

<<命运的模式>>

图书基本信息

书名：<<命运的模式>>

13位ISBN编号：9787539948942

10位ISBN编号：7539948949

出版时间：2011-11

出版时间：江苏文艺出版社

作者：(日)森博嗣

页数：488

字数：380000

译者：胡锦超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<命运的模式>>

前言

在十一月下旬的一个星期六，降临在寺林高司身上的灾难，成为了本次颇费笔墨的事件开端。然而，寺林本人并不知道，这灾难究竟是如唱片的唱针所发出来的轻微杂音一样，会转瞬即逝，还是像地表突然出现的大断层那样，是从太古时代便继承下来的不连续性的证明呢？

不过，究其在中社会中所带来的影响而言，应该是前者吧。

毕竟，在将唱针置于唱片上之前，唱片就已经拥有了足够的旋转速度。

并且，随着音乐从扬声器中传出，最开始那细微的杂音便会转眼间被人们忘却。

这就是现代社会所说的“回转”。

寺林高司本来在茨城县筑波市的某大型企业的中央研究所，担任主任研究员。

今年四月，他开始在国立M工业大学研究生院进修博士，这是种被称为“在职研究生”的大学教育制度，并不为人所熟知。

进修这种学位时不用从公司辞职，也就是说，可以一边领取公司工资，一边在研究生院学习。

既是上班族又是在校学生，在社会定位上会稍显复杂。

国立M工业大学位于爱知县那古野市市中心，寺林从四月开始在市内租了间公寓，享受起已经阔别十年的学生生活。

此次事件的开端，便是寺林高司与同一研究室的上仓裕子所定好的，星期六晚上八点在学校实验室见面的约定。

那个实验室在研究大楼的三楼，现在，只有上仓裕子一个人在。

上仓裕子在大概十分钟前回到学校。

稍向前回溯一点儿，晚上七点左右，她所兼职的初中生家教工作由于对方临时有事而提前结束。

时间富余出来，她便顺道去采购东西，然后又在大楼附近一家刚开业的便利店买了盒饭。

现在，那份盒饭和测定器以及试验用支架一并摆在木制桌子上，还没来得及拆封。

至于和盒饭一起买的两盒酸奶，已经放在摆满药品的冰箱里了。

上仓裕子看了看墙上的钟表，约好的时间是八点，而现在已经八点一刻了。

在房间的正中，架设着化学实验用的诸多器具，其正上方的天花板被换气用的大型送风管罩着。

为防止易挥发性溶剂的扩散，四周还垂挂有起防臭护罩作用的厚实透明塑料布，其中一面被掀了起来。

缠绕在支架上的玻璃与橡胶管线，如同霓虹灯管一般蜿蜒曲折，反射出荧光灯的蓝白色光线。

屋内一片寂静。

从走廊里传来了清晰脚步声，少顷过后，实验室两扇门中的一扇，从走廊一侧被打开了。

“咦……上仓，就你一个人吗？”

“河嶋慎也副教授架着副眼镜，探进头来环视着教室，“今晚也要做实验吗？”

“不，今天还只是在作准备。”

“上仓裕子站起来回答说，“那个，我和寺林约好八点在这里会合……不过他还没有来……所以我一直在这里等他。”

“寺林吗……他今天在那边的公会堂。”

“河嶋副教授微笑着说道，“因为今天和明天是Swap Meet。”

““Swap Meet”是什么？”

“上仓裕子歪头问道。”

“哈哈……不要想歪了哦。”

“河嶋副教授眯起眼睛，“指的是模型交换会。”

之前不是提到过吗？”

是在公会堂举办的。”

寺林今天下午应该一直都在那里。”

本来我也想去，可明明是星期六，居然还要参加一个关于考试的委员会。”

“请问，那个，这么晚还没结束吗？”

<<命运的模式>>

” “会议吗？”

” “不……是那个公会堂的Swap……” “哦，不是啊。

我想想……到下午五点结束。

” 河嶋副教授看着左手的腕表，“也是啊，就算加上收尾工作，现在也该结束了啊。

” “是啊……” “寺林会不会是忘记和你的约定，已经先回去了？”

