

<<把脉70后>>

图书基本信息

书名：<<把脉70后>>

13位ISBN编号：9787539947457

10位ISBN编号：7539947454

出版时间：2011-11

出版时间：江苏文艺出版社

作者：何锐 主编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<把脉70后>>

内容概要

对70后创作进行全方位的审视和剖析，既有对这代作家总体创作态势的综合评论和诠释，也有对创作个案鞭辟入里的分析。通过认真把脉，找出其创作中问题的症结所在，同时发掘他们独具的禀赋和潜质，意在为70后的小说创作昭示新的可能性和前景。

<<把脉70后>>

书籍目录

前言仍然围绕着四个关键词展开努力探寻文学突围的路径序《新世纪文学突围丛书》重构日常生活的诗学空间——代际视野中的“70后”作家论低谷的一代——关于“70后”作家的断想写作十年——摆脱“70后”的七十年代出生的写作群体在历史的缝隙中突围——新世纪文学中的“70后”作家迷乱阅读：对“70后”作家的再思考“70后”与媒体风尚简论“70后”世纪末小说的文化内蕴和价值流向蝴蝶的尖叫——“70后”女作家写作的历史意味从性别到身体——对“60后”与“70后”女性写作的比较“底层文学”与青年作家鲁敏小说论族群、世代的录鬼簿——谈甘耀明《杀鬼》之庶民认同混声图像一个“乱”字竟如此了得——盛可以小说论徐则臣的小说北京文学“返乡”之路——魏微论灵验的讲述——田耳论李浩小说艺术特质论李修文的文学资源与创作个性从事小说，即是学习死亡——葛亮论边缘青春与普遍时代——路内小说简论无法打开的“纽结——读戴来的短篇小说被囚禁的欲望——谈金仁顺及七十年代出生作家的创作南方的细小、漫长与悲伤——关于《莉莉姨妈的细小南方》的琐碎读感文学何为：一个“70后”作者的文学观

章节摘录

先锋文学是一个敏感的话题，大多数人避而不谈，但私下却常为人们所企盼和关注。我仍坚持认为，先锋性不过是文学性所延伸的属性，文学性和先锋性是密不可分的，回避先锋性谈文学性，意味着创造精神的匮乏，而离开文学性的先锋性只能是伪先锋性，是对时尚的追逐和媚俗。先锋是媚俗的天敌，它也羞于与时尚为伍，它命定是一种孤独的存在，先锋文学常常表现为对文学性的某种偏执和强调。

我们所理解的文学性或先锋性，不仅是一种写作姿态，更是严肃的精神立场，既包括文体层面的变革，更涵盖精神向度上的探索。

文学是语言的艺术，是人类生存的诗意呈现，这种语言艺术与图像文化的根本差异，在于它具有审美内视性特征。

内视性想象始终与内在体验和情感倾向如影随形，它创造的内视化世界是一种想象的世界和虚构的现实，理所当然的是一种精神性存在，正是这种虚构性和内在精神特质成为文学的基本属性，它植根于作家的审美感悟力、想象力和内心生活的丰富性，不断拓展文学特有的审美疆域。

基于文学自身的审美要求，无论独具禀赋的神性写作、智性写作或灵性写作都需要寻求新的表达，采用独特的表述方式，并且离不开对生命本身的追问和思考，对精神指向的多重性和不确定性的专注，它们都无一例外地执着于这种内在不确定性的表达，正是对这种不确定性所衍生的存在的可能性维度的把握，才是文学或小说的真正奥秘所在。

从文学性的角度来理解先锋性，有利于破除先锋性的神秘感，使人们意识到，作家对生命体验的超常性表达，对生存哲学的非常规思考，对小说叙事和艺术形式的探索，对文学自主性和文本观念的强调，并非哗众取宠，而是基于创作主体对文学现存秩序的一种反叛倾向和变革冲动，以及在叙述姿态和策略上的必要调整，意在实现文本形式和思想内涵的双重超越。

因而，我以为应视先锋写作为常态写作。

一个不容置疑的事实是，新世纪以来先锋写作一直没有终止，不仅仍有文坛宿将在孤寂中坚守，文坛新锐也并未对前卫或先锋弃之如敝屣，同时我们也注意到散落于网络和民间的先锋，以及名不见经传的另类写作者。

.....

<<把脉70后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>