

<<纳兰容若词传>>

图书基本信息

书名：<<纳兰容若词传>>

13位ISBN编号：9787539933214

10位ISBN编号：7539933216

出版时间：2009-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：夏如意,毛晓雯,苏纓

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰容若词传>>

前言

人们了解纳兰容若，大多是因为他的词，而事实上，容若的成就远不止此。在他生活的时代里，词只是小道，只是所谓艳科，儒学才是第一等的学问。容若依靠家世背景和自己一流的学养，汇编过一套大部头的《通志堂经解》，此书直到现在仍然是学者们案头必备的。

贯通古今的学术修养赋予了容若开阔的眼界和独立思考的精神，他对历代诗词名篇多有评述，从《诗经》直到明末诗词，从海纳百川到专主一家，以他自己的眼光筛选并议论前辈们最顶尖的作品，从不曾人云亦云、随声俯仰。

容若的点评，大多只是寥寥几笔，甚至只有三四个字，也没有什么飞扬的文采，并不像一些前辈评论家那样把这当成一件工作或是一种事业，似乎也没有结集出版、流传于世的意思，倒更像是自己读书时随手做的笔记，话都是对自己说的，不加修饰。

也正是因为这个缘故，这些评选既不用考虑世俗的口味，也不会故作惊人之论，更不会形成什么成体系的文艺理论。

自然，如此私人化的东西容若也不会轻易示人。

所以，这些评选在容若生前只有很少的人看过，现在史料能够告诉我们的只有顾贞观留下的零星记载。

按照顾贞观的说法，有些时候他和容若一起谈诗论词，容若会把一些心得与议论中的妙语记下；另一些时候，容若会突然升起一些不明来由的忧郁，便信手翻阅古人的诗集、词集来纾解情绪，时而在书眉上批点一些什么。

容若的选评后来以抄本的形式流传于世，并没有迅速得到刊刻。

有清代第一才女之称的顾太清收藏过这样一个抄本，爱不释手。

她在一首诗里这样记录过自己的阅读感受：“但从旧典拈佳句，不向红尘觅解人。

”顾太清似乎真切地感受到了容若的孤独，并相信自己正是容若身后不多的解人之一。

<<纳兰容若词传>>

内容概要

《纳兰容若词传》讲述了我们眼睁睁看着容若的一生，仿佛是一个纯真的孩子，赤身露体地走在命运的丛林里。

终其一生，他都在实践孩子的艺术：放弃理智与逻辑，忽视人类社会道貌岸然的生存规则和价值观，听从感觉的蛊惑，让心灵成为指引。

要糖果和游戏，不要算计。

孩子并不多。

在冷硬现实的猎杀下，孩子成了稀缺品。

不要蔑视曾经幼稚的自己，就算对过去的天真无法欣赏，至少可以怀着凭吊的心情。

<<纳兰容若词传>>

作者简介

苏缨，代表作《纳兰词典评》，《风人深致：诗经古义辩证》。

毛晓雯，毕业于南京大学信息管理系，出版作品有《写给时代的情书——唐诗的唯美主义》。

夏如意，南京大学中文系毕业，博士研究生在读期间研究方向为清代文学。

<<纳兰容若词传>>

书籍目录

《纳兰典评宋词英华（北宋卷）》目录：序自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁——秦观《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去——秦观《踏莎行，郴州旅舍》（雾失楼台）醉乡广大人间小——秦观《醉乡春》（唤起一声人悄）一波才动万波随——黄庭坚《诉衷情》（波才动万波随）古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨——苏轼《永遇乐》（明月如霜）此际宸游，凤辇何处，度管弦清脆——柳永《醉蓬莱》（渐亭皋叶下）情色宋词顾我风情不薄，与君驿邸相随——越娘《西江月》（自东君去后）伤高怀远几时穷，无物似情浓——张先《丛花令》（伤高怀远几时穷）几重山，几重水——张先《碧牡丹》（步帐摇红绮）更隔蓬山几万重——宋祁《鹧鸪天》（画毂凋鞍狭路逢）水精双枕，傍有堕钗横——欧阳修《临江仙》（柳外轻雷池上雨）留取待春深——欧阳修《望江南》（江南柳，叶小未成阴）...后记《纳兰容若词传》目录：前言 纳兰容若。

重21克楔子人生若只如初见【1】 顾贞观【2】 沈宛【3】 严绳引【4】 纳兰性德第一幕 身世：别有根芽，不是人间富贵花【1】 成德，名字的来历、疑云与讖语【2】 [考据] 十岁时的纳兰词【3】 法璋大师的佛门密室【4】 虎父：诗人仰望的政客【小考据】 旗人取名第二幕 初恋：愿指魂兮识路，教寻梦也回廊【1】 一块肥腻腻的祭肉【2】 骑射：亦弓亦马亦多情【3】 父亲的书房【4】 郎骑竹马来，绕床弄青梅【5】 侯门一入深如海，从此萧郎是路人【小考据】 不得流传的才女诗【6】 重逢：花风如扇，柳烟成阵【7】 艳歌：照水红蕖细细香【小考据】 写给表妹的悼亡词.....第三幕 寂寞的十七岁第四幕 科举：万春园里误春期第五幕 成人礼第六幕 双璧：绝还吴季子第七章 痛失：当时只道是寻常第八章 仕途：南雁归时更寂寥第九章 鸾胶纵续琵琶第十章 江南：烟花不堪剪谢幕附录后记

