

<<笔墨等于零>>

图书基本信息

书名：<<笔墨等于零>>

13位ISBN编号：9787539939148

10位ISBN编号：7539939141

出版时间：2010-8

出版时间：江苏文艺

作者：吴冠中

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笔墨等于零>>

### 内容概要

吴冠中先生不仅是中国现代杰出的画家，而且是优秀的散文家。

《吴冠中传》的作者翟墨说：“吴冠中不仅有一支多彩的画笔，而且有一支多思的文笔。”

英国学者苏立文说：“单凭他的文字就足以让他在艺坛上占有一席之地。”

吴冠中本人也说：“我坚信，离世之后，我的散文读者要超过我绘画的赏者。”

2010年3月，也就是吴冠中逝世前3个月，他在祝贺老友朱德群回顾展的贺词中写道：“心，沉于艺海；光，照耀寰宇。”

“心沉艺海”也是吴冠中本人一生潜心艺术的精神写照。

艺术家只有经过“心沉艺海”的艰辛探索，才可能取得“光照寰宇”的辉煌成就。

心灵只有沉潜到艺术海洋的深处，才可能发现别人难以发现的珍奇。

吴冠中的绘画展示了他心沉艺海探索的轨迹，他的散文记录了他心沉艺海吐露的心声。

吴冠中曾经出版过多部散文集，但他的家乡江苏尚未出版过。

2010年初，江苏文艺出版社征得作者同意，委托中国艺术研究院研究员陶咏白女士重新编辑一部吴冠中散文集。

陶咏白是最早研究吴冠中的学者之一，她从吴冠中上百万字的散文包括艺术评论中精选了几十篇代表作品，编为“岁月留痕”、“风云乍起”、“文中风景”三辑。

今天，我们重读这些名篇佳作，更深切地感到吴冠中的散文造诣确实不亚于他的绘画成就。

他的散文风格个性异常鲜明，思想深邃，情感真挚，议论则直言不讳，抒情则沁人心脾，叙事则娓娓动人，写景则历历如绘，从篇章结构到遣词造句都近似散文诗的笔调，毫无八股腔或学究气。

## &lt;&lt;笔墨等于零&gt;&gt;

## 书籍目录

《笔墨等于零》序辑一 岁月留痕 水乡青草育童年 父亲 母亲 家贫·个人奋斗·误人艺途 走出象牙塔——关于前国立艺术专科学校的回忆和掌故 忆初恋 望尽天涯路——记我的艺术生涯 漂洋过海——留学生活回忆 而立与不惑——五十至七十年代生活杂记 他和她…… 土土洋洋 洋洋土土——油画民族化杂谈 邂逅江湖——油画风景与中国山水画合影 生耶卖艺 艺海沉浮，深海浅海几巡回 三方净土转轮来：灰、白、黑 柳暗花明 风筝不断线——创作笔记 巴黎札记 霜叶吐血红——自己的心路历程 我负丹青！

丹青负我！

辑二 风云乍起 绘画的形式美 造型艺术离不开对人体美的研究 关于抽象美 内容决定形式？

谁点头，谁鼓掌 笔墨等于零 我为什么说“笔墨等于零” 一答《光明日报》记者韩小蕙问 黄金万两付官司 毁画 真话直说——答《文艺报》记者问 作品不是遗产——2010年3月18日答中国艺术研究院研究员陶咏白问 我从民间来——2010年3月20日答中国艺术研究院研究员陶咏白问 得失寸心知辑三 文中风景 风景哪边好？

——油画风景杂谈 扎什伦布寺 太湖鹅群 长城 长江三峡与鲁迅故乡——创作回忆 高昌遗址交河故城 两个大佛 老树 闲话画竹 桥之美 观瀑 狮子林 奔马 双燕(一) 双燕(二) 崂山松石(一) 崂山松石(二) 红高粱 老墙 归乡记 江南人家 故宅(一) 故宅(二) 房东家 且说黄山 养在深闺人未识~张家界是一颗风景明珠 西藏杂忆 大江南北 所见所思说香江 三看香港 艺途趣事(节选)走近吴冠中(编后纪)

## 章节摘录

每次过年，父亲都从大橱（衣柜）里拿出一幅中堂画和一副对联挂在堂屋里，一直挂到正月十五，然后又小心翼翼地卷起来，藏进大橱里。

大橱是红漆的，很漂亮，也是母亲的嫁妆，一直保护得像新的一样。

我们家是小户人家，房子也不大，但村里有中堂画的人家很少，因此我曾感到骄傲。

画的是几个人物，中间一个老头可能就是老寿星，这是父亲的老朋友缪祖尧画的。

缪祖尧矮胖矮胖的，很和气，家就住在姑爹家那个渔村里，家里也贫苦，靠教书生活。

他和父亲很合得来，早年两人曾一同到无锡一个叫玉祁的村镇上教小学。

父亲在玉祁教书时每年腊月近年底时回来，我还依稀记得，每次回来总带回一种中间穿有大子L的饼干，这也是我认为最好吃的饼干了。

他还讲过一个故事，说有一回学生家送来的早餐是糯米粥，他和缪祖尧恰好都不爱吃糯米粥，只吃了一点点，但糯米粥会膨胀，罐里的粥过一会儿胀得仍像原先那样满，学生家里来撤早餐时误认为根本未吃，估计是教员不爱吃，便立即补煮了几个鸡蛋。

现在看来，当时他们小学简陋，不开伙，教员是由学生家轮流派饭的。

后来我的弟弟妹妹多起来，母亲一人实在忙不过来。

父亲不能再去玉祁教书，便在村里由吴氏宗祠出经费创办私立吴氏小学。

缪祖尧也不去玉祁了，便来吴氏小学教书。

小学就设在吴家祠堂里，缪祖尧也住在祠堂里。

我从此经常到缪祖尧老师的房里去，看他画画，开始触及绘画之美。

祠堂很大，有几进院落，有几间铺有地板的厢房，厢房的窗开向小院，院里分别种有高大的桂花、芭蕉、海棠。

缪老师住的厢房很大，窗口掩映着绿油油的芭蕉，一张大画案摆在窗口，真是窗明几净，幽静宜人。

这是我一生中头一次见到的画室，难忘的画室，我一辈子都向往有这样一间画室！

缪老师什么都会画，画山水，画红艳艳的月季和牡丹，画樵夫和渔翁。

有一回父亲用马粪纸做个笔筒，糊上白纸，缪老师在上面画个渔翁、一只大鸟和大蛤蜊，画成后给我讲解这画的是鹬蚌相争的故事。

我尤其喜欢缪老师画的大黑猫，他用烧饭锅底的黑灰画猫，猫特别黑，两只眼睛黄而发亮。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>