

<<群氓时代>>

图书基本信息

书名：<<群氓时代>>

13位ISBN编号：9787539932477

10位ISBN编号：7539932473

出版时间：2009-6

出版时间：江苏文艺

作者：赫连勃勃大王

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<群氓时代>>

### 内容概要

这是一本具有思想深度的著作。

书中从作者赫连勃勃大王的亲身经历出发，记述了他平日生活中发生的故事：追逐名牌、购买轿车、淘宝收藏、网络性行为等等，旨在揭示当今中国人的思想现状：奢侈、势利、焦虑、恶俗、虚假、纵欲、跟风。

人群中这些浮躁而盲动的思想状态，是一个“群氓时代”开始的标志。

作者以自身为箭靶，用辛辣的笔锋对生活中的丑恶进行了激烈的讨伐，化自身为药汁为这个世界消毒。

。

## 作者简介

赫连勃勃大王，原名梅毅，男，天津人。

现居深圳。

中国作家协会会员。

研究生毕业后，从事金融工作十余载，致力于西方资本市场的研究工作，精通英、法等外语。

著有《赫尔辛基的逃亡》等多部中篇小说、《失重岁月》等三部长篇小说，还出版了长篇社会学译著《人类行为》，是目前中国金融界第一个“国家一级作家”。

2004年起，梅毅以“赫连勃勃大王”为笔名开始“中国历史大散文”的写作，相继出版有长篇断代史《华丽血时代》、《帝国的正午》、《刀锋上的文明》、《帝国如风》、《大明朝的另类史》、《亡天下》、《极乐诱惑》、《铁血华年》等。

500多万字的《赫连勃勃大王历史文集》（八卷本），也已经由华艺出版社出版。

赫连勃勃大王的文学、历史作品，不仅在国内诸多大型网络社区、门户网站受到数千万读者的热捧，著名作家李国文、雷达、高洪波、蒋子龙、梁晓声、肖复兴、舒婷、叶延滨，著名历史学家沈渭滨、雷颐、张鸣、钱文忠等，也对其作品大加推崇。

他的作品立意深刻，可称是国内极少数同时受主流文学界、历史学界承认而又被大众读者认可的“贵族”作家。

## &lt;&lt;群氓时代&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 欲望在膨胀——从4380港币的钱包到近百万的奔驰 我的购物欲求 换车心理 “奢侈”的历史追溯第二章 “自我”的焦虑——从“势利”的角度考察我们“丢失”的身份 “乱认祖宗”的势利心理 什么是势利？  
酒店，最有“势利”氛围的地方 展现成功的“校友会” 可怜的“海龟”和“海带”们 “精英崇拜”社会的势利病 异化时代的势利群氓心态第三章 在荒谬中成长——处心积虑地“垮掉” 所有的田园都在沦陷 法国，一个虚假的浪漫符号 富士山与“处女盛” 生活在别处？  
我所看到的“行为艺术” 真正味蕾上的乡愁之旅 在荒谬中成长第四章 作为“消费品”的文化——精英主义的消亡与大众趣味的变更 那些想当“大师”的文化人 知识与金钱的怪异联姻 电视！  
电视！  
电视！  
看“点击率”和“排行榜”买书的氓民 逗你玩——文化为什么这样俗？  
网民，作为崭新形式的“氓民”第五章 回归，抑或虚假的反叛——那些被歪曲的“传统” 普洱也变成了“收藏” 还有什么是真的？  
假文物爱好者们 别买你不熟悉的东西 对“郊外别墅”的向往 拽将红袖夜谈禅 满服还是唐装？  
我是如何成为“赫连勃勃大王”的第六章 纵欲后的惆怅——互联网性爱与性文学 网络性爱的焦虑 作为时代阑尾的“诗人”们 女性文学，矫揉与造作第七章 当跟风成为时髦 看那些被误读的虚荣符号 “韩流”，以历史的眼睛去观察 雅皮士，那些阴柔的男性 不是结语的结语

## &lt;&lt;群氓时代&gt;&gt;

## 章节摘录

我的购物欲求 2008年，流年不利。

掐指一算，只有奥运会能称得上是件“大好事”，它像那美艳绝伦的焰火一样，在耀眼的闪亮后，瞬息而变成让人叹息的回忆。

其余的时间里灾难多多，雪灾、地震、毒奶粉、矿难、火灾，似乎坏事没有边儿，确实是个倒霉事儿频出的年头。

在这样让人沮丧的、总想摔点什么又不舍得摔什么、总想揍个什么人又怕被人揍的日子里，对于普通人来说，无理性地消费一把，畅意地大撒一次自己口袋中的金钱，似乎比平素来得更加容易。

