然富有统驭文字、驱策书卷的才气,可以不限题目,牛溲马勃,皆以入诗,取材可以不择精粗雅俗,嘻笑怒骂,街谈巷议,信手拈来,皆成佳咏。

如沈德潜《说诗睟语》曰:"苏子瞻胸有洪炉,金银铅锡,皆归镕铸。

"但是后世读者,学问识见,两不如他,而欲深切了解苏诗内容,时遇困难,依然不免,如邵长蘅作《注苏例言》十二条,其中一条便说:诗家援据该博,使事奥衍,少陵之后,仅见东坡。

盖其学富而才大,自经史四库,旁及山经、地志、释典、道藏、方言、小说以至嬉笑怒骂,里媪灶妇之常谈,一入诗中,遂成典故。

故曰:"注诗难,而注苏尤难。

"所幸施氏父子合数十年精力所成的注本,"征引必著书名,诠诂不涉支离",详赡疏通,学者都认为是自有苏注以来的第一善本。

再加邵长蘅等的删补和整理,稍后复有乾隆名士翁方纲的《苏诗补注》八卷,考订尤称精详。

至清嘉庆二十四年(公元一八一九年),王文诰撰《苏文忠公诗编注集成》,更是综合苏注之大成, 附载《总案》四十五卷,在考核事迹这一方面,贡献更多。

大家之诗,从来以热心注杜(甫)者为多,但亦不过数家,内容芜杂肤浅,不为识者所取,而苏诗注本,前有施氏父子的辛勤建树,后有清代学人不断的整补,这份丰富的前贤业绩,在研究东坡生平这个工作上,帮助很大,这是必须要先加说明的第一点。

三东坡事迹之第二个重要来源,是宋人笔记。

两宋之人,好写杂记短文,而且凡有著录,几乎没有不道及东坡的。

历史人物中,像他这样被人津津乐道,有那么丰富的记录传下来者,实在不多。

这表示东坡立身行事、言论风采,都深深印入同时代人的心坎中,大家对他具有真诚的爱慕,对他抱有无限的同情之故。

但也有人说,此乃由于东坡主盟当时的文坛,凡是弄弄笔杆的,直接间接都曾沾过苏门雨露,所以如此。

其实也不尽然,如欧阳修,岂不是开创一代文运的宗师,道德文章,无懈可击,但其身后,虽不如他 自料那么凄凉:"三十年后,世上人更不道着我也。

"但宋人著录中说到他的,便满不如他这门生,那么风光热闹。

东坡为人,胸怀旷达,谈笑风生,使得所有亲炙过他风采的人,毕生难忘这位光风霁月的长者,欢喜记述他的逸闻轶事,即使没有著录,好多年后,也要向自家子弟谈论当年旧事,珍视这份记忆,而这些晚辈又根据父兄的传述,笔之于书,虽然并不一定皆是"实录",但除东坡自己的写作外,这类同时代人的记录数据,自然最值得重视。

首先要注意的,应是苏门弟子的著作。

他们有最多的机会,与老师朝夕从游,亲承言笑,彼此之间的亲密关系,无人可比,而且传统上,门 人弟子的记述,其价值亦常仅次于自作。

此中,如黄庭坚、晁补之,就有很多题跋短文,记及师门,陈师道有《后山丛谈》,张耒有《明道杂志》,李廌有《师友谈记》,张舜民有《画墁录》等,皆其著者。

不过《后山丛谈》这本书,有些记事,却不真实,有人疑是后人羼入的传说,甚至怀疑它是托名的伪书,所以引用之前,仍须斟酌。

至于东坡朋友的著作,如王巩有《甲申杂记》《随手杂录》二集,孔文仲的弟弟平仲有《孔氏谈苑》,晁家兄弟中的晁说之有《晁氏客语》;曾为东坡僚友者,赵德麟有《侯鲭录》《宾退录》两书,李之仪有《姑溪集》等,他们都是曾与东坡同游共事的朋友,见闻真切,所记应皆可信。