” “嗯……也许吧，我再等一小会儿。

” 说着，上仓裕子又坐回椅子上。

“那我先回去了。

” 河嶋副教授挥了挥手，再次咧嘴微笑。

因为这个表情他一天至少会做出五十次，所以学生们给他起了个“微笑河嶋”的昵称。

门被从外面关上，河嶋副教授的脚步声逐渐远去，实验室里再次陷入寂静。

上仓裕子站起身来，走到房间的角落打开了收音机。

这个收音机在她分配到这个班级时就在这里了。

大概是哪个学生用过，然后就一直搁在这里了吧。

在大学里，所有者不明的物品多如牛毛。

音乐在教室中回荡，虽然音质实在是不怎么样，不过节奏还算轻快。

回到座位上，上仓裕子倾听着这段音乐，但是过了一会儿内心依然无法平静。

她下定决心似的，再次站起身来，走到壁挂电话边。

拿起听筒拨号之后，她将肩膀倚在了墙壁上。

“喂，雅美吗？”

是我啊。

” “裕子？”

” 过了两秒之后，朋友那透着浓浓睡意的声音伴随着杂音传了过来。

“你回家了吗？”

” 裕子看着时钟问道。

“嗯，有什么事？”

” “现在有空吗？”

” “为什么这么问？”

” “那个，正好空出来一段时间……今晚去你那里行吗？”

” “哎……现在吗？”

可以，不过我这里什么都没有……” “不要紧，我买点儿东西带过去。

” 说到这里，她又看了看时钟，刚好是八点二十分。

上仓裕子和井上雅美在这之后大概聊了十五分钟。

也就是说，通话时间是从八点二十分到八点三十五分结束的。

后来，井上雅美在回答警察的询问时说，在通话过程中，她并没有听到有人（特别是可疑人物）进入上仓裕子所在的实验室。

几十分钟后，刚好九点的时候，河嶋慎也副教授为了取忘记的东西而又回到研究室。

在后期接受调查时，河嶋对警察陈述的理由是：当时突然想起有份需要在星期一之前整理好的资料。

河嶋回到自己的房间取文件副本，将其中的几份夹在文件夹中，然后将文件夹装进了公文包。

因为他身兼火灾负责人，所以他在离开之前有巡视学生们所在实验室的习惯。

于是，在走出研究室后，他打算检查一下走廊斜对面的实验室，也就是刚才上仓裕子所在的那个房间，屋里的灯仍然亮着，并且还能听见些微弱的音乐声。

虽然同一楼层也有其他的房间亮着灯，不过只有这间是属于河嶋研究室的。

河嶋握住实验室拉门的把手，发现门被锁上了，另一边的门也是一样。

两个门都没法打开，他试着敲了敲门，却没有人回应。

如果是白天或工作日的晚上，河嶋可能会认为她是去别的地方吃饭了。

但是，从刚才的情况来看，上仓裕子也有可能是忘了关灯和收音机就回去了。

<<命运的模式>>

而且这又是星期六的晚上，作为火灾负责人的河嶋再次返回自己的研究室，去拿实验室的备用钥匙。研究大楼去年刚给所有的房间换上了电子锁。钥匙比普通的要大一些，很难复制。每个房间都只有三把钥匙，而实验室钥匙的分配情况是：一把放在河嶋研究室的办公桌抽屉中，另一把是由使用实验室频率最高的研究生上仓裕子持有。此时，河嶋副教授还并不知道第三把钥匙的所在。因为这把钥匙是由研究生们共同使用，而当晚借走这把钥匙的人，正是寺林高司。河嶋副教授用取来的钥匙打开了实验室的门。接下来，他目睹了那可怕景象：紧邻门口的实验桌旁的地板上，身着白衣的上仓裕子仰面倒着。她的舌头从口中伸出，状态十分诡异。不过，河嶋副教授还是作出了冷静的判断，打电话叫了救护车。警察也随即赶了过来。河嶋说在警察到达之前，没有离开过现场。上仓裕子死了。死因在第二天被确定为勒死。不论在谁看来，案情对寺林高司都极为不利。也就是说，上仓裕子被杀害的实验室被上了锁，而其中两把钥匙基本不可能被使用。剩下的一把，也就是使用可能性最高的唯一一把钥匙，拿在寺林的手中。不只如此，寺林还预定要来到这个杀人现场赴约。他与上仓裕子约定八点在这里会面，不仅河嶋副教授从上仓裕子那里听说了，而寺林自己也对警察承认了。更为糟糕的问题是，上仓裕子和寺林之间的关系并不是那么单纯。然而，上面这些才只不过是一半而已。对寺林而言，不利因素还不仅仅是这些。在大概七点四十分的时候。寺林高司正身处距离M工业大学数百米远的那古野市公会堂的四层。这栋建筑正对着JR 中央线鹤舞站。他看着时钟，心想着和上仓裕子约定的是八点，在那之前必须回到大学的实验室。虽然是五分钟便可以走到的距离，但也差不多该出发了。那古野市公会堂是座老旧的建筑。四楼就是公会堂的顶层，在这层布置有一个大讲堂，以及围绕着讲堂的宽敞走廊，还有三间准备室。今明两天，四楼的讲堂里会举办名为“Modelers Swap Meet”的活动，这是那古野市一带模型爱好者的集会。寺林高司也是主办团体的一员，因此他作为主要工作人员参加了这次活动。第一天顺利结束，留守到最后的几位同伴也正准备回家。作为主会场的讲堂已经关门上锁，只有寺林一个人留在四楼东北角的一间准备室中。在一楼负责保安的老人刚打来内线电话，让他快点儿锁门下楼。实际上，是一件意外事件使他耽搁了时间。那就是寺林正在东北角的准备室里进行模型修复工作。因为不放心将作品留在展示会场中过夜，他打算行使工作人员的特权，将自己的作品放在准备室里保管。然而在搬运的途中，他十分不走运地和别人撞在一起，致使作品的一部分坏掉了。幸运的是，损坏并不严重，只是几个小零件脱落而已。但这已使寺林血气上涌，没法冷静下来，不立即修复就浑身不舒服。在这种情况下，就算知道应该冷静，也不能控制自己了。而且，一旦开始修复，他就像平时一样忘记了时间。总想着“还差一点儿，还差一点儿”，而不断地投入更多的精力。

