

<<却原来>>

图书基本信息

书名：<<却原来>>

13位ISBN编号：9787539941424

10位ISBN编号：7539941421

出版时间：2011-2

出版时间：江苏文艺

作者：雪小禅

页数：217

字数：102000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<却原来>>

内容概要

“十年雪小禅?精选随笔集”是雪小禅笔耕十年的精华之作，收录作品包括发表在《读者》、《青年文摘》等全国发行量最大的杂志上的随笔美文，以及从未发表的关门之作，风格雅致唯美，极具中国情怀。

按照主题共分四册：《私人爱情》（讲情爱）、《愿为果》（讲生活）、《却原来》（讲艺术）、《终无言》（讲人生），每册10万字左右。

《却原来》是一本讲述艺术的唯美之作。

<<却原来>>

作者简介

雪小禅：中国作协会员，河北文学院签约作家，《读者》杂志百名签约作家之一。

出版小说及随笔集三十余本，在近百家报刊杂志开辟个人专栏，累计发表文字千万余字。作品多次入选中学课本及相关读物，多次登上畅销书排行榜，并在各种征文中屡获大奖。同时被翻译成多国语言，畅销日本、越南等国家，繁体版《无爱不欢》、《刺青》、《我爱你，再见》已经在台湾上市。

<<却原来>>

书籍目录

本质
不安
苍老天真
沉溺
程派
慈悲
读书记
堕落的天使
泛滥
风尘
风烟俱净
凤还巢：谁家女子足风流
光阴的凉意
寒武纪
花为媒：花好月圆
混乱时期
记
惊梦
精神强度
蓝绿胭脂
潦草
伶人
美人如花隔云端
孟小冬
明如春水，直若白杨
牡丹亭：却原来
缱绻
秦香莲：爱比死更冷
青衣
如果春天去看一个人
韶光贱
神经质
苏州评弹
疼
听戏
颓
王宝钏：红鬃烈马
为永远而画
我的隐秘之花
我的字只值三分钱
我就是我，是颜色不一样的烟火
我是你的同谋
我为了我
物质女子
西厢记：爱情沉香屑

<<却原来>>

稀有金属
像杜拉斯一样堕落
小众之美
邪恶
写作者
鸦片香
胭脂红
野蛮的鱼
夜深沉
夜未央
一个人
银碗里盛雪
印迹
正宗的绝望
自画像
玉

<<却原来>>

章节摘录

苍老天真 这真是一种独绝的气质。

她随着时间的流逝有了苍老的容颜，却始终又有一颗饱满的天真的心。

她们不会变老，不会枯萎，只能在与世长辞时告别。

我常常在一些女子身上看到这样的苍老天真。

比如杨绛。

我对于她的喜欢超乎对其他女学者的喜欢，因为不做作。

她总是亲手为钱钟书理发、安静地读书，翻译《堂？

吉诃德》。

有大美而不言。

喜欢静默的东西，低调，内敛、不张扬。

苍老天真，于世俗而言，是一种无言的美德。

又有言慧珠，四十二岁了，还小孩子一样，到香港一看花花世界，立刻兴奋起来，买了珠宝臭美，完全一意孤行，不顾别人感受。

这样的苍老天真，于红尘而言，是寂寞的难得。

是春天里早春的花，分外扎眼。

苍老是容易的。

随着光阴慢慢就老了。

不用人催。

自己的第一根白发提醒着，真的老了！

第一次还胆战心惊的，到最后，拔不过来了，太多了。

开始用染发剂，黑得不能再黑的黑，仿佛年少。

也只是仿佛。

后来不再染了，染不过来了，一头银发白得似雪。

原来真老了。

但天真是难的。

得有一颗素雪的心，放在银碗里，素白白，清凉凉，别人的纷扰与己无关。

就像那拿着旅游地图揣着几千块钱旅游找景点的人，大抵是图了为和别人炫耀去过哪哪。

而真正属于自己内心的寻找和行走一定在寂寞中，在别人所不知的那些地方，穿了一双最普通的鞋，一往无前地走着。

在那些曾经有过辉煌的院子里发发呆，看看早春的玉兰开了，和八十多岁的老人说说话……

这样的苍老天真，已经让时光熏染。

真的苍老并不可爱。

谁喜欢老的东西？

——腐朽、没落、江河日下、带着拖泥带水的讨厌……说话也不利落了，总爱颠三倒四说从前的辉煌，但苍老的天真是可贵的。

老了，还有一颗少年心，上演儿童戏，如今春来春又去，白了少年头，而且同样喜欢着这暮春时节。

于城外采一支梨花回来，教人知道是春深了。

松间明月多少年？

转眼就会老掉。

但少时天真与苍老天真相比，很稚。

苍老的天真施施然。

我见过四十岁仍然独自在路上的女子。

她的脸上呈现出黑和高原红，安静凛冽的眼神，穿了印度买来的手绣蓝色衣服，手上一只丁当银镯。

她寡言，总是在角落里。

<<却原来>>

在西藏小旅馆里遇到时，谈到生死寂寞。

她那时已经在路上十年，一边旅行着，一边写作着。

我看着她，亲手为我泡了一杯普洱茶，细声细语解释着去纳木措的路，并且说：“可以买些红花来喝，治月红不调非常管用。

””？

的声音，干净透明，带着雪域高原的沙哑，我居然迷恋那沙哑。

我知道，这样的苍老天真，足以打动麻木的心——但她们在别人眼中是异类，过于耽美过于天真，过于维持着纯粹和干净。

这样格格不入的人只能在旅途，或者成为大家，一意孤行地活下去。

三月的一天，我在徐悲鸿纪念馆看到了这句话：活着，就要一意孤行。

徐悲鸿有着画家应该有的慈悲和孤芳自赏，亦有着不同寻常的苍老天真，他爱学生孙多慈，却爱到一半不得而终，最终让蒋碧薇逼到无路可退……看他后期作品，饱含无可奈何，笔力苍劲，？

仍然有着少年天真。

我看到他二十多岁的一幅自画像，因为家境贫寒，居然是贷款才得以把父亲下葬，悲苦始终围绕着他，但他画的漓江山水仍然一脉天真，看后心里清凉，我在那幅画前流连，想象他是如何怀了喜悦画得这幅画……我父亲一生致力于科学事业，家里天文望远镜有好几个。

他又养猫，四五只猫是常事。

六十几岁的人了，总是唤猫的名字，和他们说话聊天，院子里兰花开了，他拍下来发到我邮箱里，春天里花也开了，他一定打电话让我回去看。

但他拉二胡时却又是另一种样子，全情投入，无视别人的存在，有时拉到自己都泪水涟涟……那种苍老的天真让我感动。

我想，我老了也要做父亲这样的人，给猫起了名字，和他们聊天，发发呆，听听戏，再和自己喜欢的人散散步，这样一想，心里就觉得特别妥帖。

老有什么可怕呢！

有天真在，老就显得那样可爱。

就像父亲在电话中说：“阿二生了两个宝宝，要过满月，你回来吗？

””阿二，是我家一只猫的名字。

<<却原来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>