北方已经是金风送爽，深圳的十月依旧是火热的天气。

这样的日子让本来就躁动的男男女女总觉得一直处于更年期的状态，静也不是，动也不是，躺也不是，站也不是，连电视这种最能起到“镇静剂”作用的东西都让人觉得烦躁。

穷极无聊之余，如同一个空虚的、胸大脑小、无聊的小资女人一般，我踱入了距离公司最近的万象商城闲逛。

我身上穿着一件老婆从香港买的、不知真假的CalvinKlein的T恤衫(美国的“班尼路”而已)，装出一副“我没钱我怕谁”的架势，一间一间地逛着那些世界级的时装和鞋帽名店。

令人欣慰的是，在经历了那么多貌不惊人、举止猥琐的煤矿老板大甩现钞买东西的事件后，大多数店员想必都受过了一定的“职业道德”训练，没有一个人对我表现出鄙夷不屑的表情，他们恰到好处地流露出国人熟悉的冷淡的礼貌，用平静的、没有内容的假笑，注视着我的一举一动。

当然，当我在一家卖高尔夫用品的商店里晃悠的时候，销售小姐那镶嵌于大脸中间的兜齿唇上，还是闪过一丝难以察觉的轻蔑——这个见多识广的“势利眼”是个真正的明察秋毫的明眼人啊——我过于白皙的皮肤，即使穿了一件颜色和质地看上去可疑的CalvinKlein，她也能用排除法把我从富人中剔除出去——真正的大款，特别是那些有钱有闲能打高尔夫的，基本都有一身古铜色的皮肤，尤其当他们穿短袖的时候，那只挥杆的手明显会比另外一只黑。

而我，祖上的白部鲜卑血统加上常年办公室的职员生活，使我的皮肤异常白皙。

在审美观日新月异的今天，我这样的“奶油老生”，只能坐时光机器回到魏晋时代去当何晏那种“大名士”了。

时兮运兮，我这种过时的白皙皮肤，如今总会让真正势利的女士们对我的职业身份产生深深的怀疑甚至是鄙视，更别提能逃过女店员那双穿透力极强的势利眼了。

逛了一圈后，我忽然在登喜路的专卖店对一款钱包产生了极大的兴趣。

100多年前(1893年)，AlfredDunhill在伦敦公爵街所开设的闹哄哄的小皮革铺子，不过是为了来往旅客手工制造鞍具、马衣以及其他马用器具。

谁能想到，做马鞍生意的皮匠铺，今天成为一个“奢侈品”的名牌店。

哦，眼前的这款钱包，以柔软、耐用的高级小羊皮制成，黑色，防水拉链(稍稍紧了一些)，里面有信用卡夹层和长条的纸币钱包夹层，手感独特，款式大方、简洁。

看到这个钱包，让号称已经对奢侈品免疫的我突然想起从前在巴黎的日子。

“兄弟在巴黎的时候……”虚荣心一起，眼睛就冒光；眼睛一冒光，占有欲就上升；占有欲上升，肾上腺就发出信号。

名牌店的店员们，对这种信号的接收能力都有超人的感觉，一旦他们接收到这种信号，就如同看到了新鲜大便的苍蝇——嗡的一声，一“只”店员已经飞到了我的面前：“先生，看您这么高贵的气质，太配这样的钱包了……您看，百分百的高级小羊皮，用羊身上靠近肚子和小腿之间那一小块嫩皮制成……看得出，你对我们Dunhill一定很熟悉吧？”

“兄弟在巴黎的时候，经常逛OPERA名牌店大街……”不知不觉中，虽然嘴里没有玛德兰小点心，我却已经陷入了迷惘的、对浮华往事的回忆——忆巴黎，当时给读书的老婆作陪读“慰安夫”的我，确实，在无聊之余常去逛OPERA大街——但也仅仅是逛过多次、买过几个名牌的钥匙扣而已(留学生涯每天都是钱的消耗)。

可是，虚荣心和奢侈心对人的腐蚀，是隐形的、巨大的、持续的。

## &lt;&lt;群氓时代&gt;&gt;

就是在那些氤氲着咖啡香气和形形色色腋下香水的臭气的日子里，我被巴黎的气氛所熏染、毒害，变成了一个熟悉国际顶级名牌的“势利眼”。

“毅然”回国这么多年，势利和虚荣，在我的体内，恰似潜伏的病毒一样，在某些适当的时候总会忽然发作。

我摩挲着那个钱包，猛的一哆嗦，拿起价格标签，抬起鹰隼一样锐利的小眼睛(当时我脸上估计是一个牧羊犬发现土拨鼠的表情)，指着上面的价格，严肃地问：“2800元人民币，难道是中国大陆生产的？”

“您真是行家！”