<<命运的模式>>

看到他的这种样子，就连同为模型爱好者的伙伴们也很惊讶。

对于寺林来说，这是难以避免的不可抗力。

但是在外人看来，仅凭这种理由而只身一人加班到这么晚，其行为实在很可疑、不符合常理，可以说是毫无说服力。

总算修复到基本满意的程度后，寺林终于结束了作业。

接着他又从各个角度观察模型，确认修复的质量。

寺林的作品是通常被称为“人形”的二十厘米大小的人体模型，也就是人偶。

不，用人体模型来称呼其作品的话，大概谁都理解不了。

更准确的描述方式应该是“动漫人物的三次元化”。

用最简单的说法就是“塑料人形”。

这种大多是以女性作为模特，寺林的作品也不例外。

包括动画和漫画中出现的机器人在内，“人形”可以说是当今模型中最新潮的一类。

他小心翼翼地将用透明丙烯酸树脂作为原料的自制展示柜扣在上面。

寺林再一次眯起眼睛，出神地凝视着自己的作品。

他今年已经三十三岁了，却仍是单身。

至少，他还没遇到过比自己创造的小妖精们更有魅力的现实人物。

这虽然是模型伙伴们的玩笑话，但直到半年前为止，这一直是事实。

而今不再是这样了。

他第一次对真人大小的“妖精”——活着的角色人物真正抱有兴趣。

不，用“感兴趣”来形容不够贴切，根本不足以表达他的感情。

如果只是“感兴趣”程度的感情，之前的人生里就已经有过数次经验了。

举例来说，这并不是“恋爱”之类的低等级感情。

他这么相信着：这是更加纯粹的、更加高尚的一种感情。

她是比他至今制作过的任何人形都要更完美的对象，而且，她也仅仅碰巧是实际存在着的人类而已。

她简直就是为成为模型而生的，令人战栗的真正“原型”。

包括刚修复好的这个最新模型在内，他这半年来用心制作的所有作品，都是以她为原型制作的。

不过他明白，这些都是彻底的失败之作。

也就是说，再现那个人是不可能的。

他始终感觉，不论用任何技术都无法真正重现原型，这种感觉一直在他心中徘徊。

寺林静静地叹了口气。

所谓模型，原本就是实物的模仿品。

通过观看这缩小的仿制品，目的是洞悉其背后存在的实物原型。

这可以说是模型工作的精髓。

寺林明白这个道理。

不过，这时的寺林并没有那么深入地去观察。

审视修复好的作品以及感慨所用的时间，总共仅仅是数十秒而已。

寺林将意识从无上的平和心境拉回到现实之中。

他必须出发了。

当然，在实验室与上仓裕子会面的事，姑且也可以说“平和”吧。

他苦笑着想到，这种平稳的生活会一直持续下去吗？

寺林将门打开，再次环视一遍准备室，然后关闭了门旁墙壁上的照明开关。

关灯后什么都看不到了。

他从口袋中取出钥匙，摸索着将钥匙插进锁孔中。

就在这时，他的后脑受到强烈的撞击。

准确点说，在这之前，他已经隐约感觉到有什么人靠近过来。

撞击瞬间扩展到他的全身，在他那转眼间分散的记忆之中，对这暴力仅留下了模糊的印象。

不幸中的万幸，他活了下来。

<<命运的模式>>

第二天清晨，寺林高司被发现了。

他昏倒在准备室中。

房间的钥匙装在他的上衣兜中，而作为唯一出口的门被上了锁。

四层这间准备室的钥匙共有两把，另外一把在一层的值班室中。

但这把钥匙当晚并未被借出。

因此，他晕倒时所在房间的那扇门，必须使用他所持有的钥匙才能上锁。

从这点来看，案情实在很怪异。

然而，情况不仅如此。

令人吃惊的是，在寺林高司晕倒的这间密室里，除了他之外还有一个人——一位名为筒见明日香的年轻女性，她是寺林的熟人。

用“熟人”这个词来表达不够恰当，也表达得不够贴切。

她正是那个对寺林高司而言特别的存在。

也就是说，她是他理想造型美的拥有者，是真正的原型……不，这要在一段时间之后，才会明了。

筒见明日香是在什么时候，为了什么而来到这间准备室，寺林并不知道。

因为那是在他失去意识之后发生的事。

他完全不知道。

他对警察也这样坦率地回答。

筒见明日香死了，被人杀害了。

寺林高司和筒见明日香的尸体一起倒在被反锁的房间中。

实际上，杀死筒见明日香的当然不是寺林。