东坡的世交后辈,将得自父兄的传述,作成著录者,亦复不少。

如《春渚纪闻》的作者何薳,他是北宋著名兵学家何去非的儿子。

东坡非常欣赏去非的兵学,元祐间曾向朝廷奏荐其人,自是知交。

作《避暑录话》《石林燕语》等书的叶梦得,是东坡进士同年叶温叟的侄孙;作《萍洲可谈》的朱彧,是东坡旧识朱行中(服)的儿子;作《冷斋夜话》的惠洪和尚,与黄山谷交好,所记以闻诸山谷者为多;刘廷世的《孙公谈圃》,系孙君孚(升)的语录,而君孚与东坡是元祐同朝的僚友;朱弁(少章)的《曲洧旧闻》,记事最为谨严,他是晁以道的侄婿;作《挥尘前录》《挥尘后录》的王明清,他的母亲是曾布的孙女,故家旧闻,所记亦多可采;蔡京的儿子蔡绦,有《铁围山丛谈》,传述东坡遗事,态度也还公正。

邵雍后人邵伯温、邵博父子作《邵氏闻见录》《闻见后录》,一个主苏(轼),一个主王(安石), 态度不同。

伯温对荆公成见甚深,甚至冒苏洵名伪作《辨奸论》,冒张方平名伪作《苏洵墓表》,目的皆在攻讦 王安石,为清人李绂所揭破,其作伪也如此,所以即使热烈誉苏,其言也不可随便相信了。

邵书中广被流传的,说东坡自黄州过金陵见王安石,剧谈"大兵大狱"那一段故事,实在非常荒谬。就当时两人的地位情况而言,一个是政治理想落空,韬晦金陵的隐者,一个是性命几被现实政治所吞噬,甫自谪所归来的罪官,绝口不谈政治,乃是情理之必然,何况王苏二人,以前政见相左,正因此时皆已退出了政治舞台,才有这次私人会晤,怎会一见面就放言高论时政起来,且被描写得戟指誓言、口沫横飞,又岂是同为历史上第一等人物的荆公与东坡的风度?

### <<苏东坡传(上)>>

然而这个故事,连正史本传里也采用进去了,《宋史》之为人诟病,绝非无故。

又如费兖的《梁溪漫志》,记述一个买屋焚券的故事,说东坡从海外北归,住在阳羡(宜兴),托邵 民瞻代买一座住宅,尚未迁住进去之前,一夜,与邵月下散步,听得有一妇人在屋内恸哭,其声甚哀 ,问知即是所买宅子的旧主,在那里伤心,东坡心生不忍,就在这老妪面前,焚毁屋券,也不收回产 价云云。

这个故事,写得甚美,惜非事实。

东坡确然是个同情心浓厚,不辞"从井救人"的人,但他北归行程,舟至仪征,即已患病,止于常州 ,就遽尔谢世了,根本没有到得宜兴,又何来月下散步,对妪焚券之事?

凡人都有英雄崇拜的潜意识,喜欢为历史人物造作神话,表示欢喜赞叹,这不过为满足自己的情绪而 已。

虽是好话,亦不能尽信;另一方面,也有浇薄文人,捏造东坡违反伦常的畸恋故事,胡说东坡自少好赌,以诬枉古人,惊世骇俗,自高身价。

这两种不健全的心理,都足以歪曲历史人物的真实形象。

东坡一生,誉满天下,谤满天下,他自己从不在乎毁誉,毁誉亦不足以轻重东坡,不过我们从史论人 ,总须求真求实,而前人著录,真赝杂糅,甄别取舍之间,确也煞费心力。

披沙拣金,虽是辛苦,但在笔记数据中,确也偶有片言只事,恰如灵光一闪,有"风神尽见"之功, 此在皇皇巨著中,每不易得,是中亦有佳趣。

四我开始写这本新传,时间还早在七十年代的头上几年,其间人事牵扯,时作时辍者好多次,直到一九八 年的冬天,才算写完最后一章,自己从头检阅一遍,深感学殖荒落,老而无成,居然要写像东坡这样一个博大精深的历史人物,颇似瞎子摸象,实在有点荒谬,未免愧汗,本来不敢出手示人。不料翌年春天,我又忽然要有海外之行,而且此去国门,还不知何时能够回来,"远适异国,昔人所悲"。