<<纳兰容若词传>>

章节摘录

黄庭坚多才多艺，在诗歌和书法领域都成就极大，填词反倒不是他的最佳特长了。

黄庭坚的诗与苏轼齐名，世称“苏黄”：词与秦观齐名，世称“秦七黄九”。

著作为《豫章集》《山谷词》。

秦七、黄九，都是容若的偶像。

古人喜欢用排行来称呼别人，唐诗宋词里常见，比如唐代诗人高适送别一位朋友，写下“征马嘶长路，离人挹佩刀”这样深沉的诗句，诗的题目也很深沉，叫做《别王八》。

黄九虽然谐音黄酒，但好歹比王八好听。

黄九，大名叫黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，和秦观同属苏门四学士之一，成就却大大高于秦观。

黄庭坚有很多头衔：以诗而论，他是江西诗派的开山祖；以书法论，“苏黄米蔡”里的“黄”就是说他，这两个都是文化史上第一等的头衔，“词人”对他却是一个小头衔了。

单独论词的话，黄九其实比不上秦七，一般的宋词选本也是选秦观的词多，选黄庭坚的词少，甚至如叶嘉莹先生的《唐宋词名家论稿》根本就没有黄庭坚的位子，显然不把他算在名家之列。

但既然这样，容若为什么还要标举秦七、黄九呢？

这里有一个掌故：黄庭坚年轻时便喜好填词，笔法多走绮丽温婉的路子，当时有个很严肃的关西大和尚法云秀斥责黄庭坚，说：你写这些黄色小调，撩拨世人淫念，罪过可太大了，你将来要堕入拔舌泥犁的。

填词填成黄色小调，这本是柳永常干的。

但柳永本就是市井人物，黄庭坚可不同，是个学问大家。

所以黄庭坚填淫词就好比大教授去写《十八摸》，确实不大让人看得起的，正人君子们总要说些闲话的。

人以类聚，物以群分。

苏轼的身边总是一些聪明人、有才气的人、诙谐幽默的人，苏党的敌人们却多是一些正襟危坐、不苟言笑的人物。

所谓敌人们，既有政治上的，也有文艺上的，法云秀和尚就是后者中的一例。

<<纳兰容若词传>>

后记

在解完这些诗之后，我自己也被撩拨得技痒，东施效颦、狗尾续貂地步韵和了一首。而且我也用同样的主题，并且模仿原诗的风格和用典手法，让大家在复习之外也能有一个宽慰自己的认识：看，掌握这种手法并不很难。

读书是要举一反三的，要读得进去，还要能拔得出来。

因为任何东西都可被替代。

爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。

但是你不能无力自拔。

好了，下面就是我那狗尾续貂的步韵之作了：（1）野草闲花满地愁A这句诗从用典来讲比较迷人，因为它太像平铺直叙的写实了。

说写实也没错，但在用典的层面上，它其实是照搬一首假托孔子的诗“将军战马今何在，野草闲花满地愁”。

然后百度一下就会知道：杏坛设教之事到底是从何而来呢？

揆诸史记，记此事最古者，当属孔子四十七代孙孔传作于南宋绍兴年间的《东家杂记》，其中有《杏坛说》一文，略曰：昔周灵王之世，鲁哀公之时，夫子车从出国东门，因睹杏坛，逡巡而至，历级而上。

弟子侍列，顾谓之日：“兹鲁将臧文仲誓盟之坛也。

”睹物思人，命琴而歌。

歌曰：“暑住寒来春复秋，夕阳西去水东流。

将军战马今何在，野草闲花满地愁。

”B用单独的“野草闲花满地愁”引起对“将军战马今何在”的联想，表达对陈老先生的缅怀，并将老前辈比作孔子，恭维一下。

这个“愁”是一种伤口，而伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。

——如果你没有看懂这句话，那么恭喜你了，因为在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

C这句诗的另一功用是顺势带出下一句的“杏坛”。

<<纳兰容若词传>>

媒体关注与评论

这许多年来，纳兰词始终是为我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。

——苏缨对于容若，我是佩服多于感动。

那种在爱情上“虽九死其犹未悔”的执着和勇气，从来不属于弱者。

——毛晓雯成容若君渡过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。

但谁知道，天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福，尽管他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。

——徐志摩

<<纳兰容若词传>>

编辑推荐

《纳兰容若诗词(套装共2册)》：容若把自己的情感寄托在对前人诗词的寻章摘句与点评之中，他并不期望，也并不认为世人会认同他的眼光，他只把这些摘选与笔记作为私人语境下的一种珍藏。

彗星般的人生，可以短暂，但绝不黯淡或沉沦。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。

何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

——《木兰花令》

<<纳兰容若词传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>