这件事他自己最清楚不过了，对他而言这是毋庸置疑的事实，不带任何虚假，也自然不需要举证来证明自己的清白。

然而，他的想法并不容易被别人所接受，这也是不争的事实。

他第一时间就认出了死者是筒见明日香。

在他看来，这根本就是一目了然的。

他对警察说，只要看到筒见明日香那线条优美的手臂，不，只要看到她漂亮的手指，便很轻易地认出来是她。

但这反而使警方断定寺林很可疑。

警察并未花时间去理解他的说辞，而是不断地质问他：你为什么能断言死去的女子就是筒见明日香呢？

当然，警方这么问也是有原因的，因为筒见明日香的尸体上并没有头部。

她的尸体从颈部被切断了，头部并不在这间屋子里。

不仅如此，连整个公会堂甚至外面附近一带都找不到！

上述便是本事件的概要。

孤僻的模型爱好者——寺林高司要如何从这突然降临的大危机中逃身呢？

这就是本故事的主题。

在下面的章节里，我们会回溯到事件发生之前，此外，我们还会对案件相关人员的周边进行调查。

关于这宗离奇的密室猎奇杀人事件的细节，我们将以时间顺序层层推进。

<<命运的模式>>

内容概要

那古野市的一个模型交换会上，与会者发现了女模特筒见明日香的尸体。

她的头部被砍断，房间也被做成了密室。

而且，密室内还有一名昏迷不醒的受害人——寺林高司，而他又是另一起女研究生被勒死案件的嫌疑人。

更为离奇的是，两个案件发生在同一时段！

正当西之园萌绘信心满满即将揪出凶手之时，筒见明日香的哥哥又在寓所内离奇死亡，他是自杀还是他杀？

为何自杀？

缘何被杀？

寺林高司又该如何洗清嫌疑？

掀开重重迷雾，当犀川和萌绘终于直面凶手时，他们因何沉默？

<<命运的模式>>

作者简介

森博嗣，日本著名推理小说作家，1996年以《全部成为F》荣获日本梅菲斯特奖，之后又陆续发表了许多作品。

2005年3月，辞去大学教职专职写作。

他是一位超人气的多产作家，作品亦是畅销排行榜上的常客。

其代表作品有“犀川&萌绘”系列及“濑在丸红子之V”系列。

<<命运的模式>>

书籍目录

序章	
第一章	梦幻星期六
第二章	疯狂星期日
第三章	忧郁星期一
第四章	多变星期二
第五章	朦胧星期三
第六章	悬疑星期四
第七章	滑腻星期五
终章	

<<命运的模式>>

章节摘录

大约两小时之后。

在M工业大学化工学院的研究大楼前，大量红色光线在回转着，映在混凝土墙壁上，如同彗星一般跃动飞旋着。

爱知县警局搜查一课的刑警鹤饲大介和近藤健到达现场的时间是晚间九点半，此时距离报案时间三十分

分钟。

这栋研究大楼走向为东西向，房间沿着内走廊的南北两侧排布。

案发现场位于三层的西侧，面朝北向的一间由普通房间改造成的实验室。

因为大楼一层大厅的出入口以及建筑东西两端逃生楼梯连接的出口都没有上锁，所以夜间也能自由出

入。

校园除正门以外的其他三个入口，都没有安排警卫，这栋楼也不例外。

现在的时间仍不到十点。

校园内应该还有许多人，停车场中也还停着大量的车。

在研究大楼三层的这一角共有六个房间属于河嶋慎也副教授的研究室。

因为是星期六，案发之时除这间实验室之外五个房间都没有人。

这五个房间正好将实验室包围起来，所以同层中没有听到可疑动静的证人，警方也没有获得目击到可疑人物的情报。

尸体的第一位发现者是河嶋副教授，他在九点时回办公室（在实验室的斜南侧）取忘记拿的文件。

因为实验室上了锁，河嶋副教授只好使用保管在自己办公室的备用钥匙开门。

被害者是河嶋研究室的研究生上仓裕子，今年25岁。

她是研究生院硕士二年级学生，并且将于明年四月进修博士课程。

河嶋副教授在八点过后曾见到上仓裕子独自待在实验室。

河嶋说，当时上仓裕子告诉自己，她正在等待研究生寺林高司（他是社会入学的研究生，今年33岁）

。

寺林高司没有回到自己的公寓，现在处于联络不上的状态。

实验室的格局基本是一比二的矩形，临走廊一侧有两扇门。

两扇门之间布置有自来水管和盥洗池、冰箱、餐具柜、微波炉等，墙壁上还有壁挂电话。