当时的心情,充满了茫然空虚的感觉,检点旧居,所幸环堵萧然,只有几册破书,别无长物,倒还没有什么麻烦,只是书架下面积此一迭千余页的原稿,偏觉处置为难,携带它漂洋过海,非但不便,而且毫无意义,但寄存他处,时日久长,怕又难免"用覆酱瓿"的命运。

设想至此,马上记起我写东坡在常润道中,初赏江南地方骀荡春光这一段时,适值台北盛夏,挥汗如雨,我则伏案走笔,如从坡公同游罨画溪上,浑忘酷热,直至衣巾尽湿,而不改其乐。

又有一次,狂台过境,窗外风声怒啸,一灯如豆,我则绕室徘徊,一心体味东坡渡海,"子孙恸哭于 江边"的那幕惨剧。

此情此景,都还如在眼前,于是我想,无论如何,这部稿子,总是真诚落笔,费了好几年心力的结果 ,不能轻自抛弃。

行前,偶然和朋友说起此一烦恼,即承吾友刘显叔兄和陈烈夫人为我热心介绍联经公司,惠予出版, 使我顿觉两腋生风,无牵无挂地离开了台北。

此时回想起来,也实在有点好笑,人都有自寻烦恼的毛病,譬如当年我不做这件写书的傻事,则也没有后来那段烦恼,若无刘兄伉俪慨然相助,则我现在还要为这份稿子牵肠挂肚,多不痛快,所以,我必须于此,对帮助我的朋友郑重致谢。

一九八一年四月杭人李一冰自记于美国新泽西州

### <<苏东坡传(上)>>

#### 媒体关注与评论

苏东坡诗之伟大,因他一辈子没有在政治上得意过。

他一生奔走潦倒,波澜曲折都在诗里见。

但苏东坡的儒学境界并不高,但在他处艰难的环境中,他的人格是伟大的,像他在黄州和后来在惠州 、琼州的一段。

那个时候诗都好,可是一安逸下来,就有些不行,诗境未免有时落俗套。

东坡诗之长处,在有豪情,有逸趣。

其恬静不如王摩诘,其忠恳不如杜工部。

——钱穆我们未尝不可说,苏东坡是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的实验者,是工程师,是假道学的反对派,是瑜伽术的修炼者,是佛教徒,是士大夫,是皇帝的秘书,是饮酒成瘾者,是心肠慈悲的法官,是政治上的坚持已见者,是月下的漫步者,是诗人,是生性诙谐爱开玩笑的人。

可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。

我若说一提到苏东坡,在中国总会引起人亲切敬佩的微笑,也许这话最能概括苏东坡的一切了。

——林语堂人们有时也许会傻想,像苏东坡这样让中国人共享千年的大文豪,应该是他所处的时代的 无上骄傲,他周围的人一定会小心地珍惜他,虔诚地仰望他,总不愿意去找他的麻烦吧?