确实是大陆生产的。

您知道，这个牌子的钱包，原产的，不会卖到这么便宜的价格……”店员一脸诚恳加崇敬，他轻轻拈起那个钱包，解释道：“虽然是东莞生产，我们的品质非常有保障，而且‘madeinChina’的字样特别小，这个商标隐藏在内衬特别不显眼处。”

我摇摇头，拨浪鼓一般。

自尊心和虚荣心得到满足之余，觉得自己终于也找到了一个特别体面的离开机会。

“买牌子货嘛，还是要买正宗的。”

登喜路，不像那些美国的运动鞋，买的只是牌子。

这种欧洲皮具类的东西，要买，就应该买原装的。

否则，感觉总不是那么好……” 在售货员发自内心的敬慕目光的注视下，我悠悠然离开了这家登喜路专卖店。

而后，我在Ferragamo柜台前就袖扣的闪亮颜色向女店员打趣了一下那个作为创始人的意大利鞋匠，在Boss店试穿了8000元一件的麻制休闲西服上衣，在Burberry店仔细研究了一下我老婆去伦敦旅游被导游带到地下商店所买的据说是免税的提包原型(她还有一个从罗湖商业城买的仿制品A货)；神采飞扬之余，我又试戴了一下Versace的男士领巾，与一个香水店的半老徐娘探讨了“Chanel”的法语发音，告诉她法语的“Ch”发“湿”而不是“吃”的音，大嘴含口唾沫给她示范了“r”的法语小舌音；最后，甚至还像消灭腋臭一样往自己身上喷了十多种Dior的香水……如此种种，加上登喜路专卖店的那堂皇一幕，本来应该是我这次无聊“Killthetime”之旅的完美谢幕式——轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我挥一挥衣袖，没浪费一毛钱的浮财……但当我往外走的时候，某种通电般的感觉发生了。一丝怅然，小小的怅然，在我的虚荣心心海里面，如同被扔了一颗石子，泛起了阵阵涟漪，越来越大，越来越多。

那个登喜路的钱夹，忽然变成了那种邪恶的爱情之花——毒罂粟——在我心中发芽、生根，在欲望之火的浇灌下，它刹那间蓬勃生长——不行，趁着老婆大人到上海出差的空暇，我一定要买点什么。

我，网络鼎鼎大名的赫连勃勃大王，从事金融工作十数年，起得比鸡早，睡得比鸭晚，干得比牛多，吃得比蜗牛少，平时不抽不喝，不嫖不赌。

在这样的浮华时代，总要给自己点稍稍过分的、能让自己发出一丝微笑的生活奖赏吧。

为什么？

为什么老是我一个人心如刀割般看着手机上老婆刷卡消费后的滴滴答答的提醒信息呢？

为什么？

为什么她心情好买东西，心情坏也买东西，连一个钥匙包都能花上大几千呢？

而我，为什么？

为什么不能给自己买个名牌的、能装信用卡和现金的钱包呢？

大不了女菩萨出差回来后，我跪个搓板、挨顿蘸凉水皮鞭啥的。

男子汉大丈夫，受点屈辱算什么！

人生在世，总要硬脖子一回！

下定决心，鼓起勇气，我走到了Fendi专卖店，飞鹰俯瞰草丛般“狗视眈眈”地扫视着自己欲求的猎物。

眼球一鼓，煌然一亮，一只长形的钱夹映入我的眼帘——黑色，压纹羊羔皮制作，右下角镶嵌的一个椭圆形黄金颜色的牌饰有一种炫耀的霸气，那风格，那手工，那质感，让人怦然心动。

<<群氓时代>>

轻翻价格标签，4800元人民币。

嗯，这价钱才算是正牌的价格，我脸上肯定浮起了掩饰不住的笑意，那是一种奢侈品商店内待宰羔羊们常见的、温驯祥和的、恍惚迷离的笑容。

此情此景，刹那间让身边的售货员大起宰杀之心。

红嘴唇初绽，她殷勤地狞笑着，朝我展示着她雪白、尖锐的牙齿…… “不！

”一种更高层次的虚荣心忽然蒸腾而出，“我要去香港看看，不是为了省多少钱，而是想看看那里的货品是不是更多，是不是更加正宗！

”我半是自言自语，半是对售货员说。

于是，感受着背后那凄怨的眼光，我匆匆离开万象城，直奔香港。

很快，我就在香港的Fendi专卖店买了一只与万象城一模一样的钱夹，便宜不少，仅4380港币——不过，并不比万象城买省钱——如果加上往返车费、饭钱以及住香港酒店的费用(面积如同内地洗手间大的房间，香港要520港币一天)，总价比深圳的万象城还要贵些。