另一侧的角落里设有衣帽柜和不锈钢箱，上面还摆着空纸壳箱。

房间中央的大型实验台是这个房间的主要实验设备，而天花板上用来换气的大型排风机是开启的。

除此之外，房间两侧还并列放置着课桌，上面摆放着各种大小不一的测定装置和收纳有实验用器具的小架子。

窗边低矮的不锈钢箱中塞满了文件夹。

也就是说，这个房间中已经没有空隙放置新的物品了。

上仓裕子仰躺在实验室东侧门内，也就是从走廊中来看右边的门内侧三米左右的距离。

她身着运动长裙以及实验所穿的白大褂。

她的外套放在房间对面一侧的衣柜中，手提包之类的也同样放在柜中，现金类物品并没有被抢走的痕迹。

关于死因，现阶段虽然详细情况还不明，但颈部留有明显的勒痕。

房间中一把椅子倒在近旁，烟灰缸和白色瓷器的碎片散布在地面上，估计是从桌上掉落下来的，除此之外，再也找不出任何的异状。

由此可以推想，当犯人进来时，她并不认为对方是可疑人物。

最值得注意的是，这间实验室的两扇门都上了锁。

北侧的窗子也都被锁上了，也就是说，这是个完全的密室。

首先，走廊侧的其中一扇门是能够从外部上锁的，这扇门位于死者躺倒位置的对面一侧，从走廊看这是左侧的门。

而另一侧的门只能从内部上锁，其原理是将门把手的横杆放下便能上锁。

<<命运的模式>>

但是，若事先将横杆垂下上锁，是关不上门的。

而左侧的门装有电子锁，钥匙并不容易复制。

据河嶋副教授说，此门的钥匙只有三把。

其中一把保管在他自己的办公室里，他正是使用这把钥匙打开实验室的门；另外一把钥匙在上仓裕子的上衣口袋里；剩下的一把在某个学生手中。

听到河嶋副教授的这番话，警方紧急联络研究室的学生们，得知钥匙在唯一联络不上的研究生寺林高司手中，有三名学生记得他借钥匙的事。

另一方面，北向窗子是钢制的老式半圆旋转锁。

因为生锈很难打开。

实验室位于三层，而且窗外并没有能站人的平台。

研究大楼有五层楼，所以这里距离房顶也不近。

另外，建筑附近没有高大树木可供攀爬。

不过为了以防万一，警方在研究大楼北侧附近的地面也进行了搜查。

据第一发现者河嶋副教授称，他在发现上仓裕子的尸体后，立即用实验室内的电话报了警。

在那之后，他就一直守在实验室门旁，当时在同楼层中有几名研究生在中途也来到走廊。

可以说在警察来之前，现场基本保存完好。

也就是说，如果相信河嶋的证词，犯人就有可能先藏在室内，等门打开之后再逃走。

在这种情况下，就有必要赶紧找到被认为持有第三把钥匙的寺林高司，向他进行取证。

当警方来到寺林的公寓时，寺林并不在。

实验室内并没有什么可疑的物品。

上仓裕子放在衣帽柜中的钱包里夹着收据条，上面印着的时间是今晚七点十分。

而且还有两盒新买的冷冻酸奶放在冰箱里，另外，那份幕间盒饭被吃光了，空盒被放在墙边的桌子上。

河嶋副教授在最后见到上仓裕子的时候，盒饭也摆在同样的位置。

根据河嶋的证言，当时盒饭的包装还没有打开。

鹤饲心想，从盒饭被吃完却没有进行收拾这一点来看，很可能是被害者在刚吃完盒饭之后就受到了袭击。

鹤饲心想着要休息一下，看了看手表，时间已经是夜里十一点半了。

“前辈，要给西之园小姐打个电话吗？”

“近藤警官一边在走廊中的烟灰缸中掸了掸烟灰，一边向鹤饲问。”

“为什么？”

“鹤饲也取出香烟点着。”

遗体已经被搬走，实验室现在成了鉴定科的大型作业场。

忙了这么久，两人总算有空闲抽支烟了。

“因为你看，这不是密室吗？”

“近藤饶有兴趣地说。”

他的声音如同孩子一般尖细不说，长相也是圆圆的娃娃脸。

“很快就能结案的。”

“鹤饲晃动着他那庞大的身躯，‘剩下的钥匙还有一把，而其持有者行踪不明，要素都备齐了。’”

接下来就是把他找出来，就能一口气结案了。

“‘但是，还可以使用那个老师房间里的钥匙啊。’”

“近藤一边看着周边一边说。”

“河嶋副教授的吗？”

“鹤饲侧眼看了看自己的后辈，吐出烟雾，‘为什么呢？’”

那个房间也上锁了啊，应该用不了吧。”

“‘河嶋老师办公室的钥匙有几把呢？’”

也有三把吗？”