事实恰恰相反,越是超时代的文化名人,往往越不能相容于他所处的具体时代。

中国世俗社会的机制非常奇特,它一方面愿意播扬和轰传一位文化名人的声誉,利用他、榨取他、引诱他,另一方面从本质上却把他视为异类,迟早会排拒他、糟践他、毁坏他。

起哄式的传扬,转化为起哄式的贬损,两种起哄都起源于自卑而狡黠的觊觎心态,两种起哄都与健康的文化氛围南辕北辙。

小人牵着大师,大师牵着历史。

小人顺手把绳索重重一抖,于是大师和历史全都成了罪孽的化身。

一部中国文化史,有很长时间一直捆押在被告席上,而法官和原告,大多是一群群挤眉弄眼的小人。

——余秋雨

### <<苏东坡传(上)>>

#### 编辑推荐

《苏东坡传(上)》编辑推荐:著名苏东坡研究专家李一冰教授八年呕心沥血之作,千古一人苏东坡大 传,比林语堂《苏东坡传》更全面、严谨和生动的东坡传记。

全书上下二册,凡60万字,事无巨细,资料来源多参照苏轼作品和宋人笔记等文献资料,一一标明出处,参考书目达200多种。

内容的选取上,作者独辟蹊径,十之八九的内容取自东坡诗词,从大处着眼,细处落笔,为我们勾勒 出东坡充满传奇的一生和不平凡的际遇,更加真实可信。

作者文笔汪洋恣肆,典雅细腻,既以大宋朝为宏观参照写出了苏东坡颠沛流离的一生,又以苏东坡为 微观视角道尽了大宋朝的风雨跌宕和内外变局。

李一冰眼中的苏东坡:·从来文人都不适于从政,搞政治的人,首重实际利害,而文人只管发挥自己的理想;做官的人要用传统的典常来约束一切,而文人则重视自由意志的考量,不屑规例。

苏轼生有极为坚强的个性,其不适于从政,尤其如操持中书省这样需要最高幕僚技术的实际政务,就 处处露出破绽来了。

· 苏轼是个文人气质非常浓厚的人,而官僚与文人,却是两种根本不同的人物。

官僚重视利害,文人耽于想象;政治离不开权术,需要客观冷静,而文人则一腔热情,但求发泄。 官僚必然看不起文人,所以朔派领袖刘挚,曾告诫他家子弟道:"士当以器识为先,一号为文人,无 足观矣。

"·苏氏家学,本于荀卿和孟子,具有自由批评的特质。

苏轼是非观念之强,也实不下于司马光,嫉恶如仇,坚持小人之防,努力保卫元祐朝" 贤人政治"的原则,是其所是,非其所非,绝不与人妥协,好用激烈的语言文字,扫荡脏乱。

这样做,必然要与现实的权力世界发生直接冲突,使自己在政治社会中,变成一个可怕的"异端"。 异端固常促进人类文明的进步,但他本身则将遭受无穷的迫害,何况他的言论具有很大的影响力量, 何况他有不可轻视的主眷。

- · 苏轼曾经自己形容他那"难安缄默"的脾气说:"性不忍事,如食中有蝇,吐之乃已!
- "一个人的性格,决定他一生的命运,苏轼也不例外。

### <<苏东坡传(上)>>

#### 名人推荐

苏东坡诗之伟大,因他一辈子没有在政治上得意过。

他一生奔走潦倒,波澜曲折都在诗里见。

但苏东坡的儒学境界并不高,但在他处艰难的环境中,他的人格是伟大的,像他在黄州和后来在惠州、琼州的一段。

那个时候诗都好,可是一安逸下来,就有些不行,诗境未免有时落俗套。

东坡诗之长处,在有豪情,有逸趣。

其恬静不如王摩诘,其忠恳不如杜工部。

——钱穆我们未尝不可说,苏东坡是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的实验者,是工程师,是假道学的反对派,是瑜伽术的修炼者,是佛教徒,是士大夫,是皇帝的秘书,是饮酒成瘾者,是心肠慈悲的法官,是政治上的坚持已见者,是月下的漫步者,是诗人,是生性诙谐爱开玩笑的人。

可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。

我若说一提到苏东坡,在中国总会引起人亲切敬佩的微笑,也许这话最能概括苏东坡的一切了。

——林语堂人们有时也许会傻想,像苏东坡这样让中国人共享千年的大文豪,应该是他所处的时代的 无上骄傲,他周围的人一定会小心地珍惜他,虔诚地仰望他,总不愿意去找他的麻烦吧?

事实恰恰相反,越是超时代的文化名人,往往越不能相容于他所处的具体时代。

中国世俗社会的机制非常奇特,它一方面愿意播扬和轰传一位文化名人的声誉,利用他、榨取他、引诱他,另一方面从本质上却把他视为异类,迟早会排拒他、糟践他、毁坏他。

起哄式的传扬,转化为起哄式的贬损,两种起哄都起源于自卑而狡黠的觊觎心态,两种起哄都与健康的文化氛围南辕北辙。

小人牵着大师,大师牵着历史。

小人顺手把绳索重重一抖,于是大师和历史全都成了罪孽的化身。

一部中国文化史,有很长时间一直捆押在被告席上,而法官和原告,大多是一群群挤眉弄眼的小人。

——余秋雨

# <<苏东坡传(上)>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com