但是，毕竟心情不一样，这是在香港正宗专卖店买的让人毫不起疑的正宗Fendi啊。

所有的虚荣心，都是要有代价的。

…… P1-7



## &lt;&lt;群氓时代&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《群氓时代》是一本值得向中国的知识分子推荐的书。

这本书是对当前中国文化现状的深层次思考，我们能体会到整个社会浮躁的趋利心态，以及在这种心态下人们的盲动。

这本书能帮助我们形成独立的智慧，做出正确的选择。

——高洪波(中国作家协会副主席，著名诗人，散文家) 以自己作靶子，痛陈当下生活的罪恶，文笔犀利，这本书可算是主流文学的一个另类，一部群氓沉思录。

遗憾的是，书中表达的只是一种愤青般的呐喊，没有给出如何导正“群氓”的答案。

但是，在思想界和文学界，这本书可以算是一颗很有分量的石子，投入浮华浊水中，激起浪花，引人思索。

——白烨(中国当代文学研究会常务副会长，著名作家、文学评论家) 以前只知道赫连勃勃大王是个写历史散文的名家，读完这本书，却看到一幅社会百丑的写实画卷。

它以自传式的写作方式，开启了一轮中国生活的大批判。

——昊欢(香港著名作家、书画家) 我很喜欢这种“唱反调”的书。

这本书所展示的文化思考，新奇独特，有值得我们借鉴和参考的地方。

——肖复兴(著名作家) 从某种意义上说，这是一部当下生活的罪恶纪实。

奢侈、势利、焦虑、恶俗、虚假、纵欲、跟风。

这些现象时常在我们身边发生，我们却麻木了。

群氓，是指缺乏明确思想的无意识群众，并非是指流氓无产者，也不是指社会流氓。

它是社会中一个很庞大的中间阶层，它的盲动，足以改变一个时代。

——阎连科(著名作家) 梅毅的笔像一把刀，锋利，尖刻，把这个社会划得血迹斑斑。

虽然书中的有些观点我赞同，有些我不赞同，但是毫无疑问，这是一本真实的现实社会的痛诉状。

——林白(著名作家) 语言很辛辣，笔端不留情，真名家也骂了，假名家也骂了，思想却是清醒的。

书中所写的当下生活的七宗罪涉及到群体心理学的范畴，既通俗，又有现实批判性。

——叶永烈(一级作家) 我们正经历一个没有信仰的时代，一个自我放纵的时代，旧的偶像已摧毁，新的价值体系尚未建立，这样的社会混象将会长期存在。

——雷达(中国作家协会全委会委员、创作研究部主任，著名文学评论家) 可能喜欢在他人的故事里找寻自己的影子，看到书中的情节就想到现实中的自己。

《不是说好不哭泣》将80后的校园生活与爱情娓娓道来，当时光再过10年、20年、30年，回忆那段青春岁月，追忆那纯真的爱情时，我们还能不哭泣吗？

——marson 昨天一直在想，这市书到底是哪里吸引了我，让我不吃饭不睡觉不工作。

可能，就是因为真实吧。

故事里的每一个人，都好像就是身边的朋友、路人，亲切，真实，不矫揉造作。

——小手浅浅 我觉得很贴近生活，感觉回到了在校园的时候。

学枝的那份纯真和感情在社会上都不存在了，但在小说里我还能感受到那份纯真。

四个女孩子都有自己的个性，没有浮夸，感觉就是现实生活。

——雨竹 从刚开始看就被吸引，一直关注是因为在这里我找到了自己曾经的青春岁月。

一句玩笑就能读出其中的沧桑，从每个人身上都能找到自己的影子，读书就像读自己。

这就像为我们自己写的书。

——jiangjunTY22 在故事中发现了自己的影子——曾经的迷茫、执着与追求，从幼稚慢慢走向成熟，在泪水中欢笑，在现实中努力。

引起共鸣了，所以就喜欢。

——立方



## <<群氓时代>>

### 编辑推荐

《冷眼观人生小说套装》由三部小说组成，分别是《群氓时代(当下生活七宗罪恶)》、《猫帝国》和《不是说好不哭泣》。

其中，《群氓时代(当下生活七宗罪恶)》从作者赫连勃勃大王的亲身经历出发，记述了他平日生活中发生的故事：追逐名牌、购买轿车、淘宝收藏、网络性行为等等，旨在揭示当今中国人的思想现状；《猫帝国》是一本百看犹新的寓意小说，讲述了猫眼识人，草根猫咪翻身帝王的传奇故事；《不是说好不哭泣》讲述的是坐落在古城荆州的某所大学里，某一个寝室中四个性格各异的女孩的珍贵友情，以及各自不同的爱情经历。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>