<<命运的模式>>

”这时传来电话的响声。

“不知道……之后去查证一下吧。

”鹤饲将还剩不少的香烟熄掉，“不管是哪种情况，这都不是会让西之园小姐感兴趣的案件。

”鉴定科的竹田从敞着门的实验室中探出头来。

“鹤饲，过来一下，”竹田向鹤饲招手，“找你的电话。

”“谁打来的？

”“好像是被害者的朋友。

”“男的？

”“不，是女的。

”鹤饲走进室内，从竹田戴着白手套的手中接过壁挂电话的话筒。

鹤饲并没有戴手套，因为刚才吸烟时摘下来了。

“啊，糟了！

这样子接……可以吗？

”“嗯，可以。

取证工作已经结束了。

”竹田点头回答。

“喂。

”鹤饲对着话筒说道。

“您好。

”话筒中传来细细的女性声音。

“请问你是？

”“我叫井上，请问……上仓呢？

”“我是爱知县警局的警察。

”鹤饲有条不紊地说，“你是上仓裕子的朋友吗？

”“是的，发生……什么事了吗？

”“嗯，有点儿……这边发生了些事故……那个，能告诉我你的电话号码和住址吗？

”鹤饲取出笔记本，按女子所述进行记录。

“你为什么往这里打电话呢？

”“那个……上仓发生什么事了吗？

受伤了吗？

”“很遗憾，她去世了。

”“哎？

”“很遗憾……”“怎么会这样……”“现在还不能告诉你详情，现在还在调查之中。

抱歉，能问你一些问题吗？

井上小姐你知道上仓小姐在这里吗？

”“不，不知道……那个，是因为过了很久……上仓还没有过来……”女性的声音变得更微小，可能正在哭泣。

“没有过来？

上仓小姐是提前定好要去你那里吗？

”“是的……她是这么说的。

”“什么时候的事？

”“嗯，我想想……我记得是比九点……早一些的时候……”“上仓小姐是在哪里给你打的电话？

”“就在那里，在大学的实验室里。

”“我明白了。

那个，井上小姐，现在会有警察到你那里去，可以吗？

”“咦？

现在立刻就来吗？

<<命运的模式>>

” “是的。

能请你协助我们一下吗？

” 鹤饲有礼貌地说，“你是在这附近吧？

” “啊，是的，就在这附近。

” “爱知县警局的一名叫近藤的男警官会去接你，虽然很过意不去，但还是劳烦你跑一趟可以吗？别担心，只需要一个小时就够了。

” “好的……” “那么，一会儿见……非常感谢你的协助。

” 鹤饲将话筒挂回原位，“喂，近藤！

” “来了。

” 近藤警官从走廊探头进来。

“立即去把她带过来。

” 鹤饲将笔记本的一页亮给近藤看。

近藤急忙在自己的笔记本上抄下住址和姓名。

近藤带上一名年轻的警官，从楼梯下楼去了。

目送他走了之后，鹤饲敲了敲河嶋副教授的房门，独自一人走了进去。

“找到寺林了吗？

” 河嶋副教授一见到鹤饲便问。

他坐在办公桌后面的椅子上，好像因为正在看电脑显示器，他的身体还保持着那个朝向。

“没有，还没找到。

还没有联络。

” 鹤饲摇头。

现在有三名警官正监视着寺林的公寓。

“公会堂呢？

” “不，那边也联络人员行了调查，似乎一个人都没有。

那个什么展览会早就结束了吧。

” 河嶋副教授之前说，模型展示会在那古野市公会堂举办，寺林高司是这场活动的工作人员。

听到这个消息之后，鹤饲立即向那边打电话，同时派出两名警官赶往公会堂，那里距离M工业大学很近。

当时是十点左右。

