

<<无言之美>>

图书基本信息

书名：<<无言之美>>

13位ISBN编号：9787539934457

10位ISBN编号：753993445X

出版时间：2010-1

出版时间：江苏文艺

作者：朱光潜

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无言之美>>

内容概要

敬悼朱佩弦先生、缅怀丰子恺老友、以出世的精神，做人世的事业——纪念弘一法师、回忆上海立达学园和开明书店等。

## &lt;&lt;无言之美&gt;&gt;

## 书籍目录

作者自叙 作者自传 《文艺心理学》 作者自白 我与文学 致周扬 致方东美 从我怎样学国文说起  
 生命 自我检讨 老而不僵 美文汇翠 悼夏孟刚 旅英杂谈 爱丁堡大学中国学生生活概况 慈慧殿  
 三号——北平杂写之一 后门大街——北平杂写之二 露宿 花会 回忆二十五年前的香港大学 敬  
 悼朱佩弦先生 缅怀丰子恺老友 以出世的精神，做人世的事业——纪念弘一法师 回忆上海立达学  
 园和开明书店教育箴言 谈动 谈静 谈作文 谈出洋留学 《谈美》开场话 “慢慢走，欣赏啊！”  
 人生的艺术化 谈趣味 谈书评 在四川大学总理纪念周上的讲演 国难期中我们应有的自信与自省  
 说校风 谈立志 谈英雄崇拜 谈交友 谈青年与恋爱结婚 谈谦虚 艺文杂谈 无言之美 《雨天  
 的书》 两种美 读《委曲求全》 说“曲终人不见，江上数峰青”——答夏丏尊先生 王静安的《  
 浣溪沙》 读李义山的《锦瑟》 我在《春天》里所见到的——鲍蒂切利杰作《春天》之欣赏 “舍  
 不得分手” 眼泪文学 理想的文艺刊物 《望舒诗稿》 读《论骂人文章》 《桥》 丰子恺先生  
 的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作 论自然画与人物画——凌叔华作《小哥儿俩》序 文学与人生  
 《文学杂志》复刊卷头语 现代中国文学 谈中西爱情诗 目送归鸿，手挥五弦 从沈从文先生  
 的人格看他的文艺风格 《凤凰》序评论小辑 立达学园旨趣 中国思想的危机 再论周作人事件  
 朝抵抗力最大的路径走 五四运动的意义和影响 刊物消毒 旧书之灾 学术会议与实际研究工作编  
 后记

## &lt;&lt;无言之美&gt;&gt;

## 章节摘录

《无言之美》是一部研究文艺理论的书籍。

我对于它的名称，曾费一番踌躇。

它可以叫做《美学》，因为它所讨论的问题通常都属于美学范围。

美学是从哲学分支出来的，以往的美学家大半心中先存有一种哲学系统，以它为根据，演绎出一些美学原理来。

本书所采的是另一种方法。

它丢开一切哲学的成见，把文艺的创造和欣赏当作心理的事实去研究，从事实中归纳得一些可适用于文艺批评的原理。

它的对象是文艺的创造和欣赏，它的观点大致是心理学的，所以我不用《美学》的名目，把它叫做《文艺心理学》。

这两个名称在现代都有人用过，分别也并不很大，我们可以说，“文艺心理学”是从心理学观点研究出来的“美学”。

这部书还是我在外国当学生时代写成的。

原来预备早发表，所以朱佩弦先生的序还是一九三二年在伦敦写成的。

后来自己觉得有些地方还待修改，一搁就搁下了四年。

在这四年中我拿它做讲义在清华大学讲过一年，今年又在北京大学的《诗论》课程里择要讲了一遍。

每次讲演，我都把原稿更改过一次。

只就分量说，现在付印的稿子较四年前请朱佩弦先生看过的原稿已超过三分之一。

第六、七、八、十、十一诸章都完全是新添的。

在这新添的五章中，我对于美学的意见和四年前写初稿时的相比，经过一个很重要的变迁。

从前，我受从康德到克罗齐一线相传的形式派美学的束缚，以为美感经验纯粹地是形象的直觉，在聚精会神中我们观赏一个孤立绝缘的意象，不旁迁他涉，所以抽象的思考、联想、道德观念等等都是美感范围以外的事。

现在，我觉察人生是有机体。

<<无言之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>