

图书基本信息

书名：<<人类的艺术-房龙作品典藏（全二册）>>

13位ISBN编号：9787539948546

10位ISBN编号：753994854X

出版时间：2012-2

出版时间：江苏文艺出版社

作者：房龙

页数：652

译者：陈静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

艺术化的人生，是房龙的追求。

在《人类的艺术(上下)》中，房龙以深厚的底蕴、独特的思想、睿智的文风侃侃而谈，详略得当地介绍了人类的艺术。

从4000年前的古埃及到19世纪的现代派，从建筑、雕塑、绘画到戏剧、文学、舞蹈、服饰等，其中既有对艺术的睿智阐释，也有对人生的深度剖析。

《人类的艺术(上下)》中的400余幅精美插图，更是使本书成为一席难得的视觉盛宴。

作者简介

作者：（美国）房龙（Van Loon H.W.）译者：陈静

书籍目录

前言

序

- 第一章 史前艺术
- 第二章 埃及艺术
- 第三章 美索不达米亚文明
- 第四章 海因里希·施里曼
- 第五章 希腊的辉煌
- 第六章 伯里克利时期
- 第七章 希腊人的小艺术——陶器与首饰
- 第八章 伊特拉斯坎与罗马
- 第九章 犹太艺术
- 第十章 早期基督教艺术
- 第十一章 科普特人
- 第十二章 拜占庭艺术
- 第十三章 俄罗斯艺术
- 第十四章 伊斯兰教
- 第十五章 中世纪的波斯
- 第十六章 罗马式时期
- 第十七章 普罗旺斯
- 第十八章 哥特式艺术
- 第十九章 哥特式艺术的完结
- 第二十章 文艺复兴
- 第二十一章 佛罗伦萨
- 第二十二章 乔瓦尼·安琪里柯
- 第二十三章 尼科洛·马基雅维利
- 第二十四章 佛罗伦萨成为世界艺术中心
- 第二十五章 小天使
- 第二十六章 油画的发明
- 第二十七章 意大利的绘画
- 第二十八章 新大陆
- 第二十九章 新音乐
- 第三十章 欧洲中心的繁荣
- 第三十一章 上帝与我们同在
- 第三十二章 巴洛克艺术
- 第三十三章 荷兰画派
- 第三十四章 伟大的世纪
- 第三十五章 莫里哀死后葬于圣地
- 第三十六章 演员重新登台
- 第三十七章 歌剧
- 第三十八章 克雷蒙纳
- 第三十九章 娱乐的新时尚形式
- 第四十章 洛可可艺术
- 第四十一章 再论洛可可
- 第四十二章 印度、中国和日本
- 第四十三章 戈雅

- 第四十四章 画板让位于乐谱
  - 第四十五章 巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特和贝多芬
  - 第四十六章 庞培、温克尔曼和莱辛
  - 第四十七章 革命与帝国
  - 第四十八章 混沌：1815 ~ 1937
  - 第四十九章 浪漫主义时期
  - 第五十章 画室起义
  - 第五十一章 艺术避难所
  - 第五十二章 十九世纪的音乐
  - 第五十三章 民谣
  - 第五十四章 帕格尼尼和李斯特
  - 第五十五章 柏辽兹
  - 第五十六章 达盖尔
  - 第五十七章 约翰·施特劳斯
  - 第五十八章 肖邦
  - 第五十九章 理查德·瓦格纳
  - 第六十章 约翰内斯·勃拉姆斯
  - 第六十一章 克劳德·德彪西
  - 第六十二章 结束语
- 后序

## 章节摘录

版权页：插图：埃及人的成就应缘于他们对传统的遵循。

他们对传统的尊重油然而生，就像我们对传统的反感一般。

绝大部分埃及人的生活与季节密不可分，而四季更替可谓地球上最传统的事物了。

为了跟随季节的变化，埃及人对天文进行了深入的研究，找出其规律，并把这些规律视作传统而终生严格遵循。

了解了这些之后，我们就不难理解埃及艺术家为何更加注重群体而非个体了。

他们努力让群体效果达到完美，因为群体代表了忠诚，而并不是表现个体的特质。

这就牵涉到了另一个问题。

面对杰里迈亚叔叔的画像，她的夫人——艾米评论说：“这幅画像很好看，但是看起来不像杰里迈亚

。”与杰里迈亚一起幸福地生活了五十个年头，艾米大婶应该是这个世界上最了解他的人。

事实上极有可能，即使相伴一生的老伴也未必有技艺高超的画家在十分钟内更了解逝者的人物特征。

那位画家真不走运，大部分人会相信艾米大婶的说法。

那幅画像堪称艺术佳品，但是家属不认可，画家的功夫只能是白费。

相比之下，埃及的雕刻家和画家是幸运的。

当接到为国王做雕像的指令后，他们稍稍注重了国王的脸部细节特征，比如眉毛、下巴和鼻子，但是对他们来说更重要的是要雕刻出国王的威严和气质，让别人一看就知道是国王塑像，而远远不同于普通民众。

因此，埃及各个时期的雕像全都面无表情，没有喜怒哀乐，也没有惊奇、赞赏或不满。

他们的眼睛直视前方。

说是凝视也许不够恰当，但是他们确实像在专注地看着普通人所看不到的东西。

如果你对我的说法感到不解，你可以比较一下金字塔建造时期的法老的雕像和米开朗基罗或奥古斯特·罗丹的雕像。

后者的作品大多栩栩如生，富有感情色彩，使得贫苦的乞丐们在宫殿或教堂的门外祈求这些雕像人物的施恩。

现代人认为正是“人性的魅力”才使得四百年来的雕刻艺术生机勃勃，但古埃及人一定强烈反对这种手法。

事实上他们可能也理解不了。

他们认为：世间万物有等级之分，他们不会违背大自然的规律。

神就是神，国王就是国王，民众就是民众。

编辑推荐

《人类的艺术(套装共2册)》由江苏文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>