但是，警官们在二十分钟后回来了。

他们说调查了公会堂的四层，房间都已经上锁了没有人。

问了一层的门卫，门卫说全部人员都回去了。

在公会堂的停车场中也没有发现类似寺林高司的车子。

鹤饲把这些告诉了河嶋。

“车子不在停车场里是很正常的。

” 河嶋副教授苦笑着说，“在那里停车不是收费的嘛？

要停的话也会停在车站旁的小路上，要不就停到大学里。

只需要走几步而已，这样就不用花钱了。

” “这栋研究大楼附近也没发现寺林的车。

” 鹤饲摇摇头。

“公寓那边也没有吗？

” “是啊……” “这就怪了。

” “请问，上仓裕子和寺林……那个，他们是什么关系呢？

” “你问‘什么关系’……这种事我可不知道。

” 河嶋再次苦笑，“虽说是学生，两个人都已经是出色的成年人了。

特别是寺林，他只比我小三岁而已呢。

” “在夜里孤男寡女两人做实验，这种事常有吗？

<<命运的模式>>

” “呵。

” 河嶋哼了一声，“你知道吗，警官先生。

如果只有两个人的话，可以是两男、两女以及一男一女，这三种都会有的。

而且在这三种模式之中，一男一女的组合是几率最高的。

” “就是说上仓和寺林关系很好吧？

” “我觉得不至于关系不好。

但我并没有仔细观察过。

我和他们俩的关系也都不差。

” 鹤饲低头对着笔记本写记录，只将眼神抬起来盯着河嶋，“老师，您结婚了吗？

” “有太太，还有两个孩子。

” 河嶋立即回答，“那个，警官先生。

我问一下，难道说，这不是事故吗？

” “不是事故。

” 鹤饲摇头。

“这是他杀。

是人做的，不是神。

” 鹤饲为了作参考，询问河嶋的不在场证明。

上仓裕子被杀害的时间基本可以断定是在八点半到九点这三十分钟内。

刚才通过电话的被害者的朋友井上雅美，如果再对她进行详细询问，还可能将时间范围再缩小。

河嶋副教授的住宅位于市内，距离大学有二十分钟的车程。

他说自己虽然一度回到了自家门口，却想起有东西遗忘在学校，便立即返回大学，中途哪儿也没去。

此外，河嶋副教授办公室的钥匙总共确实有三把。

据河嶋说，一把挂在河嶋随身携带的钥匙链上；另一把为了预备外借给别人，而放在了自己办公桌的抽屉里；第三把保管在二层的学科事务室中。

因此，河嶋以外的人如果想拿到实验室的钥匙，就需要使用二层事务室保管的钥匙，除此之外没有别的办法。

为此就有必要弄到事务室的钥匙。

听起来有些愚蠢，不过为了以防万一，鹤饲将这些记在了笔记本上。

鹤饲对河嶋说他可以回家了，然后再次来到走廊中。

从总部传来消息，说上仓裕子的父母为确认遗体而到了警局。

她出身于三重县，听说在上研究生之前，一直是住在家里。

现在她独自一人住在距离大学十分钟路程的公寓里。

那边应该也已经有搜查员赶到了。

现在鹤饲的愿望是，在明天早晨的紧急会议之前，想办法找到寺林的行踪。

他脑中掠过了上司三浦警部那鹰眼一般锐利的目光。

河嶋副教授由于去取遗忘的文件，而偶然地及时发现了犯罪现场。

这对于搜查工作来说，可谓不可放过的绝好机会。

要在今夜尽可能地取得进展。

鹤饲自问，自己有没有遗漏些什么呢？

因为他不想被三浦训斥。

在鹤饲和鉴定科的竹田说话期间，近藤带了井上雅美回来。

她是名娇小纤弱的女性，身上穿着稍显肥大的白色的羽绒夹克。

