

<<古代神话与民族>>

图书基本信息

书名：<<古代神话与民族>>

13位ISBN编号：9787539939933

10位ISBN编号：7539939931

出版时间：2011-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：丁山

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代神话与民族>>

内容概要

《古代神话与民族》是丁山的一部论文集，主要就中国上古史的一些重要问题——如三代都邑迁徙、殷商史、宗法制度起源、大禹治水、炎帝事迹、神农、九州方位等进行详细考证，书中许多论点在当时乃发人所未发，即便今天来看，对上古史研究，尤其是古代神话及中外文化交流史，具有重要参考价值。

<<古代神话与民族>>

书籍目录

自序由三代都邑论其民族文化（一）引言（二）夏后氏都邑十迁（三）殷商都邑十六迁（四）周都十余迁（五）论三代异族（六）论三代文化异征（七）夏后氏文化（八）殷商文化（九）周代文化（一）论周祖后稷兴于夏衰新殷本纪卜辞所见先帝高祖六宗考（一）先帝（二）高祖（三）六宗（四）结论宗法考源开国前周人文化与西域关系（一）七日周制（二）以事纪年（三）火葬由陈侯因咨 铭黄帝论五帝禹平水土本事考（一）论书始《尧典》即以洪水神话为国史起点（二）论禹平水土故事传自殷商（三）论禹字从虫九即《楚辞》所谓雄虺九首（四）论能平九土之句龙即禹之化名（五）论禹尽力乎沟洫演自“禱雨不如决渎”神话（六）论禱雨之祭周名舞雩，雩用人牺（七）论“舞雩”即“熏”之语误，禹之为禹，得名于（八）论禹平水土主名山川演自禱雨山川神话（九）论禹合诸侯于涂山演自禱雨神话，其“娶于涂山”演自止雨神话（一）论渝州涂山本杜宇遗迹（一一）论禹劳天下而死为社（一二）论禹为姒姓，姒象蛇身自环形（一三）论御龙氏为祀龙之官，夏后御龙即其民族图腾神话（一四）论颺叔安即 安， 安即九黎九隆之图腾（一五）论越王无余亦舞雩之音转（一六）论鲜虞、公繇皆东胡部族，匈奴以公繇为图腾，故传为夏裔（一七）论夏后氏宗禹与苏美尔人所祀恩利尔神格相同由鲧埋洪水论舜放四凶（一）论共工壅防百川为鲧埋洪水散事所分化（二）论共工、帝鸿、帝江、浑敦、驩兜，皆为鲧之缓言（三）论帝江之最初神格为江神（四）论帝鸿即阳鸟，随日南北，故或以象征旱神（五）论夸父饮河即虹饮水之喻言，虹亦共工本名（六）论虹象两头蛇，鲧篆作蚺，即其别体，鲧埋洪水亦演自虹饮神话（七）论殛鲧于羽山，即放驩兜于崇山，故鲧又称崇伯（八）论流共工于幽州演自逐旱魃回朔漠神话（九）论共工怒触不周山为不周风吹折沙邱之喻言（一）论穷奇、穷发即有穷鬼，穷得名于，故世传后羿作弓（一一）论羿即蜺之音转，“羿焉 日”演自朝 其雨神话（一二）论共工即倕，任即禱机之合音（一三）论禱机即饕修、委蛇，其贪冒故事演自灵蛇吞象寓言（一四）论周鼎著饕修，取其公正勇武，为吉祥之象征（一五）论饕修、穷奇为匈奴部族，匈奴为夏后氏苗裔（一六）论禱机、浑敦亦羌人图腾（一七）论“舜流四凶族”故事演自春秋士大夫之“戎狄无亲”观念（一八）论《孟子》所传“舜放四罪”故事纯演自雷神击旱龙神话（一九）结论后土后稷神农蓐收考（一）论烈山氏子柱即后土（二）论八恺主后土，后土即司徒，八恺即“警令开明”之简称（三）论柱即杜主、“后稷”亦“司峻”传写之误（四）论杜主开明别号装帝，叢帝即叢社（五）论“束木而涂之”为社主，主以木为质，故或谓之杜主（六）论社音转为坤，坤为地为母，故知后土即原始地母神（七）论方社象征地道日方（八）论姜嫄为原始地母神，其生后稷故事演自农耕神话（九）论田祖即农神，不必为叔钧、后稷（一）论神农即农神乙称（一一）论神农制耒耜演自“农祥晨正”神话（一二）论廬为原始农器，农字即象摩廬而耨形（一三）论蓐收亦农神，因公族有罪，罄于甸人，乃误为天之刑神（一四）论蜡读为藉，即所谓耨获之藉，所以祭蓐收（一五）论蓐收即后稷，其所潜大泽在敦煌，疑周本氏族（一六）论邦社与国家民族相终始，又当为图腾遗迹（一七）论里社即氏族图腾，社母即原始地母神（一八）结论句芒、高襟、防风、飞廉考——风神篇（一）论风神古名箕星或曰飞廉（二）论飞廉一名费中，急言为风（三）论禹戮防风氏与周公驱飞廉同为宁风寓言（四）论汪芒即句芒，句芒为木正，即凤鸟氏为历正（五）论句芒面方，象风之有四方，其鸟身得名于凤（六）论《庄子》鹏运为风之寓言，《周易》所见朋字，亦皆读为风（七）论句芒作网罗演自系风神话（八）论玄鸟即高襟，高襟亦句芒音转（九）论吉神泰逢即逢蒙，逢蒙杀羿为风起而虹藏之寓言（一）论黄帝之臣大封、封钜、封胡皆风后别名（一一）论卜辞所见帝使风，亦可证句芒确为最古风神（一二）结论吴回考——论荆楚文化所受印度之影响（一）引言（二）论楚祖重黎非颺项后（三）论黎即吴回，吴回即楚公逆铸铭所称吴雷（四）论吴雷即火神Agni之音译（五）论吴雷胁生故事演自印度因陀罗神话（六）论楚人尚左亦印度人习惯（七）论楚人以肉袒示敬俗同印度（八）论重黎绝地天通故事为婆罗门教分别三界神格说变相（九）论楚史倚相所读《三坟》即婆罗门教之三《吠陀》（一）论《五典》即楚国《训典》、《祭典》、《鸡次之典》等，非五帝之书（一一）论《八索》犹四分律、五分律，《庄子》所引《法言》即《八索》佚文（一二）论《九丘》即《九歌》，《九歌》迎神曲全用婆罗门教祭仪（一三）论《天问》宇宙本源论即《黎俱吠陀》创造赞歌之意译（一四）论老子有、无、道、一名词皆出《吠陀典》（一五）论新郑出土铜器群皆楚器，其莲鹤方壶即印度艺术之特征（一六）论楚王名上所加“含”字，涵有神饮故事，楚国孀姓，得音于S

