

<<生活的艺术>>

图书基本信息

书名：<<生活的艺术>>

13位ISBN编号：9787539932453

10位ISBN编号：7539932457

出版时间：2010年01月

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社

作者：林语堂

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活的艺术>>

前言

本书是一种私人的供状，供认我自己的思想和生活所得的经验。

我不想发表客观意见，也不想创立不朽真理。

我实在瞧不起自许的客观哲学；我只想表现我个人的观点。

我本想题这书的名字为“抒情哲学”，用抒情一词说明这里面所讲的是一些私人的观念。

但是这个书名似乎太美，我不敢用，我恐怕目标定得太高，难于满足读者的期望，况且我的主旨是实事求是的散文，所以用现在的书名较易维持水准，且较自然。

让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心意满足。

我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。

当一个人悠闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。

事实上，他那六尺之躯，何尝离开土壤一寸一分呢？

我颇想用柏拉图的对话方式写这本书。

把偶然想到的话说出来，把日常生活中有意义的琐事安插进去，这将是多么自由容易的方式。

可是不知什么缘故，我并不如此做。

或者是因我恐怕这种文体现在不很流行，没有人喜欢读，而一个作家总是希望自己的作品有人阅读。

我所说的对话，它的形式并不是像报纸上的谈话或问答，或分成许多段落的评论；我的意思是指真有趣、冗长的、闲逸的谈论，一说就是几页，中间富于迂回曲折，后来在料不到的地方，突然一转，仍旧回到原来的论点，好像一个人因为要使伙伴惊奇，特意翻过一道篱笆回家去一般。

我多么喜欢翻篱笆抄小路回家啊！

至少会使我的同伴感觉我对于回家的道路和四周的乡野是熟识的……可是我总不敢如此做。

我并不是在创作。

我所表现的观念早由许多中西思想家再三思虑过，表现过；我从东方所借来的真理在那边都已陈旧平常了。

但它们总是我的观念，它们已经变成自我的一部分。

它们所以能在我的生命里生根，是因为它们表现出一些我自己所创造出来的东西，当我第一次见到它们时，我即对它们出于本心的协调了。

我喜欢那些思想，并不是因为表现那些思想的是什么伟大人物。

老实说，我在读书和写作时都是抄小路走的。

我所引用的作家有许多是不见经传的，有些也会使中国文学教授错愕不解。

我引用的当中如果有出名人物，那也不过是我在直觉的认可下接受他们的观念，而并不是震于他们的大名。

我有一种习惯，最爱购买隐僻无闻的便宜书和断版书，看看是否可以从这些书里发现些什么。

如果文学教授们知道了我的思想来源，他们一定会对这么一个俗物显得骇怪。

但是在灰烬里拾到一颗小珍珠，是比在珠宝店橱窗内看见一粒大珍珠更为快活。

<<生活的艺术>>

内容概要

林语堂先生学贯中西，著作甚丰，其中的散文、随笔更是精华。

他结合外国娓语式散文和中国明清之际性灵作品的长处，加上林先生本人的天赋气质，使他的文章显示出主人情、通灵性、富幽默的特色。

本书于1937年在美国出版，次年便居美国畅销书排行榜首达五十二周，且接连再版四十余次，并为数十种文字所翻译。

林语堂在本书中谈了庄子的淡泊，赞了陶渊明的闲适，诵了《归去来辞》，讲了《圣经》的故事，以及中国人如何品茗，如何行酒令，如何观山，如何玩水，如何看云，如何鉴石，如何养花、蓄鸟、赏雪、听雨、吟风、弄月……林语堂将中国人旷怀达观，陶情遣兴的生活方式，和浪漫高雅的东方情调皆诉诸笔下，向西方人娓娓道出了一个可供仿效的“完美生活的范本，快意人生的典型”，展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。

<<生活的艺术>>

作者简介

林语堂（1895—1976），一代国学大师，中国首位诺贝尔文学奖被提名人。

著有《吾国与吾民》《生活的艺术》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是第一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