井上与被害者上仓裕子同龄，今年都是二十五岁，她和上仓裕子是同一所高中的同级生，现在是在银行上班的白领女性。

井上雅美用手帕掩着嘴，一脸不安的表情低着头，视线也游移不定。

鹤饲把她安排在实验室隔壁，这房间像是一间会议室，让她坐在椅子上之后开始提问。

“你来过这栋大楼吗？

<<命运的模式>>

” “不，没来过。

” “接到上仓小姐打来的电话的时间，能准确记起来吗？

” “能，是八点半左右。

我们在电话里谈了十五分钟左右。

因为我当时正在看电视……” “你们聊了些什么？

” “虽然了解得不太清楚，她说是被同班的人放鸽子了。

所以，有了空闲时间，便给我打电话。

当时她说要来我的公寓。

我跟她说我这里没有吃的了，她就说顺道买过来……之后我就一直在等她……” “上仓小姐有生气吗？

” “不，没感觉出来。

” “她到井上小姐你那里去做什么呢？

” “那个，是要来喝酒……” “这种事常有吗？

” “是的……每个月有一两回。

” 井上雅美仍将手帕捂在嘴边。

“她是要立即去你那里吗？

” “嗯，是的……在途中买完东西之后，很快就会过来……我是这么以为的。

” “可是，井上小姐你打电话过来的时候已经过了十一点了吧。

等这么长时间，没感觉不对劲吗？

” “不，我是感觉有些不对。

最开始……我想她是去买酒了吧；去比较远的地方买少见的酒了吧；还是说，她要顺道先去别的地方，然后再过来吧。

但是，她一直都没过来，我就又想，那个……因为比较晚了，大概是她等的那个人虽然迟到，但他们还是遇见了……然后，他们就继续做实验了，我是这么设想的，所以……” “所以？

” “在十一点过后，我打电话到她的公寓。

但是没有人接电话。

所以我就想说说不定她还留在学校里，便试着往这边打了电话。

” “平时都是往实验室打电话吗？

” “是的……因为上仓一直都待在实验室里。

” “那个，在通话过程中，除了上仓小姐以外，还有能感觉到有谁在屋子里的迹象吗？

” “没有，因为她说就她自己一个人。

” “在通话最后有匆忙挂电话之类的迹象吗？

” “不，完全没有。

” 井上摇头。

“你知道上仓有交往的男性吗？

” “我不知道。

” “但是，应该有吧？

” “我觉得应该有……但她不怎么谈这种话题的……” “寺林这个名字有听过吗？

” “不，没听过。

” “河嶋这个名字呢？

” “没听过。

” “你心里有什么线索吗？

那个，听到她被杀，有没有想到些什么？

” “不，我，那个，完全……不知道。

到底发生了些什么？

<<命运的模式>>

编辑推荐

《命运的模式(套装上下册)》编辑推荐：日本理科推理第一人森博嗣最满意的推理故事、推理天王东野圭吾最为盛赞的推理小说。

险象环生的犯罪情节，令人窒息的迷离与恐怖，难以想象和预料的奇妙故事，榨干你所有的想象力。

让读者享受精彩推理小说同时，感受人性的魔变与拷问——从嫌疑人到受害者，如何瞬间逆转？

推理天王东野圭吾赞不绝口的小说、不再局限于简单的逻辑推理、更是步步为营的心理游戏、风靡日本，首次登陆中国，即将挑战你的想象极限！

每一个故事都胆战心惊！

每一个案件都扑朔迷离！

<<命运的模式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>