

<<大众经典>>

图书基本信息

书名：<<大众经典>>

13位ISBN编号：9787539938561

10位ISBN编号：7539938560

出版时间：2011-3

出版时间：江苏文艺出版社

作者：朱自清

页数：282

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大众经典>>

内容概要

《朱自清代表作：大众经典》收集的是去年复员以来写的一些文章，第一篇《动乱时代》，第二篇《中国学术界的大损失》和末一篇《日常生活的诗》是在成都写的，别的十九篇都是回到北平之后写的。

其中从《什么是文学？

》到《诵读教学与“文学的国语”》七篇，原是北平《新生报》的《语言与文学》副刊上的“周话”，没有题目，题目在编《大众经典》的时候才加上去。

《语言与文学》副刊，每周一出，是清华大学中国文学会主编的，我原定每期写一段儿关于文学和语言的杂话，叫做“周话”。

写了四回，就觉得忙不过来，于是休息一周；等到第二次该休息的时候，索性请了长假，不写了。

该是八篇，第一篇实际上是发刊词，没有收在这里。

《朱自清代表作：大众经典》收的文章很杂，评论，杂记，书评，书序都有，大部分也许可以算是杂文罢，其中谈文学与语言的占多数。

书籍目录

标准与尺度

自序

动乱时代

中国学术界的大损失——悼闻一多先生

回来杂记

文学的标准与尺度

论严肃

论通俗化

论标语口号

论气节

论吃饭

什么是文学?

什么是文学的“生路”?

低级趣味

语文学常谈

鲁迅先生的中国语文观

诵读教学

诵读教学与“文学的国语”

论诵读

论国语教育

古文学的欣赏

现代人眼中的古代——介绍郭沫若著《十批判书》

什么是中国文学史的主潮?——林庚著《中国文学史》序

日常生活的诗——萧望卿《陶渊明批评》序

论雅俗共赏

序

论雅俗共赏

论百读不厌

论逼真与如画——关于传统的对于自然和艺术的态度的一个考察

论书生的酸气

论朗诵诗

美国的朗诵诗

常识的诗

诗与话

……

语文影及其他

<<大众经典>>

章节摘录

然也有饿饭的时候，但是一朝得了时，吃饭是不成问题的，不像小民往往一辈子为了吃饭而挣扎着。

因此士人就不难将道和节放在第一，而认为吃饭好像是一个不足重轻的项目了。

伯夷、叔齐据说反对周武王伐纣，认为以臣伐君，因此不食周粟，饿死在首阳山。

这也是只顾理想的节而不顾吃饭的。

配合着儒家的理论，伯夷、叔齐成为士人立身的一种特殊的标准。

所谓特殊的标准就是理想的最高的标准；士人虽然不一定人人都要做到这地步，但是能够做到这地步最好。

经过宋朝道学家的提倡，这标准更成了一般的标准，士人连妇女都要做到这地步。

这就是所谓“饿死事小，失节事大”。

这句话原来是论妇女的，后来却扩而充之普遍应用起来，造成了无数的惨酷的愚蠢的殉节事件。

这正是“吃人的礼教”。

人不吃饭，礼教吃人，到了这地步总是不合理的。

士人对于吃饭却还有另一种实际的想法。

北宋的宋郊、宋祁兄弟俩都做了大官，住宅挨着。

宋祁那边常常宴会歌舞，宋郊听不下去，教人和他弟弟说，问他还记得当年在和尚庙里咬菜根否？

宋祁却答得妙：请问当年咬菜根是为什么来着！

这正是所谓“吃得苦申苦，方为人上人”。

做了“人上人”，吃得好，穿得好，玩儿得好；“兼善天下”于是成了个幌子。

照这个看法，忍饥挨饿或者吃粗饭、喝冷水，只是为了有朝一日可以大吃大喝，痛快的玩儿。

吃饭第一原是人情，大多数士人恐怕正是这么在想。

不过宋郊、宋祁的时代，道学刚起头，所以宋祁还敢公然表示他的享乐主义；后来士人的地位增进，责任加重，道学的严格的标准掩护着也约束着在治者地位的士人，他们大多数心里尽管那么在想，嘴里却就不敢说出。

嘴里虽然不敢说出，可是实际上往往还是在享乐着。

于是他们多吃多喝，就有了少吃少喝的人；这少吃少喝的自然是被治的广大的民众。

民众，尤其农民，大多数是听天由命安分守己的，他们惯于忍饥挨饿，几千年来都如此。

除非到了最后关头，他们是不会行动的。

他们到别处就食，抢米，吃大户，甚至于造反，都是被逼得无路可走才如此。

这里可以注意的是他们不说话；“不得了”就行动，忍得住就沉默。

他们要饭吃，却不知道自己有饭吃；他们行动，却觉得这种行动是不合法的，所以就索性不说什么话。

说话的还是士人。

他们由于印刷的发明和教育的发展等等，人数加多了，吃饭的机会可并不加多，于是许多人也感到吃饭难了。

这就有了“世上无如吃饭难”的慨叹。

虽然难，比起小民来还是容易。

因为他们究竟属于治者，“百足之虫，死而不僵”；有的是做官的本家和亲戚朋友，总得给口饭吃；这饭并且总比小民吃的好。

孟子说做官可以让“所识穷乏者得我”，自古以来做了官就有引用穷本家穷亲戚穷朋友的义务。

到了民国，黎元洪总统更提出了“有饭大家吃”的话。

这真是“菩萨”心肠，可是当时只当作笑话。

原来这句话说在一位总统嘴里，就是贤愚不分，赏罚不明，就是糊涂。

然而到了那时候，这句话却已经藏在差不多每一个士人的心里。

<<大众经典>>

难得的倒是这糊涂！

第一次世界大战加上五四运动，带来了一连串的变化，中华民国在一颠一拐的走着之字路，走向现代化了。

我们有了知识阶级，也有了劳动阶级，有了索薪，也有了罢工，这些都在要求“有饭大家吃”。

知识阶级改变了人的面目，劳动阶级改变了小民的面目，他们开始了集体的行动；他们不能再安贫乐道了，也不能再安分守己了，他们认出了吃饭是天赋人权，公开的要饭吃，不是大吃大喝，是够吃够喝，甚至于只要有吃有喝。

……

编辑推荐

《朱自清代表作：大众经典》他的文字——清隽沉郁、洗练秀丽。朴实、自然、洒脱。

看似寡淡实则丰腴，表面软塌实则硬朗。

郁达夫评论说：朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。

他的作品——读他的作品，犹如倾听一位智者的闲谈，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。

常人心头一闪而逝的思想，日常一面之遇的经验，他却敏锐地紧紧抓住了，还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。

他的性情——内向腴腆，中正平和，有江北人的坚忍。

宁可饿死，不领美国的[救济粮]。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>