<<古代神话与民族>>

ma (一七) 论老聃多鬣诚楚人, 楚人长鬣, 其血缘与印度近 (一八) 论楚都邑迁徙, 自西徂东, 其发祥之地初在荆山 (一九) 论郢都西控巴蜀、南制沅湘, 为古代中印交通之枢纽 (二) 论支那即荆蛮对音论炎帝太岳与昆仑山 (一) 论望与封、禘, 非祭天地, 但祭山神 (二) 论炎帝太岳、四岳、伯夷皆姜姓 (三) 论炎帝即烈山氏, 烈山氏即伯夷、伯益 (四) 论火山为岳, 岳即太岳, 因岳用稀礼, 遂又号炎帝 (五) 论太岳之后分为齐、吕、申、许四国, 因讹太岳为四岳 (六) 论方岳之说演自昆仑山神话 (七) 论昆仑山为帝之下都演自印度三十三天宫 (八) 论须弥山四大天王即秦畴四帝所本 (九) 论须弥山与昆仑山神格风物多相同 (一) 论昆仑一名西俞, 西俞即须弥之对音 (一一) 论昆仑得名于火山, 华夏谓之岳 (一二) 论《禹贡》所见昆仑即汉代乌孙王号之昆弥 (一三) 论瓜州、九州即Kundur之对音, 陆浑与流昆即Pulaw Kundur之简译 (一四) 论陆浑即昆仑, 三涂即须弥, 伊川附近昆仑祠即陆浑遗迹 (一五) 论申、吕与陆浑皆西羌, 故皆姜姓 (一六) 论方岳学说因方望故事附会五阮与须弥四塚而成 (一七) 论方岳与封禘皆造说于燕齐方士 (一八) 结论河出昆仑说九州通考 (一) 论“九州”说始于宗周, 州之初谊为聚族而居之下邑 (二) 论“九族”犹言“百姓”, 九州即部落时代所谓万国 (三) 论秦国与狄同州, 在西土, 大于邦国, 似为《禹贡》九州之滥觞 (四) 论《禹贡》九州之名谊寓有种姓历史之背景 (五) 论《吕览》与《尔雅》九州说皆据战国形势改订, 《禹贡》之作《周官·职方氏》疑出《淮南子》后 (六) 论《淮南·地形》之九州、八蛮、八纒说即邹衍大九州说之节录 (七) 论邹衍大九州说成于战国时代域外交通之实际地理知识 (八) 论邹子大九州说亦得天算之根据, 故其州名多本天象 (九) 论神州即“弗婆提”之初译, 邹衍大九州说亦蒙印度四大部洲之影响 (一) 余论

<<古代神话与民族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>