<<生活的艺术>>

书籍目录

自序第一章 醒觉 一·人生之研究 二·一个准科学公式 三·以放浪者为理想的人第二章 关于人类的观念 一·基督徒、希腊人、中国人 二·与尘世结不解缘 三·灵与肉 四·一个生物学的观念 五·诗意的人生第三章 我们的动物性遗产 一·猴子的故事 二·猴子般的形象 三·论不免一死 四·论肚子 五·论强壮的肌肉 六·论灵心第四章 论近人情 一·论人类的尊严 二·近乎戏弄的好奇：人类文明的勃兴 三·论梦想 四·论幽默感 五·论任性与不可捉摸 六·个人主义第五章 谁最会享受人生 一·发现自己：庄子 二·情智勇：孟子 三·玩世、愚钝、潜隐：老子 四·“中庸哲学”：子思 五·爱好人生者：陶渊明第六章 生命的享受 一·快乐问题 二·人类的快乐属于感觉 三·金圣叹之不亦快哉三十三则 四·对唯物主义的误解 五·心灵的欢乐怎样第七章 悠闲的重要 一·人类是惟一在工作的动物 二·中国的悠闲理论 三·悠闲生活的崇尚 四·尘世是惟一的天堂 五·运气是什么 六·美国三大恶习第八章 家庭之乐 一·趋近生物观念 二·独身主义——文明的畸形产物 三·性的吸引 四·中国式的家庭理想 五·乐享余年第九章 生活的享受 一·安卧眠床 二·坐在椅中 三·谈话 四·茶和交友 五·淡巴菇和香 六·酒令 七·食品和药物 八·几件奇特的西俗 九·西装的不合人性 十·房屋和内部布置第十章 享受大自然 一·乐园已经丧失了吗 二·论宏大 三·两个中国女子 四·论石与树 五·论花和折枝花 六·袁中郎的瓶花 七·张潮的警句第十一章 旅行的享受 一·论游览 二·冥寥子游第十二章 文化的享受 一·智识上的鉴别力 二·以艺术为游戏和个性 三·读书的艺术 四·写作的艺术第十三章 与上帝的关系 一·宗教的恢复 二·我为什么是一个异教徒第十四章 思想的艺术 一·合于人情的思想之必要 二·回向常识 三·近情

<<生活的艺术>>

章节摘录

第一章 醒觉一·人生之研究在下面的文章里我不过是表现中国人的观点。

我只表现一种中国最优越最聪慧的哲人们所见到而在他们的文字中发挥过的人生观和事物观。

我知道这是一种闲适哲学，是在异于现今时代里的闲适生活中所产生。

我总觉得这种人生观是绝对真实的。

人类心性既然相同，则在这个国家里能感动人的东西，自然也会感动别的国家的人类。

我将要表现中国诗人和学者们的人生观，这种人生观是经过他们的常识和他们的诗意情绪而估定的。

我想显示一些异教徒世界的美，显示一个明知此生有涯，但是短短的生命未始没有它的尊严的民族所看到的人生悲哀、美丽、恐惧和喜乐。

中国的哲学家是睁着一只眼做梦的人，是一个用爱和讥评心理来观察人生的人，是一个自私主义和仁爱的宽容心混合起来的人，是一个有时从梦中醒来，有时又睡了过去，在梦中比在醒时更觉得富有生气，因而在他清醒时的生活中也含着梦意的人。

他把一只眼睁着，一只眼闭着，看透了他四周所发生的事物和他自己的徒劳，而不过仅仅保留着充分的现实感去走完人生应走的道路。

因此，他并没有虚幻的憧憬，所以无所谓醒悟；他从来没有怀着过度的奢望，所以无所谓失望。

他的精神就是如此得了解放。

观测了中国的文学和哲学之后，我得到一个结论：中国文化的最高理想人物，是一个对人生有一种建于明慧悟性上的达观者。

这种达观产生宽宏的怀抱，能使人带着温和的讥评心理度过一生，丢开功名利禄，乐天知命地过生活

。这种达观也产生了自由意识，放荡不羁的爱好，傲骨和漠然的态度。

一个人有了这种自由意识及淡漠的态度，才能深切热烈地享受快乐的人生。

<<生活的艺术>>

媒体关注与评论

要去塑造自己，把自己的行为、感情、激情以及生存变成一件艺术品，每个人都应该是生活的艺术家。

——梁文道在生动、优美中洞见完美生活的范本，一个可供仿效的快意人生的典型。

读完这书后。

我真想跑到唐人街，一遇见中国人，便向他行个鞠躬礼。

——著名书评家 Peter Precott 对于生活，人们应该充满审美的热情，力图使自己的生活在美的形式和美的内容。

他不仅使自己的生活成为一件美不胜收的艺术品，也倡导人们将自己的生活塑造成艺术品。

——李银河全世界大多数的外国人只知道中国有两大文人：一位是德配天地的孔夫子，一位是学贯中西的林语堂。

而《生活的艺术》正是林语堂在华人世界最重要的代表作。

——《联合报》书评不知从什么时候开始。

创造艺术品成了一种职业性的活动——由画家作画，由雕塑家雕塑，由音乐家作曲，由文学家写小说……而我们绝大多数人，我们这些“凡夫俗子”，变得与艺术无缘。

每一个人的生活难道不可以是一件艺术品吗？

——解构主义思想家米歇尔·福柯赋予人的生活一种风格——这实在是一种伟大而崇高的艺术！

——尼采

<<生活的艺术>>

编辑推荐

《生活的艺术》一书居美国畅销书排行榜榜首达52周，接连再版40多次，畅销70余年而不衰；林语堂系统阐述其生活哲学的巅峰之作；全景展现中国人旷怀达观，陶情遣兴的生活风格，为疲惫的现代灵魂寻找一条生活的艺术之路

